

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191018

UNIVERSAL
LIBRARY

Bousset, Dr. W., Prof. a. d. Univ. Göttingen, **Die Religion des Judentums im neutestamentlichen Zeitalter.** gr. 8^o. X u. 512 S. Mk 10.—; solid geb. M. 11.50.

Derselbe, **Die jüdische Apokalyptik, ihre religionsgeschichtliche Herkunft und ihre Bedeutung für das Neue Testament.** Gr. 8^o. 67 Seiten. Mk. 1.—.

Schrader, Eb., **Die Keilinschriften und das Alte Testament.** Dritte Auflage. Mit Ausdehnung auf die Apogryphen, Pseudepigraphen und das NT. neu bearbeitet von Dr. H. Zimmern, ord. Prof. a. d. Univ. Leipzig, und Dr. H. Winckler, Privatdozent a. d. Univ. Berlin. I. Teil: **Geschichte und Geographie** von H. Winckler. II. Teil: **Religion und Sprache** von H. Zimmern. Mit 1 Karte der vorderasiatischen Länder. gr. 8^o. XIII u. 680 Seiten. Mk. 21.—; geb. Mk. 23.—.

Rothstein, Dr. W., Prof. a. d. Univ. Halle, **Die Genealogie des Königs Jojachin und seiner Nachkommenschaft** in Chron. III. 17—24. Eine kritische Studie zur jüdischen Geschichte und Literatur. gr. 8^o. VIII u. 162 Seiten. Mk. 5.—.

Praetorius, Dr. F., Prof. a. d. Univ. Halle, **Über die Herkunft der hebräischen Accente.** Gr. 8^o. VI, 54 Seiten. Mk. 4.—.

Derselbe, **Die Übernahme der frühmittelgriechischen Neumen durch die Juden.** Ein Nachwort zu meiner Schrift über die Herkunft der hebräischen Accente. gr. 8^o. 22 Seiten. Mk. 1.50.

Erman, Dr. Ad., Prof. a. d. Univ. Berlin, **Ägyptische Grammatik** mit Schrifttafel, Literatur, Lesestücken und Wörterverzeichnis. Zweite, gänzlich umgearbeitete Auflage. [Porta lingg. orient. XV.] gr. 8^o. XVI u. 256 Seiten. Mk. 16.—; geb. Mk. 16.80.

Steuernagel, Dr. C., **Hebräische Grammatik** mit Paradigmen, Literatur, Übungstücken und Wörterverzeichnis. [Porta lingg. orient. I.] gr. 8^o. XII. 268 Seiten. Mk. 3.50; geb. Mk. 4.—.

Sibawaihi's Buch über die Grammatik nach der Ausgabe von H. Dérenbourg und dem Commentar des Sirāfi übersetzt und erklärt und mit Auszügen aus Sirāfi und anderen Commentaren versehen von **Dr. G. Jahn**, ord. Professor a. d. Univ. Königsberg. Mit Unterstützung der Königl. Preuss. Akademie der Wissenschaften und der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. 2 Bände in 3 Theilen. 1900. Lex. 8°. XI, 389, 303; XVI, 903, 552 Seiten. Mk. 120.—. Ausführliche Prospective versenden wir gratis und franco.

König, Dr. E., ord. Prof. a. d. Univ. Bonn, **Fünf neue arabische Landschaftsnamen** im alten Testament beleuchtet. Mit einem Excursus über die Paradiesesfrage. 1902. gr. 8°. 78 Seiten. Mk. 3.—.

Rothstein, Dr. phil. G., **Die Dynastie der Lahmiden in al-Hira**. Ein Versuch zur arabisch-persischen Geschichte zur Zeit der Sasaniden. 1899. Gr. 8°. VII, 152 Seiten. Mk. 4.50.

König, Dr. E., ord. Prof. an der Universität Bonn, **Hebräisch und Semitisch**. Prolegomena und Grundlinien einer Geschichte der semitischen Sprachen. 1901. Gr. 8°. VIII, 126 Seiten. Mk. 4.—.

Zimmern, Dr. H., ord. Prof. an der Universität Leipzig, **Vergleichende Grammatik** der semitischen Sprachen. Elemente der Laut- und Formenlehre. Mit einer Schrifttafel von J. Euting. 1898. 8°. XI, 194 Seiten. Mk. 5.50, geb. Mk. 6.30.

Brockelmann, C., ord. Prof. a. d. Univ. Königsberg, **Lexicon Syriacum**, praefatus est Th. Nöldeke. 1893. Lex. 8°. VIII, 512 Seiten. Mk. 28.—. in solid. Halbfranzband Mk. 30.—.

Derselbe, **Syrische Grammatik** mit Litteratur, Chrestomathie und Glossar 1899. 8°. XIII, 300 Seiten. Mk. 7.—, geb. Mk. 7.80.

Schulthess, Dr. F., Prof. a. d. Univ. Göttingen, **Homonyme Wurzeln im Syrischen**. Ein Beitrag zur semitischen Lexikographie. 1900. Gr. 8°. XII, 104 Seiten. Mk. 4.—.

Praetorius, Dr. F., ord. Prof. a. d. Univ. Halle, **Grammatik der Gallasprache**. 1893. Gr. 8°. VIII, 310 Seiten. Mk. 16.—.

الجزء الثانى

من

مجموع اشعار العرب

وهو مشتمل

على ديوانى الارجيز

للمعجّاج والزفيان

وعلى ابيات مفردات منسوبة اليهما

اعتنى بتصحيحهما وترتيبهما

وليم بن الورد

البروسى،

طبع بآلات دروغولين المشهورة فى مدينة ليبسيغ فى سنة ١٩٠٣ المسيحية،

مباع فى خزانة كتب السيّدَيْن الغاضلين رُوْطَر وِرْتْمَرْد

فى مدينة بُرْلين المحمّية،

ديوان اراجيز العجاج

وهو ابو الشعثاء عبد الله بن روبة التميمي البصري،

قال العجاج يمدح المصعب بن الزبير ويهجو المختار

ابن عبيد

- ١ لَقَدْ وَجَدْتُمْ مُصْعَبًا مُسْتَضْعِبًا حِينَ رَمَى الْأَحْرَابَ وَالْمُكْرَبَا
- ٣ وَخَشِي الْأَعْجَمَ وَالْمُخَشَبَا وَالْدَّرَبَ ذَا الْبُنْيَانِ وَالْمُدْرَبَا
- ٥ وَأَبْنِ أَبِي عُبَيْدٍ الْمُكْدَبَا وَالسَّبَايَ وَالْمُرَاشِي الْمُدْنَبَا
- ٧ يُحَاجِبِي سَبْعِينَ أَلْفًا مُعْرَبَا مَوْجًا تَرَى قُدُوسَهُ مَكُوكَبَا
- ٩ فِي مُرْجَحَيْنِ يَدْعُرُ الْمُهَيَّبَا سَارٍ عَلَى أَهْوَائِهِ مُسْتَنْسَبَا
- ١١ يَقْدَرُ يَتْلُو كِتَابًا مُوجِبَا إِذَا تَبَارَى مَوَكِبَا وَمَوَكِبَا
- ١٣ مُأَرَبَا إِنْ هُمْ أَنْ يُرَوَّبَا كَمَا دَعَا الْغَيْثُ الْجَرَادَ الْجُحْدَبَا
- ١٥ جَرَّ جَرَادًا وَأَجْرَهْدَ مُطْنِبَا تَدَافَعُ الْمَاءُ حُبًّا عَلَى حُبَا
- ١٧ فِي ذِي عُبابٍ يَرْتَمِي مُصَوَّبَا بِالْخُشْبِ لَا فَحْلًا وَلَا مَنْضَبَا
- ١٩ يَعْلُرُ أَوَاذِيهِ النَّبَا بَعْدَ النَّبَا وَيَقْلَعُ التَّخْلَ الرِّطَابَ الْمُرْطَبَا

- ٢١ وَالرَّيْتِ لَمْ يُرْطَبْ وَرَيْتًا أَرْطَبَا وَذَاوِيَاتِ السِّدْرِ وَالْمُغْلُولِبَا
 ٢٣ صَرْبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنَا لِعِبَا وَالْجَوَزَ لَمْ يَهْدَبْ وَجَوَزًا أَهْدَبَا
 ٢٥ وَالسَّاجِلَيْنِ وَالصَّرِيعَ الْمُسْتَبَى كَانَ مِنْ حَرَّةٍ لَيْلَى طَرِبَا
 ٢٧ أَسَوَدَ مِثْلَ كَشِبٍ أَوْ كَشِبَا نَفَى حَصِيرًا شَوْكَةَ الْمُشَدِّبَا
 ٢٩ دَوَارُهُ يُدِيرُ عَيْصًا أَشْبَا مِنْ حَلَبَةِ الْجَفَيْنِ حِينَ اسْتَغْضِبَا
 ٣١ كَبَّةَ أَوْدَادٍ تَغْمُ الْمُرْهَبَا زَحَفَ الدَّبَا إِثْرَ الدَّبَا مَدْلُعَا
 ٣٣ سُودًا وَخَضْرَاءَ وَوَزَقًا نَيْسَبَا يَبْرَى لَرِيعَانِ الصَّبَا أَوْ مَجْنِبَا
 ٣٥ أَلَفٌ يَلْتَفُّ إِذَا مَا حَرَّبَا قَدْ عَلِمَ الْمُخْتَارُ إِذْ جَدَّ الْجَبَا
 ٣٧ وَبَلَغَ الْمَاءُ حَلَاقِيمَ الرُّبَى مِنَ آلِذِي غَيْقَ تَغْيِيقِ الصَّبَا
 ٣٩ وَرَيْمَ الْحَسَفِ الَّذِي كَانَ أَبَا إِذْ لَمْ يَزَلْ يُطَارِعُ الْمُسْتَضْعَبَا
 ٤١ إِذْ حَسِبَ الرَّحْمَنُ عَنْهُ مُضْرِبَا كَهَانَةً وَقَدْ رَأَى مُرَيْبَا
 ٤٣ إِذْ نَصَبَ الْحَرْبَ فَلَاقَى مُنْصِبَا بِجَانِبِ الْكُوفَةِ يَوْمًا مُشْجِبَا
 ٤٥ وَيَا لِمَذَارِ عَسْكَرَا مُشِيبَا

وقال ايضا

- ١ إِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ حَدَّ نَابَهَا وَطَالَ بَعْضُ قِصْرِ أَسْبَابُهَا
 ٣ نَزْدُهَا مُفْلَلًا كَلَابُهَا بِأَسَدٍ غَابَ فِي الْأَكْفِ غَابُهَا
 ٥ غَابُ وَشِجٍ سَلَبٍ كِعَابُهَا عَوَاتِرُ يَرْفُدُهَا أَضْطِرَابُهَا
 ٧ لَيْنًا إِذَا مَا نَشِبَتْ جِرَانُهَا وَالْحَيْدُ تَعْدُو حَسَنًا إِهَابُهَا

- ٩ عَدَوِ الْمَخَاضِ سَرَّهَا جَنَابُهَا وَحَالَ دُونَ عُقْرِهَا ضِرَابُهَا
 ١١ عَذَائِرَاتٍ غُلِبَ رِقَابُهَا قَدْ طَالَ بَعْدَ بُرْلِهَا إِصْعَابُهَا
 ١٣ ظَلَّتْ بِأَرْضِ سَامِقٍ أَعْشَابُهَا مِنْ الرَّبِيعِ صَحْبٍ ذُبَابُهَا
 ١٥ إِنِّي إِذَا مَا عُصْبَةٌ أَنْتَابُهَا ظَالِمَةٌ قَدْ سَرْنِي سِبَابُهَا
 ١٧ أَصْدَقُهَا الشَّتَمَ وَلَا أَهَابُهَا حَتَّى تَرَى جَاحِرَةً كِلَابُهَا
 ١٩ إِذَا الْقِرَافِي حُسِرَتْ أَثْرَابُهَا وَجَدْتَهَا مُفْتَتَحًا أَبْوَابُهَا
 ٢١ مُقْبِلَةً يَسِيلُهَا شِعَابُهَا

٣

وقال ايضا

- ١ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَسْتَقَلَّتْ بِإِذْنِهِ السَّمَاءُ وَأَطْمَأَنَّتِ
 ٣ بِإِذْنِهِ الْأَرْضُ وَمَا تَعَتَّتِ وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتِ
 ٥ وَشَدَّهَا بِالرَّاسِيَاتِ الثَّبَتِ رَبُّ الْإِلَادِ وَالْعِبَادِ الْقَنَتِ
 ٧ وَالْجَاعِلُ الْغَيْثَ غِيَاثَ الْمُسْنِتِ وَالْجَامِعُ النَّاسَ لِيَوْمِ الْمَوْتِ
 ٩ بَعْدَ الْمَوَاتِ وَهُوَ يُحْيِي الْمَوْتِ يَوْمَ تَرَى النَّفُوسُ مَا أَعَدَّتْ
 ١١ مِنْ نَزْلِ • إِذَا الْأُمُورُ غَبَّتِ مِنْ سَعْيٍ دُنْيَا طَالَ مَا قَدْ مَدَّتِ
 ١٣ حَتَّى أَنْقَضِي قَضَاؤَهَا فَأَدَّتِ إِلَى الْإِلَهِ خَلْقَهُ إِذْ طَمَّتِ
 ١٥ غَاشِيَةُ النَّاسِ آلَتِي تَغَشَّتِ يَوْمَ يَرَى الْمُرْتَابُ أَنَّ قَدْ حَفَّتِ
 ١٧ إِذَا رَأَى مَتْنِ السَّمَاءِ أَنْقَدَّتِ وَحَى الْإِلَهِ وَالْإِلَادَ رُجَّتِ
 ١٩ وَهُوَ الَّذِي أَنْعَمَ نِعْمَى عَمَّتِ عَلَى الَّذِينَ أَسْلَمُوا وَسَمَّتِ

- ٢١ فَلَمْ يَعْزْ عَنْ لَيْلَتِي وَلَيْلَتِي وَاللَّيْلَةُ الْآخَرَى الَّتِي أَسْهَرَتْ
٢٣ وَلَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي مَرَّتْ بِكَائِدٍ كَابَدْتُهَا وَجَرَّتْ
٢٥ كَلَّكَلَهَا لَوْ لَا إِلَهُ صَرَّتْ فِي ظَلَمٍ أَرْزَلَهَا فَرَزَلَتْ
٢٧ عَنِّي وَلَوْ لَا إِلَهُ مَا تَجَلَّتْ بِتُّ لَهَا يَفْظَانِ وَأَنْسَأَنْتِ
٢٩ إِذَا رَجَوْتُ أَنْ تُضِيَءَ أَسْوَدَتْ دُونَ قُدَامِي الصُّبْحُ فَأَرْجَحَنْتِ
٣١ مِنْهَا عَجَاسَاءَ إِذَا مَا أَلْتَجَيْتِ حَسِبْتُهَا وَلَمْ تُكْرَرْ كَرَّتِ
٣٣ كَأَنَّمَا نُجُومُهَا إِذْ وَلَّتِ زُورًا تُبَارِي الْغُورَ إِذْ تَدَلَّتِ
٣٥ عُفْرٌ وَثِيرَانُ الصَّرِيمِ جَلَّتِ لِحْجَةً أَوْ شَلَّهَا فَأَنْشَلَّتِ
٣٧ أَجْرَاسُ نَاسٍ جَشَتْوَا وَمَلَّتِ أَرْضًا وَأَهْوَالُ الْجَنَانِ أَهْوَلَّتِ
٣٩ وَهُوَ الَّذِي أَبْصَرَ لَيْلًا لَمَعَتِي بِالْكَفِّ إِذْ أُمْسِكَ بِالْمُصَوِّتِ
٤١ وَحَالَتِ اللَّادُوءُ دُونَ نَشْغَتِي عَلَى حَيَارِيزِي وَعَضَّتْ لَبَّتِي
٤٣ وَكُرْبَتِي وَقَدْ تَدَانَتْ كُرْبَتِي وَأَخَذَ الْمَوْتُ بِجَنْبِي لَحْيَتِي
٤٥ وَسَبْلَاتِي وَجَنْبِي لِمَتِي أَصْبَحَ قَوْمِي يَحْفَرُونَ حُفْرَتِي
٤٧ يَدْعُونَ بِأَسْمَى وَتَنَاسَوْا كُنْيَتِي بَنُو بَنِي وَبَنَاتُ لَابَنَتِي
٤٩ فَسَرَّ وَدَادِي وَسَاءَ شُمَّتِي إِذْ رَدَّهَا بِكَيْدِهِ فَأَرْتَدَّتْ
٥١ إِلَى أَمَارٍ وَأَمَارٌ مُدَّتِي دَافَعَ عَنِّي بِنُقَيْرٍ مُوتَتِي
٥٣ بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالَّتْيَا إِذَا عَلَتْهَا أَنْفُسُ تَرَدَّتْ
٥٥ فَأَرْتَاحَ رَبِّي وَارَادَ رَحِمَتِي وَنِعْمَةً أَتَمَّهَا فَتَمَّتْ
٥٧ فَرَدَّهَا عَنِّي وَقَدْ أَعَدَّتْ أَظْفَارَهَا وَنَابَهَا وَحَدَّتْ

- ٥٩٠ فَأُسَا وَمِخَاةً لِيَحْتِ جِبَلَنِي أَوْ مِنْ أَشَدَّ بَعْدَ مَا قَدْ شَدَّتِ
 ٩١ لَمَّا رَأَى أَنْ لَيْسَ تُغْنِي عُدَّتِي وَلَا الدُّعَاءُ إِنْ جَهَدْتُ دَعْوَتِي
 ٩٣ شَيْئًا وَلَا تَزْعُجُ جَنْبِي صَرَعَتِي وَكَانَتِ الْحَيَاةُ حَيْثُ حُبَّتِ
 ٩٥ وَذِكْرُهَا هَنَّتْ وَلَاتَ هَنَّتِ فَقُلْتُ لِلْحُوبَاءِ حِينَ هَمَّتِ
 ٩٧ بِأَنْ يَخِفَّ جَزَعًا أَوْ خَفَّتِ هَلْ أَنَا إِلَّا رَجُلٌ مِنْ أُمَمِي
 ٩٩ أَنْضَى كِمِثْلٍ بَعْضُ مَا قَدْ فَضَّتِ أَوْ عِظَّةٌ إِنْ نَفْسٌ حَرٌّ بَلَّتِ
 ٧١ أَوْ طَلَبْتُ بِالْجَهْدِ مَا قَدْ آلَتْ أَوْ الْحَيَاةُ فَالْحَيَاةُ مُنَيَّتِي

٤

هذه الارجوزة التي اولها
 يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ

منسوبة ههنا للعجاج وهي منقولة من ديوان روبة
 ابن العجاج،

٥

وقال ايضا

- ١ مَا هَاجَ أَحْرَانًا وَتَجَمَّأ قَدْ تَجَمَّأ مِنْ طَلَلٍ كَالْأَحْمِي أَنَهَجَا
 ٣ أَمْسَى لِعَافِي الرَامِسَاتِ مَذْرَجَا وَأَتَّخَذْتُهُ النَّائِبَاتِ مَنَاجَا
 ٥ وَأَسْتَبَدَلْتُ رُسُومُهُ سَفَنَجَا أَصَلَكَ نَفْضًا لَا يَنِي مُسْتَهْدِجَا
 ٧ كَالْحَبِشِيِّ أَلْتَفَّ أَوْ تَسَبَّجَا فِي شَبْلَةٍ أَوْ ذَاتِ زِفِّ عَوْهَجَا
 ٩ وَكُلَّ عَيْنَاءٍ تُزَجِّي بِحَزَجَا كَأَنَّهُ مُسْرُوْلٌ أَرْنَدَجَا

- ١١ فِي نَعِيجَاتٍ مِنْ بَيَاضٍ نَعِيجَا
 ١٣ يَتَّبَعْنَ ذِيَالًا مُوشًى هَبْرَجَا
 ١٥ بِرُبُضِ الْأَرَطَى وَحَقِيفِ أَعْوَجَا
 ١٧ يَوْمَ خَرَّاجٍ يُخْرِجُ السَّمَرَجَا
 ١٩ سَحًّا أَهَاضِيبَ وَبَرْقًا مُرْعَجَا
 ٢١ مَنَازِلًا هَيَّجْنَ مَنْ تَهَيَّجَا
 ٢٣ وَالشَّحْطُ قَطَاعُ رَجَاءٍ مَنْ رَجَا
 ٢٥ وَالْأَمْرُ مَا رَامَقْتَهُ مُلْهَوَجَا
 ٢٧ فَإِنْ تَصِرْ لَيْلَى بِسَلْمًا أَوْ أَجَا
 ٢٩ أَوْ حَيْثُ كَانَ الْوَلَجَاتُ وَلَجَا
 ٣١ أَوْ حَيْثُ صَارَ بَطْنُ قَوِّ عَوَجَا
 ٣٣ بِجَوِّ بُضْرَى أَوْ بِجَوِّ تَوَجَا
 ٣٥ فَتَحْمِلِ الْأَرْوَاحَ حَاجًا مُحَنَجَا
 ٣٧ أَرْمَانَ أَبَدَتْ وَاحِجًا مُفْلَجَا
 ٣٩ وَمُقَلَّةً وَحَاجِبًا مُرَجَّجَا
 ٤١ وَبَطْنَ آيَمٍ وَقَوَامًا عُسْلَجَا
 ٤٣ أَمْرٌ مِنْهَا قَصَبًا خَدَلَجَا
 ٤٥ مَيَاحَةً تَيْجُ مَشْيَا رَهَوَجَا
 ٤٧ غَرَاءُ سَوَى خِلْقِهَا الْخَبَرَجَا
 كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَلَاءِ الْبَرْدَجَا
 فَهُنَّ يَعْكِفْنَ بِهِ إِذَا حَلَجَا
 عَنَفَ النَّبِيطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَرَجَا
 فِي لَيْلَةٍ تُغْشَى الصُّوَارَ الْمُخْرَجَا
 يُجَاوِبُ الرَّعْدَ إِذَا تَبَوَّجَا
 مِنْ آلِ لَيْلَى قَدْ عَفَوْنَ حَجَجَا
 إِلَّا أَحْتِضَارَ الْحَاكِ مِنْ نَحْوَجَا
 يُضْوِيكَ مَا لَمْ تُحْيِ مِنْهُ مُنْعَجَا
 أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذِي حُسَى أَوْ يَأْجُجَا
 أَوْ حَيْثُ رَمَدُ عَالِجٍ تَعَلَّجَا
 أَوْ تَجْعَلِ الْبَيْتَ رِتَاجًا مُرْتَجَا
 أَوْ يَنْتَرَى الْحَى نُبَاكَ فَالْرَجَا
 إِلَى أَغْرِفٍ وَحَيْهَا الْمُلْجَلَجَا
 أَغَرَّ بَرَّاقًا وَطَرْفًا أَبْرَجَا
 وَفَاجِيًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجَا
 وَكَفَلًا وَعَثَا إِذَا تَرَجَّرَجَا
 لَا قَفْرًا عَشَا وَلَا مُهَبَّجَا
 تَدَافِعَ السَّيْلِ إِذَا تَعَبَّجَا
 مَادُّ الشَّبَابِ عَيْشَهَا الْمُخَرَّجَا

- ٤٩ فَإِنْ يَكُنْ هَذَا الزَّمانُ خَلَجَا
 ٥١ فَقَدْ لَجَجْنَا فِي هَوَاكِ لَجَجَا
 ٥٣ فِينَا أَقَاوِيلُ أَمْرِي تَسَدَّجَا
 ٥٥ فَإِنْ يَكُنْ ثَوْبُ الصِّبَا تَضَرَّجَا
 ٥٧ عَصْرًا وَخُضْنَا عَيْشَةَ الْمَعْدَلَا
 ٥٩ هَائِلِيْ أَهْوَالُهُ مَنْ أَدَلَّجَا
 ٦١ مُوَاصِلًا تَفًّا بِرَمْلِ أَثْبَجَا
 ٦٣ إِذَا مُغَنِّي جَنِيْ تَهَزَّجَا
 ٦٥ تَسُورُ فِيْ أَعْجَازٍ لَيْلٍ أَدْعَجَا
 ٦٧ حَتَّى تَجَلَّى بَعْدَ مَا كَانَ دَجَا
 ٦٩ كَأَنَّ بُرْجًا فَوْقَهَا مُبَرَّجَا
 ٧١ تَشْيِيدَ بُنْيَانٍ يُعَالَى أَزَجَا
 ٧٣ إِذَا حِجَابًا مُقْلَتَيْنِهَا هَجَجَا
 ٧٥ كَأَنَّ تَحْتِيْ ذَاتَ شَغَبٍ سَحَجَا
 ٧٧ كَالْقَوْسِ رَدَّتْ غَيْرَ مَا أَنْ تَعُوجَا
 ٧٩ جَابًّا تَرَى تَلِيلَهُ مُسَحَجَا
 ٨١ عُوْدًا دَوَيْنَ اللَّهَوَاتِ مُوَلَّجَا
 ٨٣ حَيْثُ اسْتَهْلَ الْمُزْنَ أَوْ تَبَجَّجَا
 ٨٥ وَفَرَعًا مِنْ رَعِيْ مَا تَلَزَّجَا
 ٩١ حَالًا لِحَالٍ تَصْرِفُ الْمُوَشَّجَا
 ٩٣ حَتَّى رَهَبْنَا الْإِثْمَ أَوْ أَنْ تُنَسَّجَا
 ٩٥ أَوْ تَلَحَّجَ الْأَلْسُنُ فِينَا مَلَحَجَا
 ٩٧ فَقَدْ لَيْسْنَا وَشِيْءُ الْمُبَزَّجَا
 ٩٩ وَمَهْمِيْ هَالِكٍ مَنْ تَعَرَّجَا
 ١٠١ إِذَا رِدَاءٌ لَيْلِيْ نَدَجَدَجَا
 ١٠٣ عَلَوْتُ أَخْشَاهُ إِذَا مَا أَحْيَجَا
 ١٠٥ حَتَّى تَرَى أَعْنَاقَ صُحُبٍ أَبْلَجَا
 ١٠٧ كَمَا رَأَيْتَ اللَّهَبَ الْمُوجَّجَا
 ١٠٩ عَنِّي وَعَنْ أَدْمَاءٍ تَنْضُرُ النُّجَّجَا
 ١١١ عَنَسًا تَخَالُ خَلَقَهَا الْمَفَرَّجَا
 ١١٣ تَعْدُو إِذَا مَا بُدْنُهَا تَفَضَّجَا
 ١١٥ وَاجْتَنَفَ أَدْمَانُ الْفَلَاحِ التَّوَلَّجَا
 ١١٧ قَوْدَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا تُخَدَّجَا
 ١١٩ تَوَاصَحُ التَّقَرُّيبَ قَلْوًا مَحْلَجَا
 ١٢١ كَأَنَّ فِيْ فِيْهِ إِذَا مَا شَحَجَا
 ١٢٣ رَعَى بِهَا مَرْجَ رَبِيعٍ مُنْرَجَا
 ١٢٥ حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ كَانَ أَجَجَا
 ١٢٧ وَرَهَبًا مِنْ حَنْدِيْ أَنْ يَهْرَجَا

- ٨٧ تَذَكَّرْنَا عَيْنًا رَدَوِي وَفَلَجَا فَرَا حَ يَحْدُوها وَرَاحَتْ نَيْرَجَا
- ٨٩ سَفَوَاءَ مِرْخَاءَ تُبَارِي مِفْلَجَا كَانَمَا يَسْتَضَرِمَانِ الْعَرْجَا
- ٩١ فَوْقَ الْجَلَاذِي إِذَا مَا أَتَجَجَا وَأَهْبَجَتْ مُرْقَدَةً وَأَهْبَجَا
- ٩٣ شَدَّ يُشِطِّي الْجَنْدَلُ الْحُدْرَجَا وَضَمْنَا الصَّوْتِ إِذَا مَا حَشْرَجَا
- ٩٥ شَوَارِبًا وَكَلْكَلًا مُنَجَجَا لَيْلُهَا لَا يَرْهَبَانِ عَوَجَا
- ٩٧ فِي طُرُقٍ تَعْلُو خَلِيفًا مَنَهَجَا مِنْ خَلٍّ ضَمِرٍ حِينَ هَابَا وَدَجَا
- ٩٩ إِذِ اتَّبَجَرَا مِنْ سَوَادٍ حَدَجَا وَشَحْرَا اسْتَنْفَاضَهُ وَنَشَجَا
- ١٠١ دَعُ ذَا وَبَهَمٍ حَسَبًا مُبَهَجَا فَخَمًا وَسَيِّنَ مَنْطَقًا مُزَوَجَا
- ١٠٣ إِنَّا إِذَا مُذَكِّي الْحُرُوبِ أَرْجَا مِنْهَا سُعَارًا وَأَسْتَشَاطَتْ وَهَجَا
- ١٠٥ وَلَيْسَتْ لِلْمَوْتِ جُلًّا أَخْرَجَا وَتَجَجَّتْ بِالْخَوْفِ مَنْ تَتَجَجَا
- ١٠٧ وَلَمْ تَحْرَجْ كُرَّةً مَنْ تَحْرَجَا وَلَمْ تَعْرَجْ رُحْمَ مَنْ تَعْرَجَا
- ١٠٩ وَأَغَشَتِ النَّاسَ الْعَجَّاجَ الْأَعْجَجَا وَصَاحَ خَاشِي شَرِّهَا أَوْ هَجَجَا
- ١١١ وَكَانَ مَا أَهْتَضَّ الْجَحَافُ بَهْرَجَا فَرَدُّ عَنْهَا رَأْسُهَا مُنَجَجَا
- ١١٣ بِصَفْعٍ عِزٍّ لَمْ يَكُنْ مُزَجَجَا ذَاكَ وَإِنْ دَاعَى الصِّيَاحُ ثَاجَا
- ١١٥ وَحِينَ يَبْعَثُنَ الرِّيَاغَ رَهَجَا سَفَرَ الشَّمَالِ الرِّبْرَجَ الرُّبْرَجَا
- ١١٧ طَرْنَا إِلَيَّ كُلِّ طَوَالٍ أَهْوَجَا سَاطِ يَمُدُّ الرِّسْنَ الْمُتَكَلِّجَا
- ١١٩ تَرَاهُ عَنْ غَيْبِ الصِّقَالِ مُدَجَجَا حَتَّى مِنْهُ غَيْرَ مَا أَنْ يَفْهَجَا
- ١٢١ غَمَرَ الْأَجَارِقِ مَسْحًا مَنَعَجَا بُعِيدَ نَضْحِ الْمَاءِ مِدْءِي مِهْرَجَا
- ١٢٣ وَطَرْنَةً شَدَّتْ دِخَالًا مُدْرَجَا جَزْدَاءَ مِتْحَاجًا تُبَارِي مِتْحَجَا

١٢٥ يَكَادُ يَرْمِي الْقَيْقَبَانَ الْمُسْرَجَا لَوْ لَا الْأَبَازِيمُ وَأَنَّ الْبِنَسَجَا
 ١٢٧ نَاهَى مِنَ الدِّثْبَةِ أَنْ تَفْرَجَا لِأَنَحَمَ الْفَارِسَ عَنْهُ رَعَجَا
 ١٢٩ يَحْمِلُنَ مِنَّا الْفَارِسَ الْمُدَجِّجَا نَحْنُ صَرَبْنَا الْمَلِكَ الْمُتَوَجَّا
 ١٣١ يَوْمَ الْكَلَابِ وَوَرَدْنَا مَنَعَجَا وَبِالنَّبَاجِينَ وَيَوْمَ مَدْحَجَا
 ١٣٣ إِذْ طَوَّفُوا أَمْرَهُمُ الْمُهْمَلَجَا نَقَائِبًا وَمَقُولًا مُتَوَجَّا
 ١٣٥ إِذْ أَقْبَلُوا يُزْجُونَ مِنْهُمْ مَنْ رَجَا بِلَجِبٍ مِثْلِ الدِّبَا أَوْ أَوْجَا
 ١٣٧ مَوْجًا إِذَا لَمْ يَسْتَقِمَّ تَمَوْجَا حَتَّى رَأَى رَأْيَهُمْ فَتَحَبَّجَجَا
 ١٣٩ بِحَيْثُ كَانَ الْوَادِيَانِ شَرَجَا مِنَ الْحَرِيمِ وَاسْتَفَاضَا عَوَجَا
 ١٤١ مِنَّا خَرَاطِيمَ وَرَأْسًا عَلَجَا رَأْسًا بِتَهْضَامِ الرُّؤُوسِ مُلْهَجَا
 ١٤٣ يَزْدَادُ عَنْ طُولِ النَّطَاحِ فُلْجَا فَعَرَفُوا أَلَّا يُبْلَقُوا مَخْرَجَا
 ١٤٥ أَوْ يَبْتَغُوا إِلَى السَّمَاءِ دَرَجَا حَتَّى يَعْجَمَ ثَلَحْنَا مَنْ عَجَّجَا
 ١٤٧ فَيُودِي الْبُودَى وَيَنْجُو مَنْ نَجَا

٤

وقال ايضا

١ أَلَيْسَ يَوْمٌ سُمِّيَ الْخُرُوجَا أَعْظَمَ يَوْمٍ رَجَّةً رَجُوجَا
 ٣ يَوْمَ تَرَى مُرْصِعَةً خَلُوجَا وَكُلَّ انْتَى حَمَلَتْ خَدُوجَا
 ٥ وَكُلَّ صَاحٍ ثَمَلًا مَرُوجَا وَيَسْتَحِفُّ الْحَرَمَ الْحَاجُوجَا
 ٧ وَيَهْتِكُ السَّمَاءَ وَالْبُرُوجَا حَتَّى تَرَى أَدِيمَهَا مَضْرُوجَا
 ٩ وَيَأْمُرُ الْبُعَارَ أَنْ يَهِيحَا وَذَاكَ يَوْمٌ مُخْرِجُ يَاجُوجَا

- ١١ وَمُطْلَعٌ مِّن رَّدْمِهَا مَاجُوجًا وَذَاكَ صَارَ أَمْرُهُ شَرِيحًا
 ١٣ فَدَاخِلُونَ جَنَّةً بَهِيحًا وَشَارِبُونَ عَسَلًا مَرِيحًا
 ١٥ يَمَاءٌ مُّزِينٌ بَارِدًا مَّثْلُوجًا وَصَارِحُونَ ضَجَّةً ضَاجُوجًا
 ١٧ تَسْعُ لِلنَّارِ بِهِمْ أَحِيحًا

٧

وقال ايضا

- ١ لَقَدْ نَحَاهُمُ جَدْنَا وَالنَّاحِي
 ٣ يَثْرَمْدَاءَ جَهْرَةَ الْفِضَاحِ فِي مَجْمَعٍ كَالْأَبْلَقِ اللَّيَاحِ
 ٥ دُونِي عُقَيْدَ وَقْعَةِ السِّلَاحِ وَالْدَّاءِ قَدْ يُطْلَبُ بِالصَّبَاحِ
 ٧ وَالشَّدُ فَوْقَ كَظَمِ الشَّحْشَاحِ فَمَا إِلَى السَّمَاءِ مِنْ طِمَاحِ
 ٩ وَلَا إِلَى تَجْرَانٍ مِنْ جِمَاحِ وَلَا إِلَى السَّفِينِ مِنْ رَوَاحِ
 ١١ صَبَحْتُهُمْ مِنْ بَاكِرِ الصَّبَاحِ لَوَاحِقِ الْبُطُونِ كَالْقِدَاحِ
 ١٣ مِنْ كُلِّ شَقَاءِ الْقَرَا مِلْوَاحِ يُبْرِي لِعُرْيَانِ الشَّوَى مَيَاحِ
 ١٥ كَأَنَّ نَاهُ وَاللِّجَامُ شَاحِ يُفْرَعُ بَيْنَ الشَّدِّ وَالْإِكْمَاحِ
 ١٧ شَرَحًا غَبِيطٍ سَلِيسِ مِرْكَاحِ كَأَنَّمَا يَرْدِي عَلَى مَسَاحِ
 ١٩ كَأَنَّ عِطْفِيهِ مِنَ التَّنْضَاحِ بِالْمَاءِ ثَرَبًا مُنْهَلِ مَيَاحِ
 ٢١ سَقَى رَزِينًا وَأَبَا رِيَّاحِ كِلَاهُمَا نِعَمَ فَتَى الصَّبَاحِ
 ٢٣ يَسْفِيهِمَا مِنْ خَلَلِ الصَّفَاحِ كَأَسَا مِنَ الدِّيفَانِ وَالْدَّبَاحِ
 ٢٥ طَعْنَا شَفَى سَرَاتِرِ الْأَحَاحِ رَجَتْ سَلَامَانُ مِنَ الْمِرَاحِ

٢٧ أَزْمَانَ تَأْفُوا تَوَفَّةَ الْبَرَّاحِ أَنْ يَسْئِقُوا بِأَدَمِ صَاحِ
 ٢٩ فَعَلِقُوا أَيَّ مُفَاتِي صَاحِ كَأَنَّهُمْ مِنْ هَالِكِ مُطَاحِ
 ٣١ وَرَامِقِي يَجْرُضُ بِالصِّياحِ وَعَانِسِ ثِقَادُ بِالسَّوْشَاحِ
 ٣٣ أَعْجَازُ تُخَلِّدُ بِالْحَزِيرِ صَاحِ

x

وقال يمدح ابن ليلي اي عبد العزيز بن مروان

١ قُلْتُ لِعَنْسٍ قَدْ رَنَتْ طَلِيحِ عَوْجَاءُ مِنْ تَتَابُعِ التَّنْطُوبِيعِ
 ٣ بِالْجَذْعِ بَعْدَ الْجَذْعِ وَالتَّنْطُوبِيعِ وَالنَّصِ بِالسَّهَاجِرَةِ الصَّنُوحِ
 ٥ لَا تَأْمَلِينَ فِي السُّرَى تَرْوِجِي وَإِنْ تَشَكَّيْتِ أَدَى الْقُرُوحِ
 ٧ بِأَهَّةِ كَأَهَّةِ الْمَجْرُوحِ وَظَاهِرِي السَّرِيمِ بِالسَّرِيمِ
 ٩ إِلَى ابْنِ لَيْلَى فَاعْتَدِي وَرُوجِي إِلَى فَتَى فِي الْبَاعِ ذِي مَنْدُوحِ
 ١١ مُرَزَّإُ بِسَيْبِهِ نَفُوحِ فِي الْبَدْوِ ذِي بَدْوٍ وَذِي مَنْنُوحِ
 ١٣ هَنَا وَهَنَا وَعَلَى الْمَنْجُوحِ جَرَى ابْنُ لَيْلَى جِرْيَةَ السَّبُوحِ
 ١٥ جِرْيَةَ لَا كَابَ وَلَا أَرْوَحِ عَائِي الْعَرَازِ مِنْهَبِ مَيْوَحِ
 ١٧ وَفِي الدَّهَاسِ مِضْبِرِ ضُرُوحِ بِرَجْدٍ لَا كَرٍّ وَلَا أَنْوَحِ
 ١٩ إِذَا الْجِيَادُ فِضْنَ بِالْمَسِيحِ بَعْدَ تَهَاوِي النَّظَرِ الْفَسِيحِ
 ٢١ سَاقَطَهَا بِنَفْسٍ مُرِيمِ وَهَذِ تَقْرِيبٍ وَبِالتَّجْلِيمِ
 ٢٣ تَرَاهُ بَعْدَ الْمَاءَةِ الْمَتُوحِ مِنَ الْهَوَادِي مَغْطَفِ السَّنِيمِ
 ٢٥ وَتَارَةً يَمُرُّ بِالسَّبُورِ عَطَفَ الْمَعْدَى مُدَّ بِالْمَنِيمِ

وقال ايضا

- ١ قَالَتْ لَوْ لَا أَنْ تَحْشُ الطُّغْيَانُ
 ٣ فِي دُخْلِ النَّارِ وَقَدْ تَسَلَّخُوا
 ٥ لِهَامِيهِمْ أَرْضُهُ وَأَنْقَحُ
 ٧ أَشْمُ بَدَاخٍ نَمْتَنِي الْبُدْخُ
 ٩ بَأَوْا وَمَدَّتْهُمْ جِبَالُ شَمْعُ
 ١١ بِرَفْعِهَا يُرِيحُ الْمُرِيحُ
 ١٣ تَعْقِلُ مَرَاتٍ وَمَرًّا تَبْدُخُ
 ١٥ بِالْجِدِّ وَالْقَبِصِ الَّذِي لَا يُنْسَخُ
 ١٧ صَيْدُ تَسَامِيٍّ وَشُرُوحُ شُرْخُ
 ١٩ مِنْ سَائِرِ الْأَقْوَامِ إِلَّا فَرَّخُوا
 ٢١ وَلَوْ نَقُولُ دَرَجُوا لَدَرَجُوا
 ٢٣ قَاعَ وَإِنْ يَتْرُكُ فَشُولُ دُوخُ
 ٢٥ وَلَوْ أَقُولُ بَرَّخُوا لَبَرَّخُوا
 ٢٧ وَدُسْتُهُمْ كَمَا يُدَاسُ الْفَرَفَرُخُ
- بِىَ الْجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَصْرَخُ
 لَعَلِمَ الْجُهَالُ أَنِّي مِفْنَعُ
 أَمْ الصَّدَى عَنِ الصَّدَى وَأَصْحُ
 إِذَا أَرَدَاهُمْ يَوْمَ هَيَجَا أَكَمَّخُوا
 أَجَوَّزُهُنَّ وَالْأُنُوفُ الرُّمُخُ
 وَالْحَسَبُ الْأَوْقَى وَعِزُّ جُنُبُخُ
 إِذَا الْأَعَادِي حَسَبُونَا بِجَبَّخُوا
 مِنَّا فُحُولُ وَزَيَّيرُ قُلُخُ
 وَمَا رَأَانَا مَعَشَرُ فَيَنْتَخُوا
 وَلَوْ أَخْنَا جَمْعَهُمْ تَخْتَخُوا
 لِفُخْلِنَا إِنْ سَرَّهُ التَّنَوُّخُ
 وَلَوْ رَأَى الشُّعْرَاءُ دُيُّخُوا
 لِمَارَ سَرْجِيَسَ وَقَدْ تَدَخَّدَخُوا
 يُؤَكِّدُ مَرَاتٍ وَمَرًّا يُشْدَخُ

وقال ايضا

- ٤ مَا لِلْعَرَانِي مُغْرِمَاتٍ صُدَّداً وَقَدْ أَرَاهُنَّ إِلَيْنَا عُنْدَا
 ٣ بِالطَّرَفِ وَاللَّبَّاتِ خُزْرًا قُوْدَا لَمَّا رَأَيْنَ الشَّيْبَ قَدْ تَعَهَّدَا
 ٥ وَجَانِبَيَّ لِمَتِّعِ نَجْرَدَا وَالشَّعْرَاتِ الْمُقْدِمَاتِ بَيْدَا
 ٧ أَجَلِي جَلًّا مِنْهُ الَّذِي تَفَقَّدَا مِنْ أَمَلِي الْيَوْمَ وَتَرْجَائِي غَدَا
 ٩ فَقَدْ أَكُونُ لِلْعَرَانِي مَضِيْدَا مُلَاوَةً كَانَ فَرْقِي جَلْدَا
 ١١ فَقُلْنَ قَدْ أَقْصَرَ أَوْ قَدْ عَوَّدَا عَنْ وَصْلِنَا الْجَمَاءِ أَوْ تَجَلَّدَا

وقال يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر

- ١ قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوَرَ
 ٣ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى الْحَبَرَ مَوَالِي الْحَقِّ إِنْ الْمَوْلَى شَكَرَ
 ٥ عَهْدَ نَبِيِّ مَا عَفَا وَمَا دَثَرَ وَعَهْدَ صِدِّيقٍ رَأَى الْبِرَّ وَبَرَّ
 ٧ وَعَهْدَ عُثْمَانَ وَعَهْدًا مِنْ عُمَرَ وَعَهْدَ إِخْوَانٍ هُمْ كَانُوا الْوَرَرَ
 ٩ وَعُصْبَةَ النَّبِيِّ إِذْ خَافُوا الْحَصَرَ شَدُّوا لَهُ سُلْطَانَهُ حَتَّى آتَقَسَرُ
 ١١ بِالْقَتْلِ أَقْوَامًا وَأَقْوَامًا أَسَرَ تَحْتَ أَلْدَى اخْتَارَ لَهُ اللَّهُ الشَّجَرَ
 ١٣ مُحَمَّدًا وَأَخْتَارَهُ اللَّهُ الْخَيْرَ فَمَا وَنَى مُحَمَّدٌ مَدُّ أَنْ غَفَرَ
 ١٥ لَهُ الْإِلَهَ مَا مَضَى وَمَا غَبَرَ أَنْ أَظْهَرَ الدِّينَ بِهِ حَتَّى ظَهَرَ
 ١٧ هَذَا أَوَانُ الْجِدِّ إِذْ جَدَّ عُمَرُ وَصَرَّهَ آبَنُ مَعْمَرٍ لِمَنْ دَمَرَ

- ١٩ وَأَنْزَلَ الْعِبْرَةَ مَنْ لاقَى الْعِبرَ طَالَ الْأَنَّى وَزَايَلِ الْحَقِّ الْأَشْرَ
 ٢١ وَهَدَرَ الْجُدَّ مِنَ النَّاسِ الْهَدَرُ وَلاَحَتْ الْحَرْبُ الْوُجُوهَ وَالسُّرُرَ
 ٢٣ وَصَمَرَتْ مَنْ كَانَ حُرًّا فَصَمَرَ قَدْ كُنْتُ مِنْ قَوْمٍ إِذَا أَغْشَوْا الْعُسْرَ
 ٢٥ تَعَسَّرُوا أَوْ يَفْرِهَ اللَّهُ الضَّرَرَ وَزَادَهُمْ فَضْلًا فَمَنْ شَاءَ أَنْتَكِرَ
 ٢٧ عَطِيَّةُ اللَّهِ الْإِلَافَ وَالسُّورَ وَمَرَسًا أَنْ مَارَسُوا الْأَمْرَ الدَّكَرَ
 ٢٩ هَا فَهَذَا فَقَدْ رَجَا النَّاسُ الْغَيْرَ مِنْ أَمْرِهِمْ عَلَى يَدَيْكَ وَالشُّورَ
 ٣١ مِنْ آلِ صَعْفُورٍ وَأَتْبَاعٍ أُخَرَ مِنْ طَامِعِينَ لَا يُبَالُونَ الْغَيْرَ
 ٣٣ فَقَدْ عَلَا الْمَاءُ الزُّبَى فَلَا غَيْرَ وَأَخْتَارَ فِي الدِّينِ الْحُرُورِيُّ الْبَطْرَ
 ٣٥ وَأَنْزَلَ الْحَقَّ وَأَوْدَى مَنْ كَفَرَ كَانُوا كَمَا أَظْلَمَ لَيْلٌ فَانْسَفَرَ
 ٣٧ عَنْ مُذَلِّجٍ قَاسَى الدُّوُوبَ وَالسَّهْرَ وَخَدَرَ اللَّيْلِ فَيَجْتَابُ الْخَدَرَ
 ٣٩ وَغَبْرًا قُتْمًا فَيَجْتَابُ الْغُبْرَ فِي يَمْرِ لَا حُورٍ سَرَى وَلَا شَعَرَ
 ٤١ بِأَفْكِهِ حَتَّى رَأَى الصُّبْحَ جَشَرَ عَنْ ذِي قَدَامَيْسٍ لِهَامٍ لَوْ دَسَرَ
 ٤٣ بِرُكْنِهِ أَرْكَانَ دَمَحٍ لَأَنْقَعَرَ أَرَعَنَ جَرَارٍ إِذَا جَرَّ الْأَثَرَ
 ٤٥ دَيْثٌ صَعْبَاتِ الْقِفَافِ وَابْتَأَرَ بِالسَّهْلِ مِدْعَاسًا وَبِالْيَدِ النُّقْرَ
 ٤٧ كَانَمَا زُهاوَةٌ لِمَنْ جَهَرَ لَيْلٌ وَرِزٌّ وَغَرِيهٌ إِذَا وَغَرَ
 ٤٩ سَارٍ سَرَى مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ فَجَرَ عَيْطُ السَّحَابِ وَالْمَرَابِيعِ الْكُبَرِ
 ٥١ وَزَفَرَتْ فِيهِ السَّوَاقِي وَزَفَرَ بَغْرَةٌ تَجْمُ هَاجَ لَيْلًا فَبَفَرَ
 ٥٣ مَاءَ نَشَاطٍ حَلَبَتْ مِنْهُ قَدَرٌ حَدَوَاءَ تَحْدُوهُ إِذَا الْوَبْلُ أَنْتَثَرَ
 ٥٥ وَإِنْ أَصَابَ كَدْرًا مَدَّ الْكَدَرَ سَنَابِكُ الْحَيْلِ يُصَدِّعُنَ الْأَيْثَرَ

- ٥٧ مِنْ الصَّفَا الْعَاسِي وَيَدْهَسْنَ الْعَدْرَ عَزَازَةٌ وَيَهْتَمِرْنَ مَا أَنْتَهَمَرُ
٥٩ مِنْ سَهْلِهِ وَيَتَأَكَّرْنَ الْأَكْرَ خُوصًا يُسَاقِطْنَ الْمِهَارَ وَالْمُهَرَّ
٩١ يَنْفُضْنَ أَفْنَانَ السَّيْبِ وَالْعَدْرَ شَعْرًا وَمُلْطًا مَا تَكْسِنُ الشَّعْرَ
٩٣ وَالشَّدَنِيَّاتِ يُسَاقِطْنَ النُّعْرَ حُوصَ الْعُيُونِ مُجْهَضَاتٍ مَا أَسْتَطَرَّ
٩٥ مِنْهُنَّ إِيثَامٌ شَكِيرًا فَاشْتَكَّرَ بِحَاجِبٍ وَلَا قَفَا وَلَا أَرْبَارُ
٩٧ مِنْهُنَّ سَيْسَاءٌ وَلَا أَسْتَغْشَى الْوَبْرَ فِي لَامِعِ الْعُقْبَانِ لَا يَأْتِي الْحَمْرُ
٩٩ يُوجِّهُ الْأَرْضَ وَيَسْتَأْقُ الشَّجَرُ حَلَابِبًا نَكْثَرُ فِيهَا مَنْ كَثُرَ
٧١ حَوْلَ آبْنِ غَرَاءٍ حَصَانٍ إِنْ وَتَرَ فَاتَ وَإِنْ طَالَبَ بِالْوَعْمِ أَقْتَدَرَ
٧٣ إِذَا الْكِرَامُ أَبْتَدَرُوا الْبَاعَ أَبْتَدَرَ دَانِي جَنَاحِيهِ مِنَ الطُّورِ فَمَرَّ
٧٥ تَقْضَى الْبَارِزِ إِذَا الْبَارِزِ كَسَرَ أَبْصَرَ خِرْبَانَ فضاءً فَأَنْكَدَرَ
٧٧ شَاكِي الْكَلَالِيْبِ إِذَا أَهْوَى أَطْفَرَ كَعَابِرِ الرُّؤُوسِ مِنْهَا أَوْ نَسَرَ
٧٩ بِحَصْنَاتٍ يَتَثَقَّبْنَ الْبُهَرُ كَأَنَّمَا يَمْزِقْنَ بِالْحِمِّ الْحَوَزَ
٨١ فُجْشَةً جَشُوا بِهَا مِمَّنْ نَفَرَ مُحْمِلِينَ فِي الْأَرْمَةِ النُّخْرَ
٨٣ تَهْدِي قُدَامَاهُ عَرَانِينَ مُضِرَّ وَمِنْ قُرَيْشٍ كُلِّ مَشْبُوبٍ أَغْرَ
٨٥ حُلُوِّ الْمُسَاهِقَةِ وَإِنْ عَادَى أَمَرُ مُسْتَحْصِدٌ غَارَتُهُ إِذَا أَتْتَرَزَ
٨٧ لِمُضْعَبِ الْأَمْرِ إِذَا الْأَمْرُ أَنْقَشَ أَمْرَةً يَسْرًا فَيَنْ أَعْيَا الْيَسَرَ
٨٩ وَآلَتَاتِ إِلَّا مِرَّةَ الشَّرِّ شَرَزَ بِكُلِّ أَخْلَاقِ الشُّجَاعِ قَدْ مَهَرُ
٩١ مُعَارِدُ الْإِقْدَامِ قَدْ كَرَّ وَكَرَّ فِي الْغَمَرَاتِ بَعْدَ مَنْ قَرَّ وَقَرَّ
٩٣ ثَبَّتْ إِذَا مَا صِجَّ بِالْقَوْمِ وَقَرَّ وَاحْتَصَرَ الْبَاسُ إِذَا الْبَاسُ حَصَرَ

- ٩٥ يَجْمَعُ الرُّوحُ إِذَا الْحَامِي أَنْبَهَرَ يُمَكِّنُ السَّيْفُ إِذَا الرَّمْحُ أَنْطَظَرَ
 ٩٦ فِي هَامَةِ اللَّيْثِ إِذَا مَا اللَّيْثُ هَرَّ كَجَمَدِ الْبَحْرِ إِذَا خَاصَ جَسَرَ
 ٩٩ غَوَارِبَ الْيَمِّ إِذَا الْيَمُّ هَدَرَ حَتَّى يُقَالَ حَاسِرٌ وَمَا حَسَرَ
 ١٠١ عَنْ ذِي حَيَازِمٍ ضَبْطَرُ لَوْ هَصَرَ صَغَبَ الْفَيْوَلِ الْحَمَّ الْفَيْلَ الْعَفَرَ
 ١٠٣ أَلَيْسَ يَمْشِي قَدَمًا إِذَا أَدَكَرَ مَا وَعَدَ الصَّائِرُ فِي الْيَوْمِ أَصْطَبَرَ
 ١٠٥ إِذْ لَقِحَ الْيَوْمُ الْعَمَاسَ وَأَثْمَطَرَ وَخَطَرَتْ أَيْدَى الْكُمَاةِ وَخَطَرَ
 ١٠٧ رَأْيٍ إِذَا أَوْرَدَهُ الطَّعْنُ صَدَرَ إِذَا تَغَاوَى نَاهِلًا أَوْ أَعْتَكَرَ
 ١٠٩ تَغَاوَى الْعُقْبَانِ يَمْرِقَنَّ الْجَزَرَ فِي سَلْبِ الْغَابِ إِذَا هَرَّ قَتَرَ
 ١١١ إِذَا نُفُوسُ الْقَوْمِ نَازَعَنَّ الثُّغَرَ وَأَسْتَعَرَتْ سَوْقُ الضَّرَابِ وَأَسْتَعَرَ
 ١١٣ مِنْهُ هَمَادِيٌّ إِذَا حَرَّتْ وَحَرَّ حَتَّى إِذَا مَا مِرْجَدُ الْقَوْمِ أَمَرَ
 ١١٥ بِالْغُلَى أَحْمَوهُ وَأَخْبَوهُ التَّيْرَ وَبِالسَّرِجِيَّاتِ يَخْطِفَنَّ الْقَصَرَ
 ١١٧ فِي طِرَاقِ الْبَيْضِ يُوقِدَنَّ الشَّرَرَ تَقْفًا إِذَا مَا رَنَحَ الطَّرْفَ أَسْدَرَ
 ١١٩ صَقْعًا إِذَا صَابَ الْيَافِيعَ أَحْتَفَرَ فِي الْهَامِ دُخْلَانًا يُفْرِسَنَّ النَّعَرَ
 ١٢١ بَيْنَ الطَّرَاقَيْنِ وَيَقْلِينِ الشَّعَرَ عَنْ قَلْبِ فَحْمٍ تُورِي مَنْ سَبَرَ
 ١٢٣ مِنْهَا تُعَوِّرُ عَنْ تُعَوِّرُ لَمْ تَذَرُ دُونَ الصَّدَى وَأَبْعَ سِتْرًا سَتَرَ
 ١٢٥ لَا قَدَحَ إِنْ لَمْ تُورِ نَارًا بِهِجَرَ ذَاتَ سَنًا يُوقِدُهَا مَنْ أَفْتَحَرَ
 ١٢٧ مَنْ شَاهَدَ الْأَمْصَارَ مِنْ حَيٍّ مُضَرَ يَا عُمَرُ بْنُ مَعْمَرٍ لَا مُنْتَظَرَ
 ١٢٩ بَعْدَ الَّذِي عَدَا الْقُرُوصَ فَحَزَرَ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ حَالَفُوا هَذَا الْبَشَرَ
 ١٣١ وَاشْتَغَرُوا فِي دِينِهِمْ حَتَّى أَشْتَغَرَ فَقَدْ تَكَبَّدَتْ الْمَنَاخَ الْمُشْتَهَرَ

- ١٣٣ فَاعْلَمْ يَا ذَا الْجَلَالِ قَدْ قَدَّرَ فِي الْعُخْفِ الْأُولَى الَّتِي كَانَ سَطَرَ
 ١٣٥ أَمَرَكَ هَذَا فَاحْتَفِظْ فِيهِ النَّتْرَ وَفِتْرَةَ الْأَمْرِ وَمُؤِدَّ مَنْ فِتَرَ
 ١٣٧ فَاتَيْنَا جَرِيْتَ اعْطَيْتَ الظَّفَرَ شَهَادَةً فِيهَا طَهُرٌ مِّنْ طَهْرٍ
 ١٣٩ أَوْ رَقْعَةً تَجْلُو عَنِ الدِّينِ الْقَدْرَ أَوْ شَرْقًا يَتِمُّ نُورًا قَدْ زَهَرَ
 ١٤١ كَمَا تُنِمْ لَيْلَةُ الْبَدْرِ الْقَمَرَ لَقَدْ سَمِيَ ابْنُ مَعْمَرٍ حِينَ اعْتَمَرَ
 ١٤٣ مَغْزِيَّ بَعِيدًا مِّنْ بَعِيدٍ وَصَبْرَ مِنْ حُخَّةِ النَّاسِ الَّتِي كَانَ أَمْتَحَرَ
 ١٤٥ ثَلَاثَةً وَسِتَّةً وَأَثْنَى عَشَرَ أَلْفًا يَجْرُونَ مِنَ الْخَيْلِ الْعَكَرِ
 ١٤٧ فِي مُرْجَحِينَ لَجِبٍ إِذَا أَثْبَجَرَ سَدَّ الرُّهَاءِ وَالْغِجَاجِ وَاجْتَهَرَ
 ١٤٩ بَطْنُ الْعِرَاقِ الْجُبِّ مِنْهُ وَالنَّهْرُ وَإِنْ عَلَوْا وَعَرَّا وَقَدْ خَافُوا الْوَعْرَ
 ١٥١ لَيْلًا يُغْشَى صَعْبُهُ وَمَا اخْتَصَرَ سَيْلُ الْجَرَادِ السُّدِّ يَرْتَادُ الْخِصْرَ
 ١٥٣ آوَاهُ لَيْلٌ غَرَضًا ثُمَّ أَتَكَرَّ وَفَنَّتْ عَنْهُ فَحَا الشَّرْقِي الْخِصْرَ
 ١٥٥ قَمَدٌ أَعْرَافَ الْجَحَاجِ وَأَنْتَشَرَ وَأَنْفَرَجَتْ عَنْهُ الْبِلَادُ وَأَنْكَدَرُ
 ١٥٧ عَشَى رَبِيعٍ وَأَنْصَرَى فِيمَنْ قَصَرَ وَأَبْكَى عَلَيَّ مُلْكِكَ إِذْ أَمْسَى أَنْقَعَرُ
 ١٥٩ وَأَنْقَطَعَتْ مِنْهُ الرِّجَاءُ وَأَثْبَتَرُ وَأَشْتَقُّ شَوْبُوبَ الشَّقَايِ وَأَشْفَتَرُ
 ١٦١ وَأَزْلَفْتُهُ لُجَّةُ الْغَيْثِ سَحَرُ إِذْ مَطَرَتْ فِيهِ الْأَيَادِي وَمَطَرُ
 ١٦٣ بِصَاعِقَاتِ الْمَوْتِ يَكْشِفُنَ الْحَيْرَ عَنِ الدَّجَارَى وَيَقْرَمُنَ الصَّعْرَ
 ١٦٥ وَالسَّلِيلَاتُ الْحُمُ يَشْفِينُ الزُّرُورَ مِنَ الْمُحَامِينِ إِذَا الْبَأْسُ أَسْهَرَ
 ١٦٧ بِالْقَعَصِ الْقَاضِي وَيَبْعَتُجَنَ الْجَفْرَ مِنْ قَصَبِ الْجَوْفِ وَيَخْلِلُنَ الثَّجَرَ
 ١٦٩ شَكَّ السَّفَايِدِ الشَّوَاءَ الْمُصْطَهَرَ إِذْ حَسِبُوا أَنَّ الْجِهَادَ وَالظَّفَرَ

- ١٧١ اِيضَاعُ بَيْنِ الْحَضْرَمَاتِ وَهَجَرَ مُعَلِّقِينَ فِي الْكَلَالِيْبِ السُّفَرَ
- ١٧٣ فَالْقَمَّ الْكَلْبَ الْيَمَانِيَّ الْحَجَرَ لَا تَحْسِنَنَّ الْحَنْدَقَيْنِ وَالْحَفَرَ
- ١٧٥ وَخَرَسَةُ الْمُحَمَّرِ مِنْهُ مَا أَعْتَصِرُ وَحَائِطُ الطَّرْفَاءِ يَكْفِي مَنْ حَظَرَ
- ١٧٧ آذَى أَوْرَادٍ يُغَيِّقَنَّ النَّظَرَ شُهْبٌ إِذَا مَا هَجَنَّ مَوْجَنَّ الْبَصَرَ
- ١٧٩ بِذِي إِيَادَيْنِ إِذَا عُدَّ أَعْتَكَرَ حَتَّى يَحَارَ الطَّرْفُ أَوْ يَخْشَى الْحَيْرَ
- ١٨١ مَا إِنْ عَلِمْنَا وَافِيًا مِنَ الْبَشَرِ مِنْ أَهْلِ أَمْصَارٍ وَلَا مِنْ أَهْلِ بَرٍّ
- ١٨٣ وَلَا عَلَى عَدَايٍ مُلْكٍ تَحْتَضِرُ أَوْفَى مِنَ الْمُنْحَى حَيِّيًا بِالْقَدَرِ
- ١٨٥ وَعَاصِمًا سَلَمَةً مِنَ الْعَدَرِ مِنْ بَعْدِ إِرْهَانٍ بِصَوَّاءِ الْعَبَرِ
- ١٨٧ حَوَالِ حَمْدٍ وَأَنْتِجَارِ الْمُؤَجَّرِ وَذِمَّةَ الْوَافِي وَبُرْءٍ مِنْ خَفَرِ
- ١٨٩ وَالْعِلْمُ أَنَّ الْجَرَى جَارٍ بِالْحَبَرِ وَإِنَّمَا الْأَقْوَامُ أَجْسَادُ الْحَفَرِ
- ١٩١ فَاصْبَحَا بِنَجْوَةٍ بَعْدَ ضَرَرٍ مُسَلِّمِينَ مِنْ إِسَارٍ وَأَسَرٍ
- ١٩٣ بَارِئَةً أُمَاهُمَا مِنَ الْعَبَرِ مَرْزُوقَتَي رُوحٍ وَنَوْمٍ عَنْ سَهَرٍ
- ١٩٥ سَيِّبًا وَنُعْمَى مِنْ إِلَهٍ ذِي دَرَرٍ وَعَصَفَ جَارٍ هَدَّ جَارُ الْمُعْتَصِرِ
- ١٩٧ لَا جَانِبَ وَلَا مُسْقَى بِالْفَمَرِ وَلَا ضَعِيفٌ عِنْدَ تَفْسِيرِ الْعُسْرِ
- ١٩٩ وَلَا عَيْئٌ بِأَجَارِي الْيُسْرِ مُهْدَبُ الْعُودِ تَذَوُّرٌ لِقَدَرِ
- ٢٠١ صَافِي النُّحَاسِ لَمْ يُوْشَعْ بِكَدَرٍ وَلَمْ يُخَالِطْ عُودُهُ سَاسُ النَّظَرِ
- ٢٠٣ إِذَا الْمِلْبَاتُ اعْتَرَيْنِ بِالزُّورِ أَجْلَيْنَ عَنْهُ أَصْلَتِيًّا لَمْ يُضَرَّ
- ٢٠٥ تَجَلَّى الظُّلُمَاءُ عَنْ وَجْهِ الْقَمَرِ لَمَّا رَأَى تَلْيِيسَ أَمْرِ مُؤْتَمَرٍ
- ٢٠٧ حَيْرَانَ لَا يُبْرِئُهُ مِنَ الْحَيْرِ وَحَى إِلَهِ فِي الْكِتَابِ الْمُرْدَبَرِ

٢٠٩ غَيْرَ عَنْ أَضْيَافِ آوَى الْغَيْرِ وَلَمْ يُورَعَ هَمُّهُ نَحْتَ السَّحَرِ
 ٢١١ أَعْضَادُ بُنْيَانِ الْيَنَافِ الْمُحْتَدِرِ مُطَاهِرًا بِحَجَرٍ عَلَى حَجَرِ
 ٢١٣ مَوْعٍ عَاتِقِ الْحِصِّ وَمَلْبُونِ الْمَدْرِ فَهُوَ مُعَالَى السَّنَكِ صَعْبُ الْمُقْتَسِرِ
 ٢١٥ وَكَمْ قَتَلْنَا مِنْ قَتِيلٍ مُشْتَهَرِ شَايِ الْأَحَاحِ أَوْ بَعِيدِ الْمُشْتَهَرِ
 ٢١٧ جَرَتْ عَلَيْهِ وَهُوَ نَائِي الْمَزْدَجْرِ جَرَائِمُ الْأَقْوَامِ تَرْمِي بِالشَّرْرِ
 ٢١٩ فَإِنْ يُعَقِّبْ دَرْكٌ عَلَيَّ ثَمَرِ يُبْرِئُ دَاءً أَوْ يَقِي إِحْدَى الْكُبَرِ
 ٢٢١ فَلَمْ يَكُنْ يُنْكِرُ فِيمَا لَمْ يُعَرِّ حَمَلُ الْيَثِيمِ وَالْيَثِيمِ وَالْفُرَرِ
 ٢٢٣ مِنْ جَوْرِ أَيْدِينَا خَلَا قَتْلُ الثَّوَرِ حَتَّى تَسْدَاهُمْ عَلَى هَوْلِ الْحَذَرِ
 ٢٢٥ بَيْنَ الْجَهَارِ وَالسِّرَارِ الْمُسْتَسَرِّ بِمُخَدَّرٍ مِنَ الْمَخَادِيرِ ذَكَرِ
 ٢٢٧ يَهْدُ رُومِي الْحَدِيدِ الْمُسْتَمَرِّ عَنِ الطَّنَائِبِ وَأَغْلَالِ الْقَصْرِ
 ٢٢٩ هَذَاكَ سُوقَ الْحَصَادِ الْمُخْتَصَرِّ

وقال يمدح الحجاج بن يوسف

١ يَا صَاحَ مَا ذَكَرَكَ الْأَذْكَارَ مَا لُمْتَ مِنْ قَاضٍ قَضَى الْأَوْطَارَ
 ٣ كَشَحًا طَوَى عَنْ بَلَدٍ مُخْتَارَ مِنْ يَأْسَةِ الْيَائِسِ أَوْ حِذَارَ
 ٥ لَوْمْ أَحْلَاثِكَ وَأَعْتَذَارَ فَحَيَّ بَعْدَ الْقَدَمِ الدِّيَارَ
 ٧ بِحَيْثُ نَاصَى الْمُظْلِمُ الْيَسَارَ قَفَرًا تَهَادَاهَا الْبَلَى أَطْوَارَ
 ٩ تُنَازِعُ الْأَرْوَاحَ وَالْأَمْطَارَ أَنْوَاءَهَا وَالْبَارِحَ الطَّيَّارَ
 ١١ بِالْجَوْرِ إِلَّا أَنْ تَرَى حَبَارَا كَمَا يُجِدُّ الْكَاتِبُ الْأَسْطَارَا

- ١٣ فَقَدْ تَرَى بِيضًا بِهَا أَبْكَارًا مِنْ الْحَيَاءِ خُرَدًا خِفَارًا
 ١٥ يَخْلِطُنَ بِالتَّائِسِ النِّوَارِ زَهْوِكَ بِالصَّرِيمَةِ الصَّوَارِ
 ١٧ وَإِذْ سُلَيْمَى تَسْتَبِي الْأَغْرَارِ قَامَتْ تُرَيْكَ وَارِدًا مُنْصَارًا
 ١٩ وَخَفَا وَفَعَمَا يَمْلَأُ السَّوَارِ وَمَرْجَحِنَا كَالنَّقَا مَرْمَارًا
 ٢١ وَعُثَّا تَرَى فِي كَشْحِهِ أَصْطِمَارًا وَمَشِيَّةً مَوْرَ الْقَدِيرِ مَارًا
 ٢٣ إِنَّ الْهَوَى الطَّارِقَ وَالْأَسْرَارِ أَلْبَسَ مِنْ ثَوْبِ الْبَلَى نِجَارًا
 ٢٥ وَبَلَدَةٍ تَصَيِّفُ الْقِفَارِ كَلَفْتُهَا ذَا دِعِمٍ مَوَّارًا
 ٢٧ كَالْأَخْذَرِيِّ يَرْكَبُ الْأَخْطَارِ حَتَّى إِذَا انْسَلَّتِ الْمَوَارِ
 ٢٩ وَاجْتَبَنَ بَعْدَ الْبَلَقِ أَكْدَارِ بِضَلْبٍ رَهْبَى يَخِيطُ الْأَخْضَارِ
 ٣١ يَرْكَبُنَ بَعْدَ الْجَدَدِ الْأَوْعَارِ يَرْمِي صَادَ الْقِفِّ وَالْقَرَارِ
 ٣٣ بِمُكْرَبٍ لَا يَشْتَكِي الْإِمْعَارِ مِنْ وُظْفِ الْقَيْنِ وَلَا أَنْفِطَارِ
 ٣٥ كَانَهُ إِذْ صَعَصَعَ الْكِارِ مُحْضَرَمٌ مِنْ جَمْعِهِ الْإِصْرَارِ
 ٣٧ كَانَ مِنْ تَقْرِيبِهِ الْمِشْوَارِ وَدَالِ الْبَغْيِ بِهٍ هِجَارًا
 ٣٩ إِذَا اسْتَمَرَّتْ أَسْرَعَ الْمِرَارِ وَإِنْ أَعَارَتْ حَافِرًا مُعَارًا
 ٤١ كَانَهُ مُسْتَبْطِنٌ أَظْرَارِ وَأَبَا حَمَتِ نُسُورُهُ الْأَوْقَارِ
 ٤٣ كَانَ فِي حَافِرِهِ أَنْفِجَارِ إِنْ جُرْنَ لَمْ يَنْدَمْ عَلَى مَا جَارًا
 ٤٥ وَرَدًا عَلَى الْمَنْجُوحِ وَاشْتِغَارِ حَتَّى إِذَا مَا مَدَقَ الْأَنْحَارِ
 ٤٧ أَغْرُ يُحْدُو مُظْلِمًا قَيْتَارًا وَقَدْ رَأَى فِي الْأَفْقِ أَشْقِرَارًا
 ٤٩ وَفِي جَنَاحَيْ لَيْلِهِ أَصْفَرَارًا وَصَلَكَ بِالسَّلْسِلَةِ الْعِذَارًا

- ٥١ تَعَرَّضْتَ ذَا حَدَبٍ جَرَّارَا أَمْلَسَ إِلَّا الصَّفْدِعَ النَّقَارَا
 ٥٣ يَرْكُضَنَّ مِنْ عَرْمِضِهِ الطَّرَارَا نَحَالُ فِيهِ الْكَوْكَبَ الرَّهَّارَا
 ٥٥ لَوْثُوَّةٌ فِي الْمَاءِ أَوْ مِسْبَارَا وَخَافَتِ الرَّامِيْنَ وَالْأَوْجَارَا
 ٥٧ حَتَّى إِذَا مَا بَلَّتِ الْأَغْبَارَا رِيًّا وَلَمَّا تَقْصَعِ الْأَضْرَارَا
 ٥٩ أَجَلَّتْ نِفَارًا وَأَنْتَحَى نِفَارَا مُلَارِمًا لَا يَرْهَبُ الْعِثَارَا
 ٩١ نَحَالُ بَيْنَ شَجَرَةٍ مِرْمَارَا كَأَنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ حِمَارَا
 ٩٣ بِهِنَّ تَالِيِ التَّجَمِّ حِينِ غَارَا بَلَّ قَدَّرَ الْمُقَدِّرُ الْأَقْدَارَا
 ٩٥ بِوَاسِطِ أَفْضَلِ دَارِ دَارَا أَصْبَحَ نُورًا لِلْهُدَى أَنْسَارَا
 ٩٧ وَآلِلُهُ سَتَى نَصْرُهُ الْأَنْصَارَا لَوْ لَا تَكْذِيبُكَ ذُرَى مَنْ جَارَا
 ٩٩ وَالذَّبُّ عَنَّا لَمْ نَكُنْ أَحْرَارَا فَعَادَ مِنْهُ رَحْمَةً وَغَارَا
 ٧١ عَلَى نِسَاءٍ تَنْذُرُ الْأَنْذَارَا فِيهِ فَمَا أَوْفَيْنَهَا إِبْرَارَا
 ٧٣ وَقَدْ عَلِمْنَا مَعْشَرًا أَغْبَارَا فَقَاءَ أَكْبَادُهُمُ الْمِرَارَا
 ٧٥ عَلَى مَنْ أَغْمَى يَوْمَهُمْ وَحَارَا أَلَمْ يَرَوْا إِذْ حَلَقُوا الْأَشْعَارَا
 ٧٧ وَأَفْسَدُوا فِي دِينِهِمْ ضِرَارَا عَائِثُورَ أَمْرٍ فَلَقُوا عِثَارَا
 ٧٩ يَتَوَوَّنَ كَسْرًا فَلَقُوا أَكْتِسَارَا وَالْمُلْكُ إِذْ صَارَ لَهُ مَا صَارَا
 ٨١ لَاتُوا بِعِ الْحَتَّاجِ وَالْإِضْحَارَا بِعِ آبَنَ أَجَلَى وَافَقَ الْإِسْفَارَا
 ٨٣ فَمَا قَضَى أَمْرًا وَلَا أَحَارَا فِي الْحَرْبِ إِلَّا رَبَّهُ اسْتَحَارَا
 ٨٥ مَا زَالَ يَذْنُو مِنْهُمْ أَشْبَارَا حَتَّى رَأَوْا لِلْوَيْهِ أَنْسَارَا
 ٨٧ وَلِأَعْتِرَافِ رَأْيِهِ إِزْرَارَا لَا مُضْجَلَاتٍ وَلَا قِصَارَا

- ٨٩ حَتَّى إِذَا صَفُّوا لَعُ جِدَارَا وَكَانَ مَا بَيْنَهُمْ طَوَارَا
 ٩١ حَيْثُ تُودَى الْقُرْعَةُ الْقِمَارَا وَأَبْصَرُوا مِنْ رُغْبِهِ إِبْطَارَا
 ٩٣ صَوَاعِقًا يَدْمَعْنَ وَأَنْتَهَارَا مِنْ ذِي حِفَاطٍ يَمْنَعُ الدِّمَارَا
 ٩٥ أَوْرَدَ حَدًّا تَسْبِقُ الْأَبْصَارَا يَسْتَقِنَ بِالمَوْتِ الْقَنَا الْحِرَارَا
 ٩٧ تُسْرِعُ دُونَ الْجُنَنِ الْبِشَارَا وَالْمَشْرِفِيِّ وَالْقَنَا الْخَطَارَا
 ٩٩ وَكُلُّ أُنْثَى حَمَلَتْ أَحْجَارَا تُنْتَجِحِينَ تَلْقَحُ آبِتِقَارَا
 ١٠١ قَدْ ضَبَّرَ الْقَوْمُ لَهَا أَضْبَارَا كَانَمَا تَجْمَعُوا قُبَارَا
 ١٠٣ بِهِ وَقَدْ شَدُّوا لَهَا الْأَزْبَارَا إِذَا أَمَرُوا حَبَلَهَا الْمُعَارَا
 ١٠٥ بِالْفَتْلِ شَرًّا ذَهَبَتْ يَسَارَا تَمْطُو الْعَرَى وَالْجَذَبَ النَّتَارَا
 ١٠٧ تَرَى بِحَيْثُ وَقَعَتْ غُبَارَا كَمَا تَرَى فِي الْهُوَّةِ الْأَوَارَا
 ١٠٩ إِذَا سَمِعَتْ صَوْتَهَا الْخَرَارَا يَهْوِي أَصَمَّ صَفْعُهَا الصَّرَارَا
 ١١١ كَانَ فِي أَلْوَانِهِمْ صَفَارَا وَأَمْهَاتِ هَامِهِمْ دَوَارَا
 ١١٣ إِذْ حَرَجَ المَوْتُ بِهِمْ وَدَارَا وَرَعَدَ الْعَارِضُ وَأَسْتَطَارَا
 ١١٥ فِي رَيْبِي تَرَى لَعُ غِفَارَا إِذَا رَأَى أَوْ رَهَبَ الْغِرَارَا
 ١١٧ مَوْجَ الوَضِيِّ قَدَّمَ الزِّيَارَا

وقال ايضا

- ١ يَا رَبِّ أَنْتَ تَجْبُرُ الْكَسِيرَا وَتَرْزُقُ الْمُسْتَزِرِقَ الْفَقِيرَا
 ٣ أَنْتَ وَهَبْتَ هَاجِمَةً جُرْجُورَا أَدْمًا وَعَيْسًا مَغَصًّا خُبُورَا

- ٥ لَمْ تُعْطِ فِي عَطَائِهَا تَكْدِيرًا خَزَايَةً وَلَمْ يَكُنْ مَهْبُورًا
٧ وَلَا كِرَاءً يَقْطَعُ الظُّهُورًا ظَلَّتْ تُصَادِي يَوْمَهَا الْحُرُورًا
٩ تَخَالُ مِنْهَا الْمُغْضِيَاتُ غُورًا رَجَاءَ قَرْنِ الشَّمْسِ أَنْ يَدُورًا
١١ حَتَّى إِذَا مَا حَانَ أَنْ تَنْوَرَا رَاحَتْ وَرَاحَ أَمْرُهَا تَهْجِيرًا
١٣ فِي لَاجِبٍ تَحْسِبُهُ حَصِيرًا يَحِيدُ عَنْ قُورٍ وَيَغْشَى قُورًا
١٥ آوِنَةً وَيَأْخُذُ الْخُصُورَا وَتَرْكَبُ الْعَوَصَاءُ أَنْ تَخُورَا
١٧ وَأَعْطَتْ الشَّغَوَاءُ وَالشَّغُورَا أُمُورَهَا وَالشَّارِفَ الْقُدُورَا
١٩ وَأَحْتَتَّ مُحْتَتَّتَاتُهَا الْحُدُورَا حَتَّى إِذَا مَا عَلَتِ الشَّفِيرَا
٢١ مِنْ الْكَدِيدِ وَتَغَالَتْ زُورَا وَعَايَنْتْ أَعْيُنُهَا تَامُورَا
٢٣ وَبَاكَرَتْ ذَا جُمَّةٍ نَمِيرَا لَا آجِنَ الْمَاءِ وَلَا مَاطُورَا
٢٥ جَاءَتْ بِزَحْمٍ يَزَحِمُ الْمَدْحُورَا تُطِيرُ عَنْ أَكْتَانَةِ الْقَتِيرَا
٢٧ تَسْمَعُ لِلْمَاءِ إِذَا أَسْتَحِيرَا لِلْجَرَجِ فِي أَجْوَاهِهَا خَرِيرَا

١٤

وقال ايضا

- ١ أُنِجْ مَخْجُولٌ مَعَ الصَّبَارِ مَلَاكَةَ الْمَأْسُورِ لِلْإِسَارِ
٣ يُفْنِي جَمِيعَ اللَّيْلِ بِالتَّرْفَارِ وَعَبْرَاتِ الشَّقْوِ بِالْإِذَارِ
٥ نَظَارِ أَنْ أَرْكَبَهُ نَظَارِ وَلَوْ يَقِرُّ كَانَ ذَا قَرَارِ
٧ صَبَابَةً فِي أَثَرِ السُّفَارِ وَأَنْهَمَ هَامُومُ السَّدِيفِ الْوَارِ
٩ عَنْ جَرَزٍ مِنْهُ وَجُوزٍ عَارِ وَأَنْضَمَّ كَشَعَاةٌ مِنَ الْبِضَارِ

- ١١ وَأَقْصَ مِثْلَ الْمَسَدِ الْمُغَارِ يَشْقَى دَوْحَ الْجَوْزِ وَالصَّنَارِ
 ١٣ يَسْلُجِمُ يَحْطُّ فِي السِّفَارِ كَأَنَّهُ إِذْ ضَمَّهُ إِسْرَارِي
 ١٥ فَرَقُورُ سَاجٍ فِي دُجَيْدٍ جَارٍ مَخْرُوطًا جَاءَ مِنَ الْأَطْرَارِ
 ١٧ دَانَاهُ تَضْيِيبٌ وَعَضُّ قَارٍ مِنْ خَشَبِ التَّجَارِ وَالتَّجَارِ
 ١٩ فَوَّتَ الْعِرَاقِ ضَامِنَ السُّفَارِ وَلَا حَ صَوْءٍ مِنْ سُهَيْدٍ سَارِ
 ٢١ حُرَّ الْجَبِينِ نَارِحَ الْمُغَارِ يُهَالُ مِنْ فَرَقَعَةِ الْقَصَارِ
 ٢٣ وَمِنْ مُعْنَى بَرَبَرِ الْبَرْبَارِ وَزَجَلِ الْقُطَارِ وَالْقُطَارِ
 ٢٥ يَا رَبِّ لَا آدَرِي وَأَنْتَ الدَّارِي كَلُّ أَمْرِي مِنْكَ عَلَى مِقْدَارِ
 ٢٧ أَعَابِرَانِ نَحْنُ فِي الْعُبَارِ أَمْ غَايِرَانِ نَحْنُ فِي الْعُبَارِ

١٥

وقال ايضا

- ١ جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سَعْيِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي
 ٣ وَحَذَرِي مَا لَيْسَ بِالْمَحْذُورِ وَقَدَرِي مَا لَيْسَ بِالْمَقْدُورِ
 ٥ وَكَثْرَةَ التَّخْبِيرِ عَنْ شُقُورِي وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَخْبِيرِي
 ٧ مَعَ الْجَلَا وَلَا تَحِ القَتِيرِ وَحِفْظَةَ أَكْنَهَا ضَمِيرِي
 ٩ لَوْ أَنَّ عَصَمَ شَعَفَاتِ النَّيْرِ يَسْمَعْنَهُ بَاشَرْنَ لِلتَّبْشِيرِ
 ١١ بَيْنَ أَقْتِحَامِ الطَّوْعِ وَالْحُرُورِ إِذْ تَرْتَمِي مِنْ خَلَلِ الْحُدُورِ
 ١٣ بِأَعْيُنٍ مُحَوَّرَاتٍ حُورِ حُزْرِ بِالْبَابِ إِلَيَّ صُورِ
 ١٥ إِذْ نَحْنُ فِي ضَبَابَةِ التَّسْكِيرِ وَالْعَصْرِ قَبْلَ هَذِهِ الْعُصُورِ

- ١٧ مَجْرَسَاتٍ غِرَّةَ الْغَرِيرِ بِالرَّيْمِ وَالرَّيْمُ عَلَى الْمَرْجُورِ
- ١٨ فَقَدْ سَبَّيْنِي غَيْرَ مَا تَعْدِيْرِي مَرْمَارَةً مِثْلَ النَّقَا الْمُرْمُورِ
- ٢٠ بَرَّاقَةٌ كَطَبِيئَةِ الْبَرِيرِ تَمْشِي كَمْشِي الرَّحْلِ الْمَبْهُورِ
- ٢٣ عَلَى حَبْنَدِي قَصَبٍ مَمْكُورِ كَعُنُقَرَاتِ الْحَائِرِ الْمَسْكُورِ
- ٢٥ غَرَاءُ تَسْبِي نَظَرَ النَّظُورِ بِفَاحِمٍ يُعْكَفُ أَوْ مَنَشُورِ
- ٢٧ كَالْكَرْمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ فِي حُشَاوَيِ حُرَّةِ التَّحْرِيرِ
- ٢٩ فَإِنْ يَكُنْ أَمْسِي الْبَلَى تَيْقُورِي وَالْمَرْءُ قَدْ يَصِيرُ لِلتَّضْيِيرِ
- ٣١ مُقَرَّرًا بِغَيْرِ لَا تَقْرِيرِ بَعْدَ شَبَابٍ عَنَبٍ التَّضْوِيرِ
- ٣٣ قُرْبُ ذِي سُرَادِي مَحْتَجُورِ جَمِ الْعَوَاشِي حَاضِرِ الْمَخْضُورِ
- ٣٥ أَشْوَسَ عَنِ سِفَارَةِ السَّفِيرِ سِرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ
- ٣٧ دُونَ صِيَاحِ الْبَابِ وَالصَّرِيرِ بِجَاهٍ لَا وَغْلٍ وَلَا مَغْمُورِ
- ٣٩ عَلَى النَّثَا وَالْوَجْهِ مُسْتَنِيرِ بَلْ بَلَدَةٍ مَرْهُوبَةٍ الْعَاثُورِ
- ٤١ تُنَازِعُ الرِّيَّاحُ تَحْجَجُ النُّورِ زَوْدَاءُ تَمْطُو فِي بِلَاحِ زُورِ
- ٤٣ إِذَا حَبَا مِنْ رَمْلِهَا الْوُغُورِ عَوَايِكُ مِنْ ضَفَرٍ مَاطُورِ
- ٤٥ بِأَلْقُورٍ مِنْ قِفَافِهَا وَالْقُورِ وَنَسَجَتْ لَوَامِغُ الْحُرُورِ
- ٤٧ بِرَقْرَقَانِ آلِهَا الْمَسْجُورِ سَبَائِبًا كَسَرَقِ الْحَرِيرِ
- ٤٩ لَاهَيْتُ أَحْشَى هَوْلِهَا الْمَذْكُورِ بِنَاعِمٍ كَالْمَجْدَلِ الْمَجْدُورِ
- ٥١ عُولِي بِالطَّيْنِ وَبِالْأَجُورِ كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْغُورِ
- ٥٣ بَعْدَ الْإِنَى وَعَرِي الْغُرُورِ قَلْتَانِ فِي لَحْدَى صَفَا مَنَقُورِ

- ٥٥ أَدَاكَ أَمْ حَوَجَلْتَا قَارُورِ
 ٥٦ صَلاَصِلَ الرِّيتِ إِلَيَّ الشُّطُورِ
 ٥٩ فِي شَعْشَعَانِ عُنُقٍ يَخْضُورِ
 ٩١ كَالْجِدْعِ إِلَّا لَيْفَهُ الْمَأْبُورِ
 ٩٣ وَغَجَزٍ يُنْقَرُ لِلتَّنْقِيرِ
 ٩٥ عَلَى مُدَالَاتِي وَالتَّوْقِيرِ
 ٩٧ هَيَّاهُ لِلْعُومِ وَالتَّمْهِيرِ
 ٩٩ وَالْقِيرِ وَالضَّبَاتِ بَعْدَ الْقِيرِ
 ٧١ صُورَ الْعَرَى فِي دَقْدٍ مَأْصُورِ
 ٧٣ جَذْبُ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ
 ٧٥ حَدَوَاءَ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ الطُّورِ
 ٧٧ فَهَوَ يَشْقُ صَائِبَ الْحَرِيرِ
 ٧٩ إِذَا أَنْتَكَي بِجُوجُوٍّ مَسْمُورِ
 ٨١ تَقْضَى الْبَارِزَى مِنَ الصَّقُورِ
 ٨٣ عَلَى سَرَاهٍ رَائِحِ مَنُطُورِ
 ٨٥ مِنَ الدَّبِيلِ نَاشِطًا لِلدُّورِ
 ٨٧ مَخَافَةً وَزَعَدَ الْمَحْبُورِ
 ٨٩ حَتَّى أَحْتَدَاهُ سَنَنُ الدُّبُورِ
 ٩١ جَحْرٍ بِحِيرٍ أَوْ أَحَى بِحِيرٍ إِلَى أَرَاطٍ وَنَقَا تَيْنُهُورِ
 ٩٣ غَيْرَتَا بِالنَّضْمِ وَالنَّصِيرِ
 ٩٥ تَحْتَ حِجَاجِي شَدَّتْ مَضْبُورِ
 ٩٧ حَايِي الْحَيُودِ فَارِضِ الْحُجُورِ
 ٩٩ مُرْكَبٍ فِي صَلَبٍ مَزْفُورِ
 ٩٥ يَكَادُ يَنْسَدُ مِنَ التَّصْدِيرِ
 ٩٧ تَدَافِعِ الْآتِي بِالْقُرْغُورِ
 ٩٩ نَجَّارُهُ بِالنَّخَبِ الْمَنْجُورِ
 ٩٥ وَمَدَّ مِنْ جِلَالِهِ الْمَشْجُورِ
 ٩٧ لَأَيَّا يُثَانِيهَا عَنِ الْجُورِ
 ٩٩ إِذْ نَفَحَتْ فِي جِلَّةِ الْمَشْجُورِ
 ٩٥ تُزْجِي أَرَاغِيلَ الْجَهَامِ الْخُورِ
 ٩٧ مُعْتَلِجَاتٍ وَاسِقِي مَزْخُورِ
 ٩٩ وَتَارَةً يَنْقَضُ فِي الْخُورِ
 ٩٥ بَدَّ خِلْتُ أَعْلَاقِي وَجَلَبَ الْكُورِ
 ٩٧ ظَلَّ بِذَاتِ الْحَادِ وَالْجُدُورِ
 ٩٩ يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمُهورِ
 ٩٥ وَالْهَوَلُ مِنْ تَهَوُّلِ الْهَبُورِ
 ٩٧ وَالظِّلُّ فِي جَحْرٍ مِنَ الْجُحُورِ
 ٩٩ إِلَى أَرَاطٍ وَنَقَا تَيْنُهُورِ

- ٩٣ مِنْ الْحِقَافِ هَمِرٍ يَهْمُورِ
 ٩٥ مُسَاقِطٍ كَالْهَوْدَجِ الْمَحْدُورِ
 ٩٧ فِي الْخَشَبِ تَحْتَ الْهَدَبِ الْيَخْضُورِ
 ٩٩ أَهْضَامِهَا وَالْمِسْكِ وَالْكَافُورِ
 ١٠١ وَيَالِشِّتَاءِ حَضِرِ الْمَحْضُورِ
 ١٠٣ مَرَّتْ لَهُ دُونَ الرَّجَا الْمَحْفُورِ
 ١٠٥ حُجْرَمَزَا كَفِضْجَعَةِ الْمَأْسُورِ
 ١٠٧ كَانَ هَفَّتَ الْقِطْقِطِ الْمَنْشُورِ
 ١٠٩ عَلَى قَرَاهُ فِلَقُ الشُّدُورِ
 ١١١ لَيْدَ تِمَامٍ تَمَّ مُسْتَحِيرِ
 ١١٣ بَيْنَ الْفِرْنَادَيْنِ صَوءُ الثُّورِ
 ١١٥ سُزُولٍ فِي سَرَاوِلِ الصُّفُورِ
 ١١٧ أَوْ مَرْزُبَانِ الْقَرِيَةِ الْمَخْمُورِ
 ١١٩ فَحَطَّ فِي عُلْقَى وَفِي مُكُورِ
 ١٢١ مُبْتَكِرًا فَاصْطَادَ فِي الْبُكُورِ
 ١٢٣ يُهْمِدُنَ لِلْأَجْرَاسِ وَالتَّشْوِيرِ
 ١٢٥ فَرَعْنَهُ وَالرَّوْعَ لِلْمَدْعُورِ
 ١٢٧ مِنْ بَغِيهِ مُقَارِبُ التَّهْجِيرِ
 ١٢٩ نَسَجَ الشَّمَالِ حَدَبَ الْعَدِيرِ
 قَبَاتَ فِي مُكْتَنَسٍ مَعْمُورِ
 كَانَ رِيحَ جَوْبِهِ الْمَرْبُورِ
 مَثْوَاةً عَطَارَيْنِ بِالْعُطُورِ
 مِنْ أَرْجِ الصَّيْرَانِ بِالْمَصِيرِ
 وَإِنْ نَحَا كَالنَّايِثِ الْمُثِيرِ
 نَوَاشِطُ الْأَرْطَاةِ كَالسُّيُورِ
 مُسْتَشْعِرًا خَوْفًا عَلَى وَقُورِ
 بَعْدَ رَذَائِ الدِّيمَةِ الْمَحْدُورِ
 حَتَّى جَلَا عَنْ لَهَقٍ مَشْهُورِ
 عُكَامِسٍ كَالسُّنْدُسِ الْمَنْشُورِ
 يَمْشِي كَمَشْيِ الْمَرْحِ الْخَيْرِ
 تَحْتَ رِقْلِ السَّنَدِ الْمَزُورِ
 ذُهَقِنَ بِالتَّاجِ وَبِالتَّسْوِيرِ
 بَيْنَ تَوَارِي الشَّمْسِ وَالذُّرُورِ
 ذَا أَكْلِبٍ نَوَاهِزِ ذُكُورِ
 وَاللَّعِ انْ خَافَ نَدَى الصَّفِيرِ
 فَانْصَاعَ وَهُوَ ذَاخِرُ النَّكِيرِ
 وَتَارَةً يَمُورُ كَالْتَّغْذِيرِ
 وَفِيهِ كَالْأَعْرَاضِ لِلْعُكُورِ

- ١٣١ مِيلَيْنِ ثُمَّ قَالَ فِي التَّفْكِيرِ
 ١٣٣ أَوْ أَتَرَدَّى وَمَعِيَ ثَوْرِي
 ١٣٥ مُعْتَرِفًا لِلْقَدَرِ الْمَقْدُورِ
 ١٣٧ بِسَلْهَبٍ لَيْنٍ فِي ثُرُورِ
 ١٣٩ لَا غَرْلٍ الطُّولِ وَلَا قَصِيرِ
 ١٤١ لِشَرِّهِ صَانِعٍ بِالْمَشْرِورِ
 ١٤٣ يُجْشِمُهُنَّ آلَةَ الْمَوْتِورِ
 ١٤٥ حَامِي الْحُمَيَّا مَرْسُ الضَّرِيرِ
 ١٤٧ مَرًّا وَمَرًّا تُغَرُّ التُّحُورِ
 ١٤٩ وَبَجْمٍ كُلِّ عَائِدٍ نَعُورِ
 ١٥١ قَضَبَ الطَّبِيبِ نَائِطَ الْمَصْفُورِ
 ١٥٣ مِنْ دَاجِنٍ أَوْ نَاهِزٍ مَذْمُورِ
 ١٥٥ كَانَ تَضَمَّ عَلَقِ الصُّدُورِ
 ١٥٧ حَتَّى إِذَا أَعْتَصَمَ بِالْهَرِيرِ
 ١٥٩ وَقَدْ يَثُوبُ الرُّوعُ لِلْمَكْثُورِ
 ١٩١ مِنْ سَاعِلٍ كَسُعَلَةٍ الْمَجْشُورِ
 ١٩٣ وَتَشِبُّ فِي رَوْقِهِ تَجْرُورِ
 ١٩٥ يَغْطِطُهُ خَبَطُ اللَّقَا الْمَغْفُورِ
 ١٩٧ كَأَنَّهُ مِنْ آخِرِ الْكَهْجِيرِ
 إِنَّ الْحَيَاةَ الْيَوْمَ فِي الْكُرُورِ
 فَكَّرَ وَالنَّصْرُ مَعَ الصَّبُورِ
 يَوَقَّعُ لَا جَائٍ وَلَا ضَاجِرِ
 مُطَّرِدٍ كَالنَّيْزِكِ الْمَطْرُورِ
 إِذَا اسْتَدْرَنَ حَوْلَ مُسْتَدِيرِ
 وَيَسِيرُ إِنْ دُرْنَ لِلْمَيْسُورِ
 قَسْرًا وَيَأْبَى سُنَّةَ الْمَقْسُورِ
 يَنْشِطُهُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ
 وَقَارَةً فِي طَبَقِ الظُّهُورِ
 آخُوفَ ذِي ثَوَارِكِ ثَوُورِ
 يَذُبُّ عَنْهُ سَوْرَةَ السَّوُورِ
 ذَبَّ الْمُحَامِي أَوَّلَ التَّفِيرِ
 بِرَوْقِهِ نَوَاصِحُ الْعَبِيرِ
 وَالنَّجْمُ وَاسْتَسْلَمَنَ لِلتَّغْوِيرِ
 حَتَّى رَأَاهُنَّ مِنَ التَّسْكِيرِ
 وَنَارِعٍ حَشْرَجَةَ الْكَرِيرِ
 وَخَاطِطٍ ثَنِيَيْنِ مِنْ مَصِيرِ
 وَلَّى كِمِصْبَاحِ الدُّجَى الْمَرْهُورِ
 قَرُمُ هِجَانٍ هَمَّ بِالْفُدُورِ

١٩٩ يَمْشِي بِأَنْقَاءِ أَبِي جَنْبِرٍ مَشَى الْأَمِيرُ أَوْ أَخِي الْأَمِيرِ

١٧١ يَمْشِي السِّبْطَرَى مِشْيَةَ التَّجْبِيرِ أَوْ فَيَحْمَانِ الْقَرْيَةِ الْكَبِيرِ

١٩

وقال ايضا

١ يا صاحِ هَذَا تَعْرِفُ رَسْمًا مُكَرَّسًا قَالَ نَعَمْ أَغْرِفُهُ وَأَبْلَسًا

٣ وَأَخْلَكَبْتُ عَيْنَاهُ مِنْ قُرْطِ الْأَسَى وَكَيْفَ غَرَبَنِي دَالِجٌ تَبَجَّسًا

٥ مِنْ أَنْ عَرَفْتُ الْمَنْزِلَاتِ الدُّرَّسَا غَيْرَهَا عَطْفُ السَّيِّئِينَ أَحْرُسَا

٧ وَكُلُّ رَجَائِسٍ يَسُوقُ الرُّجَّسَا مِنْ السَّحَابِ وَالسَّيُولِ الْمُرَّسَا

٩ فَطَافَرْتُ إِلَّا ثَلَاثًا دُخَّسَا غُبَّسًا عَلَى أَشْلَاءِ غَابٍ أَغْبَسَا

١١ وَقَدْ تَرَى بِالْذَّارِ يَوْمًا أَنْسَا جَمَّ الدَّخِيسِ بِالثُّغُورِ أَحْوَسَا

١٣ وَلَهْوَةَ اللَّاهِي وَلَوْ تَنْطَسَا أَرْمَانَ غَرَاءَ تَرَوْقِ الْعُنَّسَا

١٥ بِفَاجِحِ دُورِي حَتَّى أَعْلَنَكْسَا وَبَشَرٍ مَعَ الْبَيَاضِ أَلْعَسَا

١٧ خَوْدٌ نَحَالٌ رِيْطُهَا أَلْمَدْمَقْسَا وَمَيْسَنَانِيًّا لَهَا مُيَّسَا

١٩ أَلْبَسَ دَعَصًا بَيْنَ ظَهْرِي أَوْعَسَا تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ إِذَا مَا وَسَّوَسَا

٢١ وَالْتَجَّ فِي أَحْيَادِهَا وَاجْرَسَا زَفْرَةَ الرِّيحِ الْحَصَادِ الْيُبَّسَا

٢٣ وَبَلَدَةٍ يُبْسِي قَطَاها نُسَّسَا رَوَابِعًا أَوْ بَعْدَ رُبْعِ خُمَّسَا

٢٥ وَإِنْ تَوْنِي رَكُضُهُ أَوْ عَرَّسَا أَمْسَى مِنَ الْقَابِلَتَيْنِ سُدَّسَا

٢٧ مُوَاصِلًا قَفًّا بِرَمْلٍ أَدَهَّسَا وَعُثًّا وَعُورًا وَقِفَافًا كُبَّسَا

٢٩ فَهَبًا تَرَى أَصْوَاءَهُنَّ طُمَّسَا بَوَادِيًا مَرًّا وَمَرًّا قُمَّسَا

- ٣١ كَمَا رَأَيْتَ الرَّقَبَاءَ الْجُلُوسَا قَطَعْتُهَا وَلَا أَخَافُ الْعُطْسَا
 ٣٣ إِذَا الطِّبَاءُ وَالْمَهَى تَدَخَّسَا فِي ضَالِهَا وَفِي الْأَلَاءِ كُنَّسَا
 ٣٥ وَأَعْسَفَ اللَّيْلُ إِذَا اللَّيْلُ غَسَا وَأَعْرَنُكَسَتْ أَهْوَالُهُ وَأَعْرَنُكَسَلَهُ
 ٣٧ وَقَنَّعَ الْبِلَادَ مِنْهُ بُرْنُسَا وَخَفَا خُذَارِيًّا كَأَنَّ سُنْدُسَا
 ٣٩ ظُلُمَاءَ ثُنْيَيْهِ إِذَا تَحْنَدَسَا بِذَاتِ لَوْتٍ أَوْ بِنَاجِ أَعْيَسَا
 ٤١ كَأَنَّ تَحْنِي ذَا شِيَابٍ أَخْنَسَا الْجَمَاءُ نَفْحُ الصَّبَا وَأَذْمَسَا
 ٤٣ وَالطَّلُّ فِي خَيْسِ آرَاطٍ أَخْيَسَا قَبَاتٍ مُنْتَصَا وَمَا تَكَرَّدَسَا
 ٤٥ إِذَا أَحَسَّ نَبَأَةً تَوَجَّسَا حَتَّى إِذَا الصُّحُحُ لَهُ تَنَفَّسَا
 ٤٧ غَدَا بِأَعْلَى سَحَرٍ وَأَجْرَسَا غَدَا يُبَارِي حُرْمًا وَأَسْتَأْنَسَا
 ٤٩ كَالْكُوكِبِ الدَّرِّيِّ يَغْلُو الْأَوْعَسَا أَنَا إِذَا هَاجَ الْحُرُوبُ ضُرَّسَا
 ٥١ شَيْبًا وَأَقْبَسَنَ الرُّوَاعَ الْقُبْسَا أَوَانِيَا مَرًّا وَمَرًّا عُمَّسَا
 ٥٣ وَهَاجِسَاتٍ حَدَثَانٍ هُجَّسَا بِالْمَأْسِ تَسْتَجْرِي الْأُمُورَ أَلْمُوسَا
 ٥٥ وَأَخْرَزَ الْخَلَّاسُ مَا تَحَلَّسَا وَلَمْ يَهْبَنَ حُمَسَةً لِأَحْمَسَا
 ٥٧ وَلَا أَخَا عَقْدٍ وَلَا مُتَجَّسَا وَأَدَّابَتْ رَوْعَاتُهُنَّ الْحَرَّسَا
 ٥٩ وَهَوَسَ النَّاسُ قِزْدَنَ هَوَسَا أَخْرَجَ مِنْهَا غَضُّهُنَّ مَرَّسَا
 ٦١ وَشَرَّسَا ضَلْبًا لِمَنْ تَشَرَّسَا إِذَا الْوَلُوعُ بِالْوَلُوعِ لُبَّسَا
 ٦٣ حَتَفَ الْحِمَامِ وَالنُّحُوسَ التُّحْسَا وَحَابَسَ النَّاسُ الْأُمُورَ الْحُبَّسَا
 ٦٥ وَجَدْتَنِي أَعَزَّ مَنْ تَنَفَّسَا عِنْدَ الْكِظَاطِ حَسَبًا وَمَقْيَسَا
 ٦٧ وَعَدَدًا بَخًّا وَعِزًّا أَفْعَسَا غَضْبًا عَفَرَنِي جَعَلَدَبًا مَجْنَسَا

- ٧٩ قَدْ ثَلِمَ الشَّانِي حَتَّى اسْتَيْئَسَا مِنْ فُحْتِهِ وَذَادَ مَنْ تَحَسَّسَا
- ٧١ فِينَا وَجَدَتِ الرَّجُلَ الْكَرَّوسَا إِذَا أَرَادَ خُلُقًا عَفَنَقَسَا
- ٨٣ أَقَرُّهُ النَّاسُ وَإِنْ تَفَجَّسَا وَإِنْ أَرَادَ عُمَسَةً تَعَمَّسَا
- ٧٥ أَعْدَاوُهُ ذَلُّوا وَمَا تَأَيَّسَا يَهْتَضِمُ الْقَسَا وَإِنْ رِيمَ قَسَا
- ٧٧ غَضَبًا وَإِنْ لَاقَى الصَّعَابَ عَثَرَسَا يُعَمِّدُ الْأَجَوَّازَ جَوَّزًا مِرْدَسَا
- ٧٩ وَكَاهِلًا وَمَنْكِبًا مُفْرَدَسَا وَكُلَّكَذَا حَامِيَاتٍ مِهْرَسَا
- ٨١ وَرُسْعًا فَعَمًا وَخَفًّا مِلْطَسَا وَعُنُقًا عَرْدًا وَرَأْسًا مِرْأَسَا
- ٨٣ مُضَبَّرَ الْخَيْتَيْنِ بَسْرًا مِنْهَسَا غَضَبًا إِذَا دِمَاعُهُ تَرَهَّسَا
- ٨٥ وَحَدًّا أَنْيَابًا وَخُضْرًا فَوْسَا يَتَرَكْنَ خَيْشُومَ الْعَدُوِّ أَفْطَسَا
- ٨٧ بَلِيَّةٌ تَلَوَّى إِذَا تَشَمَّسَا فَتَكْثُرُ النُّعْمَى وَتَقْصِي الْأَبْوَسَا
- ٨٩ أَرْسَاهُ عَنْ عَهْدِ الْجِبَالِ قَرَسَا خَالِقُنَا فَتَحْمَدُ الْمُقَدَّسَا
- ٩١ يَجْعَلِيهِ فِينَا الْعَدِيدَ الْأَنْفَسَا مِنَ الْحَصِي وَمَا يَسُوهُ النَّفْسَا
- ٩٣ وَإِنْ دَعَوْنَا مِنْ تَيْمِيمٍ أَرُوسَا وَالرَّأْسَ مِنْ خَزِيمَةِ الْعَرْنُدَسَا
- ٩٥ وَقَيْسَ عَيْلَانَ وَمَنْ تَقَيَّسَا تَقَاعَسَ الْعِزُّ بِنَا فَانْفَعَنَسَا
- ٩٧ فَجَحَسَ النَّاسَ وَأَعْيَا الْجَحْسَا وَدَخَدَخَ الْعَدُوَّ حَتَّى أَخْرَمَسَا
- ٩٩ ذَلًّا وَأَعْطَا مِنْ جِهَاهُ الْمَكْسَا

وقال يمدح بشر بن مروان بن الحكم

- ١ قَالَتْ سُلَيْمَى لِي مَعَ الصَّوَارِسِ يَا أَيُّهَا الرَّاجِمُ رَجَمَ الْحَادِسِ
 ٣ بِالنَّفْسِ بَيْنَ الْجُمِّ الْعَوَاطِسِ كَمْ نِلْتُ مِنْ نَيْلٍ عَلَى الْمَنَافِسِ
 ٥ مِنْ كَيْفِ آبَاءٍ عَلَى الْأَشَاوِسِ فَقُلْتُ قَوْلًا لَيْسَ بِالْمُشَاخِسِ
 ٧ وَالْجِدُّ مَضَاءٌ عَلَى التَّعَامِسِ مَا مِنْ قَضَاءٍ أَلَّهَ لِي مِنْ حَارِسِ
 ٩ وَالذَّهْرُ غَلَابٌ يَدُ الْمُبَاكِسِ إِلَيْكَ بِالْمَهْرِيَّةِ الْعَرَامِسِ
 ١١ جُبْنَا الْقَلَا مِنْ طَامِسٍ وَطَامِسِ نِعَمَ الْوَلَايَا هُنَّ لِلطَّوَامِسِ
 ١٣ يَمَجِّنَ بِالدَّوِيَّةِ الْأَمَالِسِ خَبَطًا لِاقْتِنَامِ الظَّلَامِ الدَّامِسِ
 ١٥ وَالْأَلُّ صَدْعُنَاهُ بِالقَوَامِسِ بِكُلِّ قَرَوَاءٍ رَجُولِ النَّاخِسِ
 ١٧ بِالقَارِ تُطْلَى وَهِيَ غَيْرُ دَارِسِ يَا بَشْرُ مَنْ زَارَكَ غَيْرُ يَائِسِ
 ١٩ مِنْ سَيْبِ فَرْعٍ طَيِّبِ الْمَغَارِسِ بَيْنَ الدَّرَى وَالْأَفْحَلِ الرَّوَاجِسِ
 ٢١ إِنَّا لَنَرْجُو نَفْحَةً مِنْ عَابِسِ مِنْ مَاطِرِ الْكَفَّيْنِ غَيْرِ بَائِسِ
 ٢٣ رَغِمَ الْعِدَى وَالْأَسَدُ الْهَرَامِسِ ضَعْمًا بِنَابَتِي مَاضِغٍ وَنَاهِسِ
 ٢٥ بِالْجَيْشِ يَهْدِيهِ قِيَادُ الرَّائِسِ لَوْ تَدَلَّ رُكْنُ الْجَبَلِ الْقُدَامِسِ

٢٧ نَحَاهُ عِنْدَ حَوْسَةِ التَّكَوُسِ

وقال ايضا

- ١ لَمْ تَرْهَبِ الشُّعْرَاءَ أَنْ تُنَاصَا تَدْعُو حَرِيْشًا وَأَبْنَةً وَقَاصَا
 ٣ جَارِيْنِ فِي الْحَادِثِ أَنْ يُبَاصَا فَالْعَدْرُ نَقْصٌ قَاحِدٌ النَّقَاصَا
 ٥ فَصَادَفْتُ مِنْ خَشَرِمِ النَّصَا حَاصُوا بِهَا عَنْ قَصْدِهِمْ مَحَاصَا
 ٧ نَعَمْ فَلَا تَتَّ طَرْدًا حَقَّحَاصَا فَاصْبَحُوا غَاصُوا بِهَا مَغَاصَا
 ٩ لِبَطْنِي قَوِّ أَوْ نَوِّ قِيَاصَا

وقال في اصحاب ابن الاشعث ويمدح المحتاج

- ١ أَلَمْ يَكُنْ أَشَدَّ قَوْمٍ رَحْضَا سَرَاءَهُمْ وَالْأَخْبَثِينَ رَكْضَا
 ٣ إِذْ رَكَضُوا وَالْأَضْعَفِينَ قَبْضَا حِينَ أَطَالُوا فِي الْأُمُورِ الْمَخْضَا
 ٥ ثُمَّ أَصْطَفَوْهَا غُدْرَةً وَنَقْضَا فَأَنْقَضَ بِالنَّفُوسِ حِينَ أَنْقَضَا
 ٧ وَرَهَبُوا النَّقْصَ قَوَّافُوا نَقْضَا فَجَمَعُوا مِنْهُمْ قَضِيضًا قَضَا
 ٩ جَاءُوا مُجْلِينَ فَلَاقُوا حَمْضَا طَاعِينَ لَا يَرْجُرُ بَعْضُ بَعْضَا
 ١١ مِنْ خَطَا وَلَا سَفِيحِ حَضَا إِذَا اسْتَحْثُوا مُبْطِئًا أَرْضَا
 ١٣ وَإِنْ عَلَوْا مِنْ بَعْدِ أَرْضِ أَرْضَا حَسِبْتُهُمْ زَادُوا عَلَيْهَا عَرْضَا
 ١٥ مِنْ أَوْعِيَاتِ الْكُثْرِ ثُمَّ خَفْضَا لِيُمْلِئُوا مِنْ بَعْدِ غَمْضِ غَمْضَا
 ١٧ بِلَجِبِ عَرْضِ يُبَارَى عَرْضَا فَوَجَدُوا الْحُجَّاجَ يَا بِي الْهَضَا
 ١٩ وَمِنْ صَرِيحِ الْأَكْرَمِينَ مَحْضَا ثَبَّتَا إِذَا كَانَ الْمَقَامُ دَحْضَا

- ٢١ وَلِلْجُيُوشِ قَبْلَهُمْ مِهْصًا غَدَاةً يَسْقِيهِمْ صُبُوحًا مَصًّا
 ٢٣ بِأَلْمَشْرِفِيَّاتِ وَطَعْنَا وَخُضًا يَبْضِي إِلَى عَاصِيِ الْعُرُوقِ التَّخْضَا
 ٢٥ حَتَّى أَشْفَتَرُوا حَرَزًا مُرْقَصًا مُلَحَّبًا أَوْ سَائِقِينَ جَرْمًا
 ٢٧ يَجْزِيهِمْ بِكُلِّ قَرْصٍ قَرْصًا وَتَارَةً يُسَلِّفُونَ قَرْصًا
 ٢٩ حَتَّى تَقْضَى الْقَدَرُ الْمُقْضَى ضَرْبًا هَذَا ذِيكَ وَطَعْنَا وَخُضًا
 ٣١ صَقْعًا إِذَا صَابَ الرُّءُوسَ رَمًّا أَعْلَى الطَّرَاقِينِ وَطَعْنَا مَصًّا

٢٠

وقال ايضا

- ١ وَبَلْدَةٍ بَعِيدَةٍ النِّيَاطِ مَجْهُولَةٍ تَغْتَالُ حَطَوَ الحَاطِي
 ٣ وَبَسْطُهُ بِسَعَةِ الْبِسَاطِ نِيَةٍ أَتَاوِيَةٍ عَلَى السَّقَاطِ
 ٥ كَأَنَّ صَبْرَانَ الْمَهَا الْأَخْلَاطِ بِالرَّمْلِ أَحْبُوشٍ مِنَ الْأَنْبَاطِ
 ٧ بِرَمْلِهَا مِنْ عَاطِفٍ وَعَاطِ عَلَوْتُ حِينَ هَيْبَةِ الْوُطَاطِ
 ٩ بِذَاتِ لَوْثٍ ضَخْمَةِ الْمِلَاطِ حَطَّارَةً مِثْلَ الْفَنِيْقِ الطَّاطِ
 ١١ تُضَرُّ بَعْدَ الْآثِنِ بِالْحَطَاطِ آوَنَةً وَتَارَةً تُعَاطِي
 ١٣ وَالضَّغْنِ مِنْ تَتَابُعِ الْأَشْوَاطِ حَتَّى تُنَاحَ بَعْدَ خُمُسٍ مَاطِ
 ١٥ بِمَنْهَلٍ مُحَلَّقِ الْمَنَاطِ صِفْرِ الصَّرَى نَاهٍ مِنَ الْفَرَّاطِ
 ١٧ قَبْلَ الْقَطَا وَالسَّيْدِ بِالْغُطَاطِ كَانَ جَلَبَ الرَّحْلِ وَالْقُرْطَاطِ
 ١٩ عَلَى سِرَاقَةٍ نَاشِطٍ حَطَّاطِ يُقَلِّبُ الطَّرْفَ بِذِي أَرَاطِ
 ٢١ كَالْبَرْقِ إِلَّا لَوْنَهُ مَيَاطِ كَانَ مِنْ سَبَائِبِ الْحَيَاطِ

- ٢٣ كَتَانِهَا أَوْ سَنَدِ أَسَاطِ عَلَيْهِ جُلَا بَاقِيَ السِّمَاطِ
 ٢٥ غَيْرَ الشَّوَى وَمَوْضِعِ الْعِلَاطِ وَالْحَطَمِ عِنْدَ مَحْقَنِ الْإِسْعَاطِ
 ٢٧ غُشِينَ قَارًا لِازِمِ الْأَلْيَاطِ الْجَاءَ رَعْدٌ مِنَ الْأَشْرَاطِ
 ٢٩ وَرَيْقُ الْمَاءِ إِلَى أَرَاطِ فِي دِفْيِ عُرْيَانٍ مِنَ الرُّوَاطِ
 ٣١ أَجْرَدَ يَنْفِي عُدَرَ الْأَسْبَاطِ فَبَاتَ وَهُوَ ثَابِتُ الرِّبَاطِ
 ٣٣ كَأَنَّهُ سَبَطٌ مِنَ الْأَسْبَاطِ بَيْنَ حَوَامِي هَيْدَبِ سَقَاطِ
 ٣٥ حَتَّى جَلَا أَعْجَازَ لَيْلٍ غَاطِ عَنْهُ لِيَا حِ اللُّونِ كَالْفُسْطَاطِ
 ٣٧ مِنَ الْبَيَاضِ مَدًّا بِالمِقَاطِ فُتَارَ يَرْقُدُّ مِنَ النَّشَاطِ
 ٣٩ كَالْبَرْبَرِيِّ لُجٍّ فِي آخِرَاطِ أَعْدَاءِ دُورِ النَّضْرَةِ الْأَلْقَاطِ
 ٤١ هُبُورَ أَغْوَاطِ إِلَى أَغْوَاطِ حَتَّى رَأَى مِنْ خَمِرِ الْمَحَاطِ
 ٤٣ ذَا أَكْلِبٍ كَالْأَقْدَحِ الْأَمْرَاطِ وَأَنْصَاعَ بَيْنَ الْكَبَنِ وَالْإِبْعَاطِ
 ٤٥ وَشَمْنٍ فِي الْغُبَارِ كَالْأَخْطَاطِ يَطْلُبْنَ شَأْوَ هَارِبِ شَحَاطِ
 ٤٧ غَمِرَ الْجَرَاءِ لَوْ سَطُونِ سَاطِ عَافِي الْأَيَادِيمِ بِلَا آخْتِلَاطِ
 ٤٩ وَبِالدَّهَاسِ رَيْثِ السَّقَاطِ يَذَرِي بِسُرِّ صُلْبَةٍ الْقِطَاطِ
 ٥١ رَضَ الْحَصَى وَقِطْعِ الْحَمَاطِ قَدَّ الْخَنِيفِ لُجٍّ فِي أَنْعِطَاطِ
 ٥٣ ثُمَّتْ كَرَّ سَاحِطِ الْإِسْحَاطِ يَحُودُهُنَّ رَهْبَةً الْخِلَاطِ
 ٥٥ بِوَلْقِ طَعْنٍ كَالْحَرِيقِ الشَّاطِ وَخَطَا بِمَاضٍ فِي الْكُلَى وَخَاطِ
 ٥٧ يُفْجِرُ اللَّبَّاتِ بِالْإِنْبَاطِ شَاكٍ يَشْكُ خَلَلَ الْآبَاطِ
 ٥٩ شَكَّ الْمَشَاوِي نَقَدَ الْحَمَاطِ أَوْ تَظْمَكَ السَّفُونِ فِي الْبِطَاطِ

وقال ايضا

- ١ أَمْسَى جُمانُ كَالرَّهَيْنِ مُضْرَعًا يَبْطَحَانِ لَيْلَتَيْنِ مُكْنَعَا
 ٣ وَبِالْمَرَاضِ أَرْبَعًا وَأَرْبَعًا تَرَى الْفَرَارِيحَ عَلَيْهِ وَقَعَا
 ٥ حَتَّى إِذَا مَا بُدْنُهُ تَضَعُضَعَا وَأَسْتَلْحَقَّتْ أَطَالُهُ وَأَسْتَجْبَعَا
 ٧ أَمْسَى يُبَارَى أَوْبَ مَنْ تَسْرَعَا وَأَجْتَابَ مَحْجُولَ الثَّرَابِ مَهْبَعَا
 ٩ أَمْسَى وَقَدْ نَحَا وَمَا تَتَعْتَعَا حَرَّةً لَيْلَى وَالْمَرَاضِ أَجْمَعَا
 ١١ كَأَنَّمَا يُجْلَبُ أَنَّ يُوْرَعَا

وقال يعاتب ابنه روبة بن الحجاج

- ١ وَبَلَدَةٌ لَمَاعَةٌ الْأَكْنَافِ قُلُوبِ غَاشِيهَا عَلَى أَخْرَافِ
 ٣ مِنْ هَوْلِهَا مَرْهُوبَةٌ الْإِتْلَافِ نَازِحَةِ الْمِيَاءِ وَالْمُسْتَفِافِ
 ٥ لَيْأٌ عَنْ مُلْتَمِسِ الْإِخْلَافِ ذَاتِ فَيَافٍ بَيْنَهَا فَيَافِ
 ٧ مَوْضُوعَةِ الْأَطْرَافِ فِي الْأَطْرَافِ مِنَ الرِّمَالِ الصَّهْبِ وَالْقَفَافِ
 ٩ تُدْرِى الرِّيحُ تُرَبِّهَا السَّوَافِ تَجَازَى الْكَيْلَ بِكَيْلٍ وَافِ
 ١١ مَلَانٍ وَالْطِّفَافِ بِالطِّفَافِ سَحَجًا وَيَلْعَبْنَ بِهَا عِيَافِ
 ١٣ عَلَى التِّعَافِ الْغُبْرِ وَالتِّعَافِ يَنْتَاشُ مِنْهَا سَمَدَ النِّطَافِ
 ١٥ يُبْقَى بِهَا الْمَاءُ عَنِ الرِّوَافِ لِخُمْسٍ أَوْ لِسُدْسِهِ الْقَفَافِ
 ١٧ سَوَائِقُ الْجُنُونِ بِالْإِتْلَافِ فَرَجَتْ هَمَّ لَيْلِهَا الْغُدَافِ

- ١٩ إِذِ ارْجَحَنَّ وَاضَعَ الْأَكْنَافِ وَقَنَّعَ الْيِلَادَ فِي تَجْفَافِ
 ٢١ عَلَوْتُهَا بِسَلْبِ خُفَافِ رَخَوِ الْيِلَاطِ بَارِزِ مِسْنَفِ
 ٢٣ مُلْكِمِ بِتَخْضَعِ قَدَافِ بِأَلْمَشِيِّ قُدَّامَ الرُّبَا سَلَافِ
 ٢٥ كَأَنَّ جَلْبَ الرَّحْلِ ذِي الْعِلَافِ عَلَى سَرَاةٍ نَاشِطٍ طَرَّافِ
 ٢٧ أَعْيَنَ فَرَادٍ مِنَ الْأَلَافِ بِهَوْدَجٍ أَوْ وَاحِدِ الْأَعْطَافِ
 ٢٩ أَلْجَأَهُ الطَّلُّ إِلَيَّ أَحْقَافِ قَبَاتٍ مُجْتَافٍ كِنَاسٍ جَافِ
 ٣١ هَارِ النَّوَاحِي هَبِيرِ الْحِفَافِ بِهَائِلٍ يَنْهَالُ بِأَلْمُحْتَافِ
 ٣٣ حَتَّى رَأَى مِنْ حَالِكِ الْأَسْدَانِ ذَا أَكْلِبٍ نَوَاحِزِ خُفَافِ
 ٣٥ يُشْلِي عِطَافًا وَآخَا عِطَافِ يَقْدُ أَكْنَافًا إِلَى أَكْنَافِ
 ٣٧ فَانْصَاعَ يَهْوَى يَلْوَى الْأَعْرَافِ ثُمَّتَ آلَ وَهَوِ ذُو أَعْتِيَاكِ
 ٣٩ وَيَرْتَمِي قَارًا وَمَا يُجَافِي عَنِ الْكُلَى وَمَوْضِعِ الْجُحَافِ
 ٤١ بَجَّ الطَّيِّبِ أَبْهَرَ الشَّعَافِ خَلَطًا مِنَ الدِّيفَانِ وَالْدُّعَافِ
 ٤٣ فَكَّرَ وَأَنْطَرُطِي عَلَى الْأَطْلَافِ كَمَا يَكُرُّ اللَّيْثُ لَيْثُ الْغَافِ
 ٤٥ بِسَلْهَبٍ حُدَدَ فِي ثِقَافِ لَطَالَ مَا أَحْرَى أَبُو الْجَحَافِ
 ٤٧ لِفُرْقَةٍ طَوِيلَةٍ النَّجَافِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ أَوْ تُورَافِ
 ٤٩ إِلَيَّ الَّذِي يَأْخُذُ بِالْأَلْهَافِ وَاسْتَعْجَلَ الْمَوْتَ وَفِيهِ كَافِ
 ٥١ يَخْتَرِمُ الْإِلْفَ عَنِ الْأَلَافِ لَمَّا رَأَيْتُ أُرْعِشْتُ أَطْرَافِي
 ٥٣ وَقَدْ مَشَيْتُ مَشِيَّةَ الدُّلَافِ كَانَ مَعَ الشَّيْبِ مِنَ الدِّفَافِ
 ٥٥ وَالنَّسْرُ قَدْ يَرْكُضُ وَهُوَ هَافِ بُدِّلَ بَعْدَ رِيَشِهِ الْغُدَافِ

- ٥٧ قَنَارِعًا مِنْ رَغَبٍ خُفَافٍ سَرَعَتْهُ مَا شِئْتَ مِنْ سِرْعَانٍ
 ٥٩ حَتَّى إِذَا مَا آمَسَ ذَا أَعْرَافٍ كَالْكُودِيِّ الْمَشْدُودِ بِأَلْكَافٍ
 ٦١ قَالَ أَلَّذِي جَمَعْتَ لِي صَوَافٍ مِنْ غَيْرِ لَا عَصْفٍ وَلَا أَصْطِرَافٍ
 ٦٣ لَيْسَ كَذَاكُمْ وَلَكِنَّ الْأَشْرَافِ أَجْجَلْنِي الْمَوْتَ وَلَمْ يُكَافِ
 ٦٥ سَوْفَ يُجَازِيكَ مَلِيكَ وَافٍ بِأَلَاخِذٍ إِنْ جَاكَ أَوْ يُعَافِ

٢٣

وقال ايضا

- ١ أَصْبَحَ مَخْهُولٌ يُوَارِي شَقَا مَلَالَةً يَمَلُّهَا وَارَقَا
 ٣ وَنَادِيَاتٍ مِنْ ذُبَابٍ زُرْقَا يَنْتُقِي رَحْلِي وَالشَّلِيلَ نَتَقَا
 ٥ يَنْقُصُ عَنْهُ عُنْتَرًا أَوْ بَقَا أَقُولُ إِذْ أَجَدَ مِنْ دِمَشَقَا
 ٧ حِينَ رَمَى بِحَاجِبِيهِ الشَّرْقَا وَأَشْتَفَ مِنْ نَحْوِ سُهَيْلٍ بَرَقَا
 ٩ يَا بَشْرَقَا إِنْ كَانَ هَذَا حَقَا إِذَا السَّرَابُ الرَّرْقَانُ أَنْعَقَا
 ١١ عَنْ بَيْدٍ خَرَقٍ وَتَغَشَّى خَرَقَا بِمِثْلِهِ نَغَشَى السِّهَابُ الْمُقَا

٢٤

وقال ايضا

- ١ يَا رَبِّ رَبِّ الْبَيْتِ وَالْمَشْرِقِ وَالْمُرْقَلَاتِ كُلِّ سَهْبٍ سَمَلِقِ
 ٣ إِيَّاكَ أَدْعُو فَتَقَبَّلْ مَلَقِي فَأَغْفِرْ خَطَايَايَ وَتَمِيزْ وَرَقِي
 ٥ إِنَّا إِذَا حَرَبٌ عَدَتْ لَا نَتَّقِي دَيْنًا وَلَا مُسْتَأْخِرًا لَمْ يَلْحَقِ
 ٧ نَرْدُ حَدَّ النَّابِ مِنْهَا الْأَرْوَقِ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَاللِّيَاحِ الْأَبْلَقِ

- ٩ قَدْ عَلِمْتُهُ عُصْبَةُ الْمُرَوِّقِ وَرَهْطُ شُؤْبٍ وَرَهْطُ الْحَنْدَقِ
 ١١ وَالْخُمْسُ قَدْ تَعْلَمُ يَوْمَ مُلَزِّي أَنَا نَقِي أَحْسَابَنَا وَنَعْتَقِي
 ١٣ بِالْمُشْرِفِيَّاتِ افْتِخَارَ الْأَحْمَقِ نَعَصَا بِكُلِّ مَشْرِفِيٍّ مِخْفَقِ
 ١٥ مُطَرِدِ الْقِدْرِ رِقَاتِي الرَّوْنَقِ يَشْقَى بِأَمِّ الرَّاسِ وَالْمُطَوِّقِ
 ١٧ ضَرَبَ هَدَالِ الْأَيْكَةِ الْمُسَوِّقِ إِذْ هَبَّتِ الدُّهْلَانِ بِالتَّفَرِّقِ
 ١٩ بَعْدَ جَحِيْفِ الْبَغْيِ وَالتَّعَقُّقِ دَارَتْ رَحَانًا وَرَحَاهُمْ تَسْتَقِي
 ٢١ سِجَالِ مَوْتٍ مَنْ يَخْضُهَا يَفَرِّقِ بِرِجْلَةِ السُّوبَانِ ذَاتِ الْعِشْرِقِ
 ٢٣ إِذْ بَلَغَ الْمَوْتُ إِلَيَّ الْمُخَنَّقِ وَزَايِلَ الصَّرِيحِ كَذَّ مُلَزِّي
 ٢٥ كَأَنَّهُمْ مِنْ زَاهِقٍ وَمُزْهِقِ بَيْنَ الزَّرَائِقِ وَعِطْفِ الْأَبْرِقِ
 ٢٧ أَعْجَازُ تَحْدٍ بِالْحَزْبِزِ مُغَرِّقِ طَحْطَحَتْهُ أَدْنَى مَوْجٍ مُتَأَقِ
- ٢٩ لَا قَاطِعِ الْعَيْنِ وَلَا مُرَنِّقِ

٢٥

وقال في قتال الازد وبنى تميم في ذم عمرو بن مسعود

[قال وهي تُتَّهَمُ]

- ١ لَمَّا رَأَوْا مِنَّا إِيَادًا سَامِكَا مِرْدَى حُرُوبٍ يَفْرَجُ اللَّكَايَا
 ٣ بَعْدَ نَدْوِكَ الشَّائِنِيَّ الْمَدَاوَا تَضْرِبُهُمْ إِذْ أَخَذُوا السَّكَايَا
 ٥ بِمَرْهَفَاتٍ مُطَلَّتْ سَبَايَاكَ يَفْضُضْنَ أُمَّ الْهَامِ وَالتَّرَايَا
 ٧ هَبْشَمَكَ حَوْلِي الْهَيْبِدِ آرَا حَتَّى أَنْتَهَوْا وَأَسْتَحْمُوا الْمَسَالَا
 ٩ نَغْشِيهِمْ مِنْ بَعْدِ شَلِّ صَائَاكَ مِنْ الدِّمَاءِ يَخْضِبُ النَّيَارَا

- ١١ نَتَّبِعُهُمْ خَيْلًا لَنَا عَوَاتِكَا فِي الْحَرْبِ جُرْدًا تَرَكَبُ الْمَهَالِكَا
 ١٣ ذَاتِ أَرْتِيَادٍ تُنَكِّحُ الصَّعَالِكَا مِنْ كُلِّ نَهْدٍ يَسْتَعِزُّ الْحَارِكَا
 ١٥ مِنْهُ تَلِيلٌ يَغْتَلِي السَّوَامِكَا سَاطِ تَرَاهُ لِلشَّكِيمِ عَالِكَا
 ١٧ قَدْ فَلَلْتُ مِنْهُ الصَّوَى السَّنَابِكَا مِنْ طُولِ مَا نُجْشِبُهَا كَذَلِكَا
 ١٩ إِنْ لَنَا شَدَاخَةٌ مُعَارِكَا قَرَمَ قُرُومٍ صَلَهِبًا ضَبَارِكَا
 ٢١ مِنْ آلِ مَرْ جُحْدَبًا مُبَاكِكَا قَلَعَ الْهَدِيرِ مِرْجَمًا مُدَاعِكَا
 ٢٣ كَانَ فَوْقَ مَنَنِهِ دَرَانِكَا تَرَى الْقُرُومَ الْحِجْلَةَ النَّوَاهِكَا
 ٢٥ إِذَا أَلْتَحَى وَأَصْلَقَ الشَّوَابِكَا مُبْتَدِرَاتٍ حَوْلَهُ الدَّكَادِكَا
 ٢٧ هَذَا وَمِنَّا الْمُمْطِرُ الرَّاكِكَا وَكُلُّ عَالٍ وَرَثَ السَّبَائِكَا
 ٢٩ كَالْبَدْرِ يَجْلُو الظَّلَمَ الْحَوَالِكَا

٢٩

وقال ايضا

- ١ قَدْ أُمِلْتُ أُمْنِيَّةٌ مِنَ الْأَمَلِ وَبَعْضُ مَا يُؤْمَلُ يُودَى فِي الرَّزْلِ
 ٣ أَنْ يُفْلِتُوا مِنَّا وَلَمَّا نُجْتَفَلْ جُلُودُهُمْ أَغْرَاضُ طَعْنٍ كَالنَّغْ
 ٥ حَتَّى إِذَا كَانَ بِفُرْقَانِ النَّصْلِ رَأَوْا قَدَامَيْسَ حَمِيسٍ ذِي سَبَبِ
 ٧ وَعَارِضِ أَرْعَنِ مَوْجٍ كَالْجَبْدِ تَأْوِي نَوَاحِيهِ إِلَى جَوْرِ مِتَدِ
 ٩ يَبْرَى لَهُ مِنْ كُلِّ صَنِيدٍ وَجَرْلٍ عَجْرٌ يُبَالِي مُسْلِحَتًا ذَا رَجَبِ
 ١١ صَرْبًا يُنْسِيهِمْ غَرَالَتِ الْحَجَلِ بِأَلْحَدَاتِ الْبَيْضِ وَالْبَيْضِ الْأَوَّلِ

وقال ايضا

- ١ • إِنَّا جَعَلْنَا لِنِيعِمْ جَبَلًا وَمَعْقِلًا إِذَا أَرَادُوا مَعْقِلًا
 ٣ • وَمَوْئِلًا إِذَا أَرَادُوا مَوْئِلًا بِذِي الطَّوَالِثِ وَكَانَ الْأَطْوَلَا
 ٥ ثُمَّ عَلَا رُؤُوسَهَا وَاسْتَنْثَلَا وَالْحَيْدُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ قُفْلًا
 ٧ قَذَفَ الْمَرَادِي بِالْمَرَادِي دُولًا

وقال ايضا

- ١ يَا رَبِّ إِذْ شَدَدْتَنِي عَقَلًا وَلَوْ تَشَاءَ أَسْرَعَ أَتَحِلَّلَا
 ٣ إِنْ كُنْتَ قَدْ غَيَّرْتَ حَالِي حَالًا مِنْ كِبَرٍ قَدْ أَوْهَنَ الْأَوْصَالَا
 ٥ فَلَمْ أَكُنْ أَسْتَنْطِقِ الْعُدَالَا مِنْ أَنْ يَرُونِي لِلْحَنَّا قَوَالَا
 ٧ وَلَمْ أَكُنْ لِحَارَتِي غَوَالَا وَلَمْ أَكُنْ فِي جَنْبِهَا جَهَالَا
 ٩ وَلَمْ أَكُنْ أَخَادِعُ الضَّلَالَا وَلَا لِمَا حَرَّمْتُهُ أَكَالَا
 ١١ وَلَا لِبَيْتِ جَارَتِي حَتَالَا بَعْدَ الْمَنَامِ ابْتَغَى الْإِدْغَالَا
 ١٣ تَبَعِيًّا مَا لَيْسَ لِي حَلَالَا عَلَ الْآلِلَةِ الْبَاعِثِ الْأَثْقَالَا
 ١٥ يُعْقِبُنِي مِنْ جَنَّةٍ تَطْلَلَا وَعَنْبًا يُسَاقِطُ الْأَهْدَالَا
 ١٧ وَقَدْ يَثِيبُ الصَّابِرِ النَّوَالَا وَبَلَدَةٍ تَسْتَحْسِرُ الْأَرْسَالَا
 ١٩ مِنْ الْقَطَا وَتُبْهَظُ الشَّمَالَا زَوْرَاءَ تَنْضُو بَعْدَ آلِ آلَا
 ٢١ إِذَا السَّرَابُ اسْتَشْخَصَ الْأَجْدَالَا وَأَنْتَجَحَتْ رَفَارِقَا أَفْكَالَا

- ٢٣ وَأَطْرَدَتْ دِيَاسِقًا أَسْبَالَا
وَأَسْتَشْخَصَ الْآرَامَ وَالْتِلَالَا
- ٢٥ تَحَالَهَا فِي رَيْعِهَا آجَالَا
شَيْبَ رِجَالٍ عَانَقَتْ رِجَالَا
- ٢٧ وَمَرَّ فِيهَا رَيْعُهَا عَسَالَا
تَرَى بِهَا آجَالَهَا رِعَالَا
- ٢٩ فَوَضَى وَرَفَضًا تَتَبَعَ الْأُظْلَالَا
قَطَعْتُ لَمَّا آزَتْ الظِّلَالَا
- ٣١ أَفْيَاوُهَا وَأَشْتَعَلَ أَشْتَعَالَا
فِيهَا سُعَارٌ يُنْضِجُ الْآجَالَا
- ٣٣ وَسَدَّ لَيْلٍ مُلْبِسٍ جِلَالَا
إِذَا الصَّدَى جَاوَبَهُ إِعْلَالَا
- ٣٥ هَامٌ يُنَادِي مُثَكِّلٌ إِثْكَالَا
تَحَالُهُ مُوَبِّنًا مُخْتَالَا
- ٣٧ أَوْ صَوْتٌ دَاعٍ نَاشِدٍ إِعْلَالَا
إِنَّمَا أَنَا نَحْمِلُ الْعِيَالَا
- ٣٩ وَنَقْسِمُ النَّهَابَ وَالْأَنْفَالَا
نَكْفِي الثَّأْيَ وَنُعْظِمُ الْإِجْرَالَا
- ٤١ وَنُكْثِرُ الْإِنْعَامَ وَالْإِفْضَالَا
نَلْهَزُ ذَا الدَّرْءِ إِذَا مَا مَالَا
- ٤٣ فِي كُلِّ يَوْمٍ نُجَحِرُ الْأَبْطَالَا
إِذَا السَّيُوفُ اتَّخَذَتْ ظِلَالَا
- ٤٥ وَأَنْسَحَلَ الْمَوْتُ بِهَا أَنْسَحَالَا
وَأَكْتَنَعَ الْقَتْلُ بِهَا وَأَنْهَالَا
- ٤٧ وَسَاجَلَتْ قُرُومُهَا بِجَالَا
دِلَاءَ مَوْتٍ تُنْشِطُ الْجِبَالَا
- ٤٩ إِنَّ لَنَا قَرَمًا إِذَا مَا صَالَا
هَدَّ الصُّرَى وَأَذْرَقَ الْفَحَالَا
- ٥١ يَلْقَيْنَ مِنْهُ قَهْقَبًا جَلَالَا
نَقْتَصِلُ اللَّدَّ بِهِ أَقْتِنَصَالَا
- ٥٣ بِهِ نَدُوكَ الْمُتَرَفَ الْمُخْتَالَا
إِنَّ لَنَا عِزًّا رَسَا وَطَالَا
- ٥٥ حَالَفْنَا وَأَفْتَرَعَ الطُّوَالَا
مَا حَالَفَتْ أَرْضٌ بِهَا الْجِبَالَا

وقال يمدح يزيد بن معاوية

- ١ ما بال جاری دَمْعَكَ الْمَهْلِدِ وَالشَّوْقُ شَاحٍ لِلْعُيُونِ الْحَدَلِ
 ٣ قَدْ كُنْتُ وَجَّادًا عَلَى الْمُضَلِّدِ مِنْ رَسْمِ أَطْلَالٍ يَذَاتِ الْحَرَمَلِ
 ٥ بَادَتْ وَأُخْرَى أَمْسٍ لَمْ تَحْوِلِ بِالْجَزَعِ بَيْنَ غَفَرَةِ الْمُكْزَلِ
 ٧ وَالتَّغْفِ عِنْدَ الْأَحْجَامِ الْأَطْوَلِ كَأَنَّهَا بَعْدَ الرِّيحِ الْجَفَلِ
 ٩ وَبَعْدَ تَهْتَالِ السَّحَابِ الْهَتَلِ وَالسَّاحِجَاتِ بِالسُّيُولِ السَّيَلِ
 ١١ مِنْ الثَّرَيَّا وَالسِّمَاقِ الْأَعْرَلِ وَالنَّاحِلَاتِ الثَّرَبِ كُلِّ مَنْحَلِ
 ١٣ مِنْ السِّنِينَ وَالرِّيحِ الْجَفَلِ يَطْرُدَنَّ جَوْلَانَ الْحَصَى الْجَمَلِ
 ١٥ مُسْتَبْدِلًا مِنْ دَمِيٍّ مُسْتَبْدِلِ مُجْلَجِلٍ أَوْ جَالٍ لَمْ يُجْلَجِلِ
 ١٧ بِالْجَزَعِ آسَانُ يَمَانٍ مُسْمِلِ جَرَّتْ عَلَيْهِ كُلُّ رِيحٍ عَيْهَلِ
 ١٩ هَوَجَاءَ تُخَيِّي بِالثَّرَابِ الْأَهْيَلِ ذُبُولَهَا فِي جَافِلَاتِ ذَيْلِ
 ٢١ مِنْ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا وَالشَّمَلِ مَعَ النَّهَارِ وَاللَّيَالِي اللَّيْلِ
 ٢٣ وَجَائِلَاتٍ مِنْ زَمَانٍ دَوَّلِ تَغَطَّفُ أَحْوَالِ السِّنِينَ الْحَوْلِ
 ٢٥ تَبَدَّلَتْ عَيْنَ التِّعَاجِ الْحَدَلِ وَكُلَّ بَرَّاقِ الشَّوَى مُسْرَوَلِ
 ٢٧ بِشَيْئَةٍ كَشِيَةِ الْمُرْجَلِ قَدْ أَتَفَرَّتْ غَيْرَ الظَّلِيمِ الْأَصْعَلِ
 ٢٩ دِيَارُ ابْرِيقِ الْعَشِيِّ خَوَزَلِ غَرَاءَ لَمْ تُلْقَ بِلَوْحِ الثُّكُلِ
 ٣١ لَمْ تَغْدَ فِي بُؤْسٍ وَلَمْ تُشْكَلِ وَلَمْ تُنَبَّتْ بِالْجَرَاءِ الْمُتَحَدَلِ
 ٣٣ وَلَمْ تُخَامِرْ وَصَبًا فَتُسَلَّلِ رَكَاصَةٍ لِلْبُرْدِ وَالْمُرَحَلِ

- ٣٥ يَقْصِبُ نَعَمِ الْعِظَامِ حَدِيدٍ
 ٣٧ فِي صَلْبٍ لَدُنِي وَمَشْيٍ هَوَجِدِ
 ٣٩ فِي أَثْعَابِ الْمَتَجَنُّونِ الْمُرْسَلِ
 ٤١ تَهَايَلِ الدِّعْصِ بِهِيَلِ الْهَيْلِ
 ٤٣ وَلَثُ الضَّبَابِ وَالطَّلَالِ الطَّلْدِ
 ٤٥ تَكْسُو الشَّرَاسِيفَ إِلَى الْمَجْدَلِ
 ٤٧ مُغْدَوْدِينَ يُجِيبُ غَسَلَ الْغَسَلِ
 ٤٩ رَحَلْتُ مِنْ أَقْصَى بِلَادِ الرَّحْلِ
 ٥١ عَلَى تَهَاوِيلِ الْجَنَانِ الْهَوْلِ
 ٥٣ وَقَوْلٍ لَا تَهْلِكَا وَقَوْلٍ
 ٥٥ يَضْعُفُ وَيَقْتَدِلُ بِاللِّيَالِي الْقَتْلِ
 ٥٧ لَهُ آلَالُهُ وَاقِيَا يَسْتَرْزِلِ
 ٥٩ مِنَ الْخُتُوفِ وَالْمَنَايَا الْخُبُلِ
 ٦١ وَحِبَابِ الْمَوْجَةِ الْمُؤَمِّلِ
 ٦٣ لَيْسَ بِزَمِيلٍ وَلَا كَوَالِدِ
 ٦٥ نِجَارِ ثَوْبِ السَّابِقِ الْمَهْلِ
 ٦٧ لِيُوسِّلِ الْقُرْبَى وَغَيْرِ الْوَسْلِ
 ٦٩ رَجَاةَ سَجْدٍ مِنْ يَزِيدَ مُنْجِدِ
 ٧١ مِنْ مُكْمَلٍ فِيهِ الْعَلَى لِمُكْمَلِ
 رِيَانٍ لَا عَشٍ وَلَا مُهْبَلِ
 تَدَافِعِ الْجَدُولِ إِثْرَ الْجَدُولِ
 مَيَّالَةٍ عَلَى الْحَلِيلِ الْمُخْلِدِ
 لَبْدُهُ بَعْدَ الرِّيَاحِ النَّخْلِ
 بَرَّاقَةِ الْحَدِيثِ وَالْمُقْبَلِ
 تُزَوِّنَ جَثْلٍ وَارِدٍ مُجَثَّلِ
 يُسْقَى السَّعِيطُ فِي رُفَاضِ الصَّنَدَلِ
 مِنْ قُلْدِ الشَّحْرِ بِجَنْبَيَّ مَوَكِلِ
 وَغَائِلَاتٍ بِالْمَرَادِي غَوْلِ
 جَلَمٍ وَلَا تَحْصَرُ وَمَنْ لَا يَحْتَدِلِ
 عَلَى الْمَكَارِيهِ وَمَنْ لَا يَجْعَلِ
 وَالْقَوْلِ إِنْ يُخْطِئَكَ حَبْلُ الْخُبُلِ
 تَرْجِعْ بِخَطِّ الْمُسْتَفِيدِ الْمُجْدَلِ
 مِنْ بَارِعِ الْحَدِيثِ غَيْرِ حَبْلِ
 أَشَمَّ ذِي أَكْرُوسَةٍ مُسَرَّبِلِ
 بَذَالِ سَيْبٍ مِنْ نَدَى مُبْدَلِ
 تَعَمُّدًا لِذِي الْجَلَالِ الْأَجَلِ
 دِيَوَانِ مِصْرٍ أَوْ عَطَاءِ مُنْجَرِلِ
 بَحْرِ الْأَجَارِي حَنِيكَ مُسْهَلِ

- ٧٣ يَنْهَدُ لِلسُّؤْلِ وَقَبْلَ السُّؤْلِ
٧٥ مَدَّ الْخَلِيجَ فِي الْخَلِيجِ الْمُرْسَلِ
٧٦ فُشِّطَ طُوفَانِ الرَّبِيعِ الْمُرْسَلِ
٧٩ أَنَّ حِسَابَ الْعَمَلِ الْحَصَلِ
٨١ عِنْدَ الْإِلَهِ يَوْمَ جَنَعَ الْعَمَلِ
٨٣ وَأَنَّ خَيْرَ الْحَوْلِ الْمُخَوَّلِ
٨٥ فَكَمْ حَسْرَتًا مِنْ عِلَاقَةِ عُنْسَلِ
٨٧ لَا تُحْفَلُ الرَّجَرُ وَلَا قَيْدَ حَلِ
٨٩ وَطُولِ إِمْلَالٍ وَظَهْرِ مُمْلَلِ
٩١ وَمُنْعَلٍ أَوْ قَامَ لَمَّا يُنْعَلِ
٩٣ فِي مَجْهَلٍ تُجْتَازُهُ عَنْ مَجْهَلِ
٩٥ أَغْبَرَ مَكْسُورَ الْقَنَامِ مُخْمَلِ
٩٧ وَأَعْتَمَّتِ الْقُرُورُ بِآلِ سَلْسَلِ
٩٩ إِنْ قَالَ قَيْدٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْدِ
١٠١ مِنْ حَوْمَةِ اللَّيْلِ بِهَادِي جَمَلِ
١٠٣ قَفَرَيْنِ هَذَا ثُمَّ ذَا لَمْ يُوهَلِ
١٠٥ عَلَيْهِ وَرَقَانُ الْقِرَانِ النَّصَلِ
١٠٧ جُفَالَةً الْآجِنِ كَحَمِّ الْجَمَلِ
١٠٩ عَلَى ذُرَى قُلَامِهِ الْمُهْدَلِ
- بِنَائِلٍ يَغْمُرُ بَاعَ النُّوْلِ
فَاشِ جَدَاهُ مِنْ نَدَاهُ الْمُشْمَلِ
يَعْلَمُ وَالْعَالِمُ لَا كَأَلَا جَهْلِ
وَالْأَوَّلُ مِنْ غَيْبِ الْأُمُورِ الْأَوَّلِ
بِمَجْمَعِ الْحِسَابِ وَالْمُرَيَّلِ
فَلَدُ الْعَطَاءِ فِي الْحُقُوقِ النُّزْلِ
حَرْفِ كَقُوسِ الشُّوْحِطِ الْمُعْطَلِ
تَشْكُو الْحَفَا مِنْ أَظْلَلِ وَأَظْلَلِ
بُؤْيِرِلِ فِي رَاجِفَاتِ بُزْلِ
أَجْرَارَ غَرْبَانِ الْفَلَاقَةِ الْحُجَلِ
فِي غَيْرِ لَا صَحْبٍ وَلَا مُسَيِّدِ
إِذَا النَّهَارُ كَفَّ رُكُضَ الْأَخِيلِ
لَاثِ بِأَعْنَاقِ الْجِبَالِ الْمُثَلِ
وَأَقْطَعَ الْأَثَجَلُ بَعْدَ الْأَثَجَلِ
وَمَنْهَلٍ وَرَدْنُهُ عَنْ مَنْهَلِ
كَأَنَّ أَرِيَاشَ الْحَمَامِ الْمُسَلِّ
فَوَيْقَ طَامِي مَائِهِ الْمَجْلَدِ
كَأَنَّ تَسْمِجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ
سُبُوبُ كَثَّانٍ بِأَيْدِي الْغَزَلِ

- ١١١ دَفَنِي وَمُضَفَّرِ الْجِمَامِ مُوَدِّ
 ١١٣ وَكُلِّ رِثْبَالٍ خَضِيبِ الْكَلْدِ
 ١١٥ مُنْهَرَّتِ الْأَشْدَاقُ غَضِبِ مُوَدِّ
 ١١٧ بَيْنَ سِمَاطَى غَيْطَلٍ وَغَيْطَلٍ
 ١١٩ مِنْ الْبُعْرُوسِ وَالذُّبَابِ الْأَشْكَلِ
 ١٢١ فَأَرْتَا حَ هَيْمَى وَأَسْتَحَفَّ كَسَلِي
 ١٢٣ دُونَ يَزِيدَ الْفَضْلِ وَأَبْنِ الْأَفْضَلِ
 ١٢٥ أَقْرَمِهِ عِنْدَ غُفُولِ الْغُفْلِ
 ١٢٧ وَبِالْمِثَانِي مِنْ كِتَابِ مُنْزَلٍ
 ١٢٩ يَلْهَزُ أَمْدَاغَ الْخُصُومِ الْمِيَلِ
 ١٣١ بِقَوْلِ مَرْضِيَّيْ أَمِينِ الْمِقُولِ
 ١٣٣ وَالرَّائِدِ الْمُثْرَى وَخَيْرِ الْعِيَلِ
 ١٣٥ أَتَكَ يَا يَزِيدُ يَا بَنَ الْأَفْخَلِ
 ١٣٧ عَنْ دِينَ مُوسَى وَالرَّسُولِ الْمُرْسَلِ
 ١٣٩ قَتَلًا وَأَضْرَارًا بِمَنْ لَمْ يُقْتَلِ
 ١٤١ يَفْرَعُ أَحْيَانًا وَجِينًا يَخْتَلِي
 ١٤٣ وَالْهَامَ وَالْبَيْضَ أَنْتَقَا الْخَنْظَلِ
 ١٤٥ وَبَعْدَ تَشْوَالِ الْحُرُوبِ الشُّوَلِ
 ١٤٧ لَوْدَ الْعَصَافِيرِ وَلَوْدَ الدُّخَلِ
- قَبْلَ الثُّمُورِ وَالذِّتَابِ الْعُسْلِ
 كَأَنَّهُ فِي جَلْدِ مُرْقَلِ
 فِي الْأَهْلِينَ وَأَخْتِرَامِ السُّبِّي
 مِنْ جُتْنَى شَجَرَاءِ ذَاتِ أَرْمَلِ
 وَكُنْتُ لَوْ عَلِلْتُ ذَا مُعَلِّ
 هَيْمَى وَمَا رَأَيْتُ مِنْ مُهْلِلِ
 خَيْرِ الشُّبَابِ وَأَبْنِ خَيْرِ الْكُهْلِ
 لِلَّهِ بِالْمِثْمِينَ وَالْمُفْصَلِ
 وَفِي الْحَقُوقِ ذِي قَضَاءِ فَيَصِلِ
 بِالْعَدْلِ حَتَّى يَنْتَقُوا لِلْأَعْدَلِ
 مِنْهَاةَ حَاجِ ظَاهِرٍ وَمُدْخَلِ
 فَقَدْ رَأَى الرَّادُونَ غَيْرَ الْبُطْلِ
 إِذْ زَلَزَلَ الْأَقْوَامَ لَمْ تُزَلِّزِ
 إِذْ طَارَ بِالتَّائِسِ قُلُوبُ الضُّلِّ
 وَكُنْتُ سَيْفَ آلِهِ لَمْ يُفْلَلِ
 سَوَالِفَ الْعَادِيْنَ هَذَا الْعَنْصَلِ
 حَتَّى أَرْقَأَنَّ النَّاسُ بَعْدَ الْمَجُولِ
 تَفَادِيًا مِنْكَ وَلَمْ تُفْلَلِ
 تَحْتَ الْعِضَاءِ مِنْ خَرِيرِ الْأَجْدَلِ

١٣٩ شَاحِي لَحْيَيْنِ وَحَدِّ الْمِقْوَلِ فَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ رَزَا مِنْ أَمَلِي
 ١٤١ أَتَى مُلَاقِي ذَاتَ يَوْمٍ عَمَلِي وَأَنَّ لِي يَوْمًا إِلَيَّ مَجْعَلِي
 ١٤٣ مَتَى أَصْبُهُ أَرَدَ مَرَدَى أَوْلِي لَسْتُ بِمَغْضُوضٍ وَلَا مُوَجِّلِ
 ١٤٥ وَرَأَى عُمَرَا وَلَا مُعْتَجِلِ عُمَرَا خَلَا أَنَّ الْبَلَايَا تَبْتَلِي
 ١٥٧ بِالنَّائِبَاتِ غَفْلَةَ الْمُغْفَلِ

٣٠

وقال ايضا

١ اصْطَدْتُ مِنْ بَعْدِ طَوْلِ الْمَعْدِلِ عَلَى أَحْتِبَالِ الْغَائِيَاتِ الْحَبِلِ
 ٣ لَمَّا تَبَدَّتْ مَلَثًا كَالْمُغْرَلِ فَاتِرَةَ الطَّرْفِ مِنَ التَّدَلِّ
 ٥ فِي أَرْبَعِ مِثْلِكَ مِثْلِ الْحُسْلِ قَبَاتَ مِنِّي الْقَلْبُ ذَا تَمَلُّلِ
 ٧ مُوَكَّلَ الْعَيْنَيْنِ بِالتَّهْمِلِ كَمَا طَرِ مِنْ وَكِفَاتِ الْوُشْلِ
 ٩ وَأَنْجَلِ مُتَّصِلِ بِأَنْجَلِ مُعَمِّمٍ بِأَلِ مُسَرَّبِلِ
 ١١ تَبِعَ أَتَاوِيَةَ بَعِيدِ الْمَنْهَلِ قَطَعْتُهُ بِأَرْحَابِي عَيْهَلِ
 ١٣ صَخَمِ الْمِلَاطَيْنِ شِبِلَ عَيْطَلِ عَلَاكِمِ ضَبَارِمِ شَمَرْدَلِ
 ١٥ جَلَسَ رَفِيعِ الْمَنْكِبَيْنِ أَقْتَلِ كَانَ رَحْلِي فَوْقَ طَاوٍ شَلْشَلِ
 ١٧ فِي جَدِّ صَتَمٍ أَقْبِ الْإَيْطَلِ يَحْدُو بِحَقْبٍ وَاسْقَاتِ ذُبُلِ
 ١٩ مُكَدَّحٍ مِنْ ضَرْبِهَا بِالْأَرْجُلِ مُوِي عَلَى الْأَشْرَافِ بِالتَّرْعُلِ
 ٢١ مُقَدَّافٍ بِالْخَضِ جَابِ كُلُّكُلِ اتَّعَبَهَا لِلْوَرْدِ بِالتَّصْلُصُلِ
 ٢٣ فَوَرَدَتْ تَحْتَ الظَّلَامِ الْغَيْطَلِ صَافِيَةً لَمْ تُطَرَّقْ بِالْأَبْوَلِ

٢٥ فَكَرَعَتْ وَهَى عَلَى تَوَجُّلٍ فِي الْغُرَابِ فِتْرَةً لِلْأَجْدَلِ
 ٢٦ ذِي تَبَعَةٍ صَفْرَاءُ ذَاتِ أَرْمَلٍ وَمُزْمَلَاتٍ ذَرِبَاتِ الْأَنْصَلِ
 ٢٩ قَمَدٌ مِنْهَا وَهُوَ مِثْلُ الْأَوْجَلِ حَتَّى رَمَاهَا بِطَرِيرِ الْمُتَصَلِ
 ٣١ فَصَادَفَ السَّهْمُ كُيُوحَ الْأَجْبَلِ وَأَنْصَاعَ يَهْرَى كَهَوِيِّ الْأَجْدَنِ
 ٣٣ يَنْقُضُ فِي اللَّوْحِ كَمِثْلِ الْجَنْدَلِ

٣١

وقال ايضا

يمدح امير المؤمنين سليمان بن عبد الملك ويذكر ابراهيم
 ابن عدى والى اليمامة ،

١ أَمَا وَرَبَّ الْبَيْتِ لَوْ لَمْ أَشْغَلِ شُغْلًا بِحَقِّي غَيْرَ مَا تَكْسَلِ
 ٣ مَا كُنْتُ مِنْ تِلْكَ الرِّجَالِ الْخَذَلِ ذِي رَأْيِهِمُ وَالْعَاجِزِ الْمُحْسَلِ
 ٥ عَنْ هَيْجِ إِبْرَاهِيمَ يَوْمَ الْمَرْحَلِ وَجَعَلِ نَفْسِي مَعَهُ وَمَقُولِي
 ٧ مِنْ أَجَلٍ أَنْ وَدَّهَ لَمْ يَنْسَلِ مَنِي وَلَا بِلَاؤُهُ إِذْ تَبَتَّلِي
 ٩ مِنْهُ أَهَاضِيبَ رَبِيعٍ مُسْبَلِ فَلَسْتُ أَنْسَاهُ كَمَا يَنْسَى السَّلِي
 ١١ عَلَى التَّنَائِي وَالزَّمَانِ الْأَفْصَلِ يَا بَشْرَتَا يَا لِحَبْرِ الْمُغْلَقِلِ
 ١٣ إِلَيَّ ذِي الْحَلَاوَةِ الْمُعَسَّلِ جَاءَ بِعِ مَرُّ الْبَرِيدِ الْمُرْسَلِ
 ١٥ مِنَ السَّرَاةِ نَاشِطًا لِلْأَجْبَلِ بُعَالِيَهِنَّ الْقَهْبِ وَالْمُجَرَّلِ
 ١٧ إِذْ نَذَرَ النَّاذِرُ نَذَرَ الْمُجْدَلِ صَوْمًا عَنِ الطَّعَامِ وَالتَّعَدَّلِ
 ١٩ إِلَى أَنْقِضَاءِ شَهْرِهِ الْمُهْلَلِ إِنْ أَبَ إِبْرَاهِيمُ لَمْ يُحْوَلِ

- ٢١ وَلَمْ يُحْمَدْ مَغْرَمًا فَيُثْقَلَ
٢٣ بِرَحْلَةٍ وَأَفْرَعُ إِلَيَّ التَّوَكُّلِ
٢٥ وَقَبْلَ مَغْسِي الْمَلِكِ الْمَطْفَلِ
٢٧ تَبْرَى لَهْ مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلِ
٢٩ إِلَى أَثَالِ مُلْكِكَ الْمُؤْتَلِ
٣١ لَوْ كُنْتَ كَالْعَارِفِ بِالتَّفَاوِلِ
٣٣ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّهَ غَيْرُ مُغْفِلِ
٣٥ حُسْنًاكَ سُوءَ فَاجِرٍ غَيْرِ مُجْبِلِ
٣٧ مُبَجَّلًا وَالْحَظُّ لِلْمُبَجَّلِ
٣٩ وَأَطْعَمَ الْوَاشِينَ حُشْنَ الْجُنْدِلِ
٤١ بِمَجْدَلٍ وَيَعْمَ رَأْسُ الْمَجْدَلِ
٤٣ مِنْ الْعِجَابِ وَمَتَاعِ الْمُرْمِلِ
٤٥ كَرَّ وَلَا مُرْلَمٍ كَوَالِدِ
٤٧ يَرْزَأُحُ إِنَّ تَبْرُدَ رِيحَ الشَّمَالِ
٤٩ ذَوَابِلًا مِثْلَ الْقَيْسِي الدُّبَلِ
٥١ يَنْتَقِنَ بِالْقَوْمِ مِنَ التَّرْعَلِ
٥٣ مَيْسَ عُمَانَ وَرِحَالَ الْإِسْحَلِ
٥٥ مَعَجِ الْمَرَامِي عَنْ قِيَاسِ الْأَشْكَدِ
٥٧ بِأَذْرِعِ سَوَابِحِ وَأَرْجُلِ
مِنْ بَعْدِ مَا قَالَ الْبَرِيدُ عَجَلِ
فَرَّاحَ مِنْ حَجَرٍ قُبَيْدِ الْمُؤَصِّلِ
مُسْتَجْبِعِ الْأَمْرِ جَبِيعِ الْأَرْمِلِ
خَوَالِجٍ مِنْ أَسْعَدِ أَنْ أَقْبِلِ
وَأَصْلِ مُلْكِكَ لَكَ لَمْ يُزَلْزَلِ
إِذْ بَشَّرْنَاكَ الطَّيْرُ إِلَّا تَوَجَّلِ
حُسْنَى مَسَاعِيكَ وَلَا مُبْدِلِ
حُزُونَةٍ وَلَا بِسَهْلٍ مُوَحِّلِ
فَقَدْ كَفَى اللَّهَ غِيَالُ الْغَوْلِ
فَانْقَضَ بِالسَّيْرِ وَلَا تَعَلَّلِ
عَلَيْهِ بِاللَّهِ بَلَاغُ الرَّحْلِ
سَامٍ إِلَى الْمَعْلَاةِ غَيْرُ حَنْبَلِ
وَصَالِ إِخْوَانِ النَّدَى مُوَصِّلِ
يَرْمِي بِأَجْوَارِ الْمَهَارَى الثُّعْلِ
حَوَائِيًا مِنْ سُبَّتِ وَذُمِّلِ
وَهَرَّةَ الْمِرَاحِ وَالتَّخْيِلِ
يَغْلُو بِهَا رُكْبَانُهَا وَتَفْتَلِي
مِنْ قُلُقَاتٍ وَطُوالٍ قُلُقُلِ
مُعْجِبَاتٍ لِلتَّجَاءِ رُجُلِ

- ٥٩ يَقْطَعْنَ عَرْضَ الْأَرْضِ بِالتَّحْكُلِ
 ٦١ عَوَانِكَا مِنْ عَقِيدِ مُسَلْسَلِ
 ٦٣ وَشَى شَوَى تَحْتَ سَرَا مُجَلَّلِ
 ٦٥ مَكَانِسَا مِنْ مُحَدِّثِ وَمَوَالِ
 ٦٧ وَأُمْلِ مَوْصُولَةٍ بِأُمْلِ
 ٦٩ عَزَفَ مَعَارِيفَ فِغَافٍ قُفْلِ
 ٧١ بَعْدَ الْكَرَى تَنْهَيْتَ هَامٍ نُكْلِ
 ٧٣ إِذَا الظَّلَامُ وَهُوَ دَاجِي الْبِشْمَلِ
 ٧٥ وَحَالَتِ الظُّلُمَاءُ بِالتَّهْوُلِ
 ٧٧ وَأُخْتُدَ الْوُثِيقُ كُلُّ حَحْلِ
 ٧٩ لَقِيتَ إِبْرَاهِيمَ غَيْرَ زَمَلِ
 ٨١ إِذَا سَقَى النُّعَاسُ كُلَّ مَقْصِلِ
 ٨٣ وَآصَتِ الْأَعْنَاقُ سُوقَ الْعُنْصِلِ
 ٨٥ هَنَا وَهَنَا بِرَجُوفٍ مُرْقِلِ
 ٨٧ أَقَامَ إِبْرَاهِيمُ صَدْرَ الْعَنْسِلِ
 ٨٩ حَتَّى إِذَا أَعْجَازُ لَيْلٍ غِطَّلِ
 ٩١ وَصَاحَ مِنْهَا فِي تَوَالِي مَا تَلِي
 ٩٣ تَجَلُّو قُدَامَاهُ الدَّجَى فَتَنَجَلِي
 ٩٥ أَفْتَى الضَّرِيبَاتِ وَلَمْ يُفْلَلِ
 جَوَزَ الْفَلَا مِنْ أَرْمِلِ وَأَرْمِلِ
 تَرَى لِصِيرَانِ الْمَهَا الْمُسْرُولِ
 سَبَائِبَ الْكَتَّانِ بَعْدَ الْعُسْلِ
 فِي هَيْكَلِ الضَّالِ وَأَرْطَى هَيْكَلِ
 تَنْحَى بِطُولِ أَحْبَلِ وَأَحْبَلِ
 تَسْمَعُ فِي أَصَوَاتِهِنَّ الْمُثَلِ
 يَعْقِبْنَ بَعْدَ النَّوْمِ بِالتَّوَلُّولِ
 تَعَمَّدَ الْأَعْلَامَ بِالتَّجَلُّلِ
 دُونَ الْجِبَالِ وَنِجَاجِ الْمَنْقَلِ
 مِنْ الْمَطَايَا وَالرِّجَالِ الْوَعْلِ
 يَنْقُضُ بِالْقَوْمِ أَنْقِضَاصَ الْأَجْدَلِ
 عَسَ كَرَى مِنَ الْكَرَى الْمُثْمَلِ
 مُخْتَضِعَاتٍ بِرُؤُوسِ مُيَلِ
 تَرَاهُ لِلْوَاسِطِ كَالْمُقْبِلِ
 إِذْ حَشَرَ الْقَوْمُ خُثُورَ الثَّمَلِ
 أَوَقَّتْ عَلَى الْقَوْرِ وَلَمَّا تَفْعَلِ
 ضِيَاءَ فُجَرٍ كَالضَّرَامِ الْمُشْعَلِ
 عَنْ صَلَتَانِ مِثْلِ صَدْرِ الْمُنْصَلِ
 يَذَرِي بِإِرْعَاشِ يَمِينِ الْمُوتَلِ

- ٩٧ خُضْمَةُ الدِّرَاعِ هَذَا الْمُخْتَلِي
 ٩٩ حَتَّى تَنَاهَتْ حَيْثُ لَمْ يُتَلْتَلِ
 ٩٠١ وَحَافِدٍ أَرْمَعَ بِالتَّرْزِيلِ
 ١٠٣ مِنْ أَهْلِهِ وَبَاطِنٍ وَجَلَدٍ
 ١٠٥ بِذَا غِنَى أَهْلِي أَصْفَى مَأْكَلِي
 ١٠٧ فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ عُذْرَ الْمُوتَلِي
 ١٠٩ جَمْعًا وَلَكِنَّ جَمِيعَ عُمَلِي
 ١١١ يَعْدُنَ بَعْدَ الْبَدَاءِ بِالتَّجْبَلِ
 ١١٣ وَصَاحِبِ الْإِقْتَارِ لَحْمَ الْجَيْتَلِ
 ١١٥ وَغُرَفَاءَ لِلْإِمَامِ حُمَلِ
 ١١٧ لِمَا اسْتَطَاعُوا مِنْ خَبَالِ خُبَلِ
 ١١٩ مِنْ حُرْمَاتِ اللَّهِ مَا لَمْ يُجْلَدِ
 ١٢١ فَإِنْ يُوَضَّحْ بِالْحَبِيبِ الْأَقْلَدِ
 ١٢٣ وَإِنْ يَقُلْ لَا جُعْدَ عِنْدِي يُعْكَدِ
 ١٢٥ يُقَالُ عُمَالٌ وَشَرُّ عُمَلِ
 ١٢٧ كُلُّ أَصَمٍّ قَلْبُهُ مَهْمَا يَلِي
 ١٢٩ وَجَدَ الْكَلِيبِ بِالْحِمَامِ الصَّلْدِ
 ١٣١ فَاصْبَحُوا بَعْدَ الزَّمَانِ الدَّغْفِلِ
 ١٣٣ فَرُعْلَةٌ بِالْأَدَمَى وَالْمَغْسِلِ
 سُوْقَ الْحَصَادِ بِغُرُوبِ الْبِتْجَلِ
 وَلَمْ يُجْرَوْلَ رَحْلُهُ فِي الْمَنْزِلِ
 أَنْ يُخْبِرَ الْإِمَامَ كُلَّ مَدْخَلِ
 فَقَالَ لِلْإِمَامِ هَذَا قِبَلِي
 قَالَ لَهُ الْإِمَامُ مَا جَمَعْتَ لِي
 أَمَّا وَعَهْدُ اللَّهِ إِنْ لَمْ أَغْفَلِ
 شَقَّقَهُمْ شَدُّ السَّيْنِ الشَّلْدِ
 يَدْعُنَ ذَا الثَّرْوَةِ كَالْمُعْيَلِ
 وَالْعُضْ مِنْ جَذَبِ زَمَانٍ مُعْضِلِ
 عَلَى الْعَبِي وَعَنْ هُدَاهُمْ ذَهَلِ
 وَلِلْأَمِيرِ مُعْنِيَيْنَ غُلْدِ
 وَإِنْ لَقُوا ذَا ضَعْفَةٍ قَالُوا أَجْعَلِ
 يَرْضُوا وَيَنْسُوا خَفَرَ التَّرْزُولِ
 مِنْهَا ثِنْنِي عَلَى ثِنْنِي مُعْقَلِ
 وَلَا أَحَاشَى عَنْ فُلٍ وَلَا فُلِ
 مِمَّا يَعَافُ الصَّالِحُونَ يَأْكُلِ
 مُسْتَبِطًا أَمَانَةً كَالْمُخْلِ
 كَالْبُرْدِ بَعْدَ الْجُدَّةِ الْمُرْعَبِلِ
 وَالْخَرْجِ لَا تَسْطِيعُ مِنْ تَحْلُلِ

- ١٣٥ وَبِالرُّسُومِ وَرَوَاطِي ضُلُصِلِ
 ١٣٧ هَلَكَى بِلا تَجَرٍ وَلَا تَمُولِ
 ١٣٩ وَعَامِدٍ بِنَفْسِهِ لِلدَّيْبِلِ
 ١٤١ نَعْلًا وَلَا ظَهْرًا سِوَى التَّرَجُلِ
 ١٤٣ مِنْ فَقْرِهِ وَمُنْعِشِ الْمُعْوِلِ
 ١٤٥ لِيَذِيَ عُقُولِ النَّاسِ وَالْمُنْكِلِ
 ١٤٧ قَوْمٌ لَهُمْ عَرَاةُ التَّدْكُلِ
 ١٤٩ مَا فَعَيْتُوا مِنْ أَوَّلٍ فَأَوَّلِ
 ١٥١ حَتَّى يُدِرُّوْهَا عَلَى التَّبَخُّدِ
 ١٥٣ وَمَا أَصْطَلَى أَرْمَاحُهُمْ مِنْ مُصْطَلِ
 ١٥٥ يَحْشُ قَتْلًا بِأَكْفِ الْقَتْلِ
 ١٥٧ بِوَلْقِ طَعْنٍ غَائِرٍ وَجَلِ
 ١٥٩ خِلَالَ ضَرْبٍ حَيْثُ يَفْلِي الْمُقْتَلِ
 ١٦١ إِلَّا هَوَى عَدُوَّهُمْ لِلْكَلْكِ
 ١٦٣ وَفِي الْحَرَائِكِ يَخْذِبُ جُرْلِ
 ١٦٥ وَإِنْ سَقَاةُ الْمَجْدِ يَوْمَ الْحَفْلِ
 ١٦٧ حَوْلَ الْجَبَى بِدَالِيَاتِ الْمُدَى
 ١٦٩ وَاعْتَرَفَ الْمَجْدُ بِغَرْبٍ مَحْبِلِ
 رَضَائِمُ أَعْيَتْ مِنَ التَّنْقِلِ
 وَكَرِشٌ بِهِجَرَ لَمْ يَخْتَلِ
 وَعَامِدٍ سِنَّكَ لَمْ يُنْعَلِ
 حَتَّى تَنْهَى لِمَنْهَى الْمَوْثِلِ
 إِلَى سَلِيَانِ الْعُقُولِ الْمَعْقِلِ
 ذَا الدَّرءِ حَتَّى يَنْتَحُوا لِلْأَعْدِلِ
 عَلَى الْعِدَى وَنَخْرَةَ الْمُرْقِلِ
 يَمْرُونَ أَخْلَافَ الْحُرُوبِ الْبُهْلِ
 لَهُمْ بِأَكَالِ الدَّسِيعِ الْعُدْمِلِ
 مِنَ الْعِدَى فِي كُلِّ يَوْمٍ مُعْضِلِ
 إِلَّا جَلَوْا عَنْهُ غُبَارَ الْقَسْطِلِ
 يَخْتَرِمُ الْأَجَوَافَ بِالتَّخْلِلِ
 مِنَ الرُّرُوسِ وَالْقَدَالِ الْأَقْدَلِ
 أَوْ لِقْفَاهُ بِالْحَضِيفِ الْأَسْفَلِ
 لِحَقًّا كَأَشْدَاقِ الْقِلَاصِ الْهَدْلِ
 تَوَاصَّحُوا فِي الْجَمِّ وَالتَّمَكُّلِ
 نَفَى السُّقَاةَ بِالْمَقَامِ الْأَوْشَلِ
 رَحِبِ الْفُرُوعِ حَوَاطٍ مُتَجَلِّ

وقال لما قتل مصعب بن الزبير

- ١ رَأَى بَنُو الْعَوَامِ عَنْ آلِ الْحَكَمِ وَشَفَعُوا الْمَلِكَ لِمَلِكِ ذِي قَدَمٍ
 ٣ فَخَمَّ الْإِيَادِينَ شَدِيدِ الْمُدْعَمِ إِذَا أَلْتَقَتْ أَرْكَانُهُ بِمُرْدَحَمٍ
 ٥ سَرَّحَ عَنْهُ وَهُوَ وَحْفُ الْمُثَلَّمِ كَالْعَلَمِ الْأَسْوَدِ فِي جَنْبِ الْعَلَمِ
 ٧ دَمَحٍ وَمِثْلِ إِسْمِ إِلَيَّ إِصْمٍ أَوْ كَعُبابِ ذِي أَوَاذِي غِطَمٍ
 ٩ ذِي وَاسِقَاتٍ تَقْرَأُ بِالْخَمِ يَتْرُكُنَ أَفْلَاقَ الْعَدُولِيِّ الْعُظَمِ
 ١١ بِالسَّاحِلَيْنِ مِثْلَ أَفْلَاقِ الْبُرْمِ إِذْ هَيَّجَتْهُ يَوْمَ غَيْمٍ فَطَاطَرَحَمِ
 ١٣ إِنَّ بَنِي مَرْوَانَ ضَرَّابُو الْبَهْمِ وَالْقَاتِلُونَ مَنْ عَصَى إِذَا اعْتَقَمِ
 ١٥ دَيْتًا سَوَى الْحَقِّ إِلَى أَمْرِ أَمِّ كُلُّهُمْ يَنْبِى إِلَيَّ عِزٌّ أَشَمِ
 ١٧ أَطْوَلَ مِنْ قَرَعَى حِرَاءِ أَوْ حَيْمِ

وقال أيضا

- ١ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيَّ مَنْ لَمْ يَنْمِ وَأَحْتَمَّتِ الْعَيْنُ أَحْتِمَامَ ذِي السَّقَمِ
 ٣ وَوَأَفَتِ اللَّيْلُ بِشَلْشَالٍ سَجَمِ جَارِي الرِّشَائِشِ كَالْجُبَانِ الْمُنتَظَمِ
 ٥ مِنْ جَارِ مَرْوَانَ وَجِيرَانِ الْحَكَمِ مَرْوَانَ إِنَّ آلَهُ أَوْصَى بِالذِّمَمِ
 ٧ وَجَعَلَ الْجِيرَانَ أَسْتَارَ الْحَرَمِ وَلَمْ يَكُنْ جَارُكُمْ لَحْمَ الرِّهَمِ
 ٩ وَالرَّخْوُ عَنْ جِوَارِهِ كَالْمُهْتَضَمِ وَقَذَفَ جَارِ الْمَرَّةِ فِي قَعْرِ الرَّجَمِ
 ١١ وَهُوَ صَحِيحٌ لَمْ يُدَافِعْ عَنْ حَشَمِ صَبَاءَ لَا يُبْرِئُهَا مِنَ السَّقَمِ

- ١٣ حَوَائِثُ الدَّهْرِ وَلَا طُولُ الْقِدَمِ فَادْفَعْ وَأَنْ تَدْفَعَ أَدْنَى لِلْكَرَمِ
- ١٥ فِي عَاجِلِ الْأَمْرِ وَآخِلِي لِلظُّلَمِ وَظَاهِرِ الْإِرْسَالِ وَأَكْتُبْ بِالْقَلَمِ
- ١٧ إِلَى آبِنِ حَرْبٍ لَا تَحْذُهُ كَالْبَرَمِ لَا عَاجِزَ الْهَوَى وَلَا جَعْدَ الْقَدَمِ
- ١٩ وَلَا قَضِيًّا بِالْقَضَاءِ الْمُتَّهَمِ فِي أُمَّةٍ سَوَّسَهَا بَعْدَ أُمَمِ
- ٢١ كَيْمَا تُصِيبَ نُجْحًا وَلَمْ تَلَمْ وَالْمَرْءَ مَرْهُونَ فَمَنْ لَمْ يُخْتَرَمْ
- ٢٣ بِعَاجِلِ الْمَوْتِ يُدَارِكُ بِالْهَرَمِ فَاتَّقِيَنَّ مَرْوَانَ فِي الْقَوْمِ السَّلَمِ
- ٢٥ عِنْدَكَ فِي الْأَجَالِ شَعْرَاءُ النَّدَمِ فَإِنَّهُمْ زَارُوكَ مِنْ غَيْرِ عَدَمِ
- ٢٧ وَذُوْنَهُمْ أَتْبَاجُ لَيْلٍ وَأَكَمِ وَالْعُرَّ مِنْ رَمَلٍ غَرَايِ الْمُرْتَكَمِ
- ٢٩ حَتَّى أَنَاخُوا بِبُنَاخِ الْمُقْتَصِمِ مِنْ عَيْصِ مَرْوَانَ إِلَى عَيْصِ غِطَمِ
- ٣١ ذَاكَ يُنْتَجَى جَارَةٌ مِنَ الْغَمِّ فَإِنْ يَكُنْ لَاتِي حَيًّا بِأَلَامِ
- ٣٣ مَا إِنْ يَفُضَّ الْعُخْرَ مِنْ جَوْلِ الْعَلَمِ فَلَمْ يَعْشِ مُضِيًّا وَلَمْ يُضَمِّ
- ٣٥ بِالْأَخْذِ وَالْأَخْذُ لَهُ ثَأْرُ الْعَيْمِ يُبَارِسُ النَّاسَ إِلَيَّ عِزِّ عَمَمِ
- ٣٧ تَعْلُو أَوَاسِيَهُ حَنَاذِيدُ حَيْمِ طَلَّابُ أَوْتَارٍ وَمَطْلُوبُ بَدَمِ
- ٣٩ وَعَاصِمٌ مَا عَاصِمٌ لَوْ آعْتَصَمَ فِي الْهَامَةِ الرَّقَبَاءِ مِنْ رَهْطِ جُلَمِ
- ٤١ مُقَابِلُ فِي الْحَجْدِ مِنْ خَالٍ وَعَمِّ لَوْ كَانَ تَحْكِيمًا بِمَالٍ مُحْتَكَمِ
- ٤٣ وَلَوْ أَتَى حُكَّامَهُ قَرَقَ الْأَمَمِ عَنْكَ حَيِّي مَا بَحِلْنَا بِالنِّعَمِ
- ٤٥ أَوْ كَانَ صَرْبًا فِي يَأْفِجِ الْبَهَمِ عَنْكَ حَيِّي مَا جَزَعْنَا مِنْ أَلَمِ
- ٤٧ وَلَوْ أَطَارَ الْحَرْبُ طَعْنًا كَالضَّرَمِ فِي يَوْمٍ هَيَّجًا ذِي طِلَالٍ وَقَتَمِ

وقال ايضا

- ٩ طافَ الخيالانِ فهاجَا سَقَمَا خَيَالُ تُكْنَى وَخَيَالُ تُكْتَمَا
 ٣ باتَا يَحُوسَانِ وَقَدْ تَجَرَّمَا لَيْلُ التَّيَامِ عِنْدَ عَنكِ اَذْهَمَا
 ٥ بِالْحَيْفِ مِنْ مَكَّةَ نَاسًا نَوْمَا فَاَرَقَّا عَيْسَا وَشُعْثَا سُهْمَا
 ٧ اَسْرَوْا وَاسْرَيْنَ هَرِيْعًا ثُمَّ مَا عَرَّسَنَ اِلَّا مَا يَحْدُ الْقَسَمَا
 ٩ يَا ذِكْرَةَ ذَكَرْتُ لَيْلَى بَعْدَمَا جَالَ الْفُرَادُ جَوْلَةً وَاسْتَهَرَمَا
 ١١ وَاسْتَبَدَلْتُ لَيْلَى حَمَاءً وَحَمَا قَامَتْ تُرَيْكُ رَهْبَةً اَنْ تَصْرِمَا
 ١٣ سَاقًا بِخُنْدَاةٍ وَكَعْبًا اَذْرَمَا وَكَفَلًا وَعُثَا وَكَشْحًا اَهْضَمَا
 ١٥ وَفَحْدًا لَفَاءً تَمَّتْ عِظَمَا وَمَا كِمَاتٍ يَرْتَجِجْنَ وَرُمَا
 ١٧ فَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي قَدْ اَنْعَمَا عَلَى اَبِي الشَّعْثَاءِ نَعْمَى ثُمَّ مَا
 ١٩ بَدَّلَهَا اِلَّا بِاِحْسَانٍ كَمَا اَتَمَّ نِعْمَاهُ عَلَى مَنْ اَسْلَمَا
 ٢١ لَا اَشْتُمُ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ الْمُسْلِمَا وَلَا اَرَى شَتَمَ الْبَرِّ مَغْنَمَا
 ٢٣ وَلَا اَبْنِ عَيْى اِنْ اَرَاهُ مُنْهَمًا وَجَارَةَ الْبَيْتِ اَرَاهَا مُحْرَمًا
 ٢٥ كَمَا قَضَاهَا اَللّٰهُ اِلَّا اِنَّمَا مَكَارِمُ السَّعْيِ لِمَنْ تَكَرَّمَا
 ٢٧ مَخَافَةَ اللّٰهِ وَعِلْمًا اِنَّمَا يَجْزِي الْمُجَازِي عَامِلًا مَا قَدَّمَا
 ٢٩ وَقَدْ اَتَانِي اَنْ عَبْدًا اَكْشَمَا فِي عَدَسٍ بِخُسٍّ وَخَطْمٍ اَكْرَمَا
 ٣١ يُوعِدُنِي وَلَوْ رَأَيْتُ طَرَسَمَا وَشَدَّ لَحْيَيْهِ لِحَامًا مُلْحَمًا
 ٣٣ تَضَرَّعَ الْقَعُودُ لَاقَى الْمُقَرَّمَا تَرَى الْجِمَالَ تَحْتَهُ اِذَا سَمَا

- ٣٥ مُخْتَصِعَاتٍ تَحْتَ جَسِرٍ أَخْرَمَا يَخْفَنَ مِنْهُ نَهْكَةً وَأَصْبَا
 ٣٧ وَحَدَّ نَابٍ لَمْ يَكُنْ مُحَجَّبَا إِنْ شِئْتَ أَنْ تَعْلَمَ أَوْ تَعْلَمَا
 ٣٩ أَيُّ الْحِصَانَيْنِ يَكُونُ الْآبَهُمَا فَوَاعِدِ النَّاسِ أَمَارًا مُعْلَمَا
 ٤١ حَيْثُ يَبْدُ السَّابِقُ الْمَرْلَمَا وَيَمْنَحُ الْكَلُوبَ عَجَبًا مُسْلَمَا

٣٥

وقال ايضا

- ١ يَا دَارَ سَلَمَى يَا أَسْلَى ثُمَّ أَسْلَى يَسْمَسِمِ أَوْ عَنْ يَمِينِ سَمَسِمِ
 ٣ وَقَدْ لَهَا عَلَى تَنَائِيهَا عِمَى ظَلِلْتُ فِيهَا لَا أَبَالِي لَوْ مِى
 ٥ وَمَا صِبَاىَ فِي سُؤَالِ الْأَرْسَمِ وَمَا سُؤَالِ طَلَلٍ وَحُمَمِ
 ٧ وَالنُّوَى بَعْدَ عَهْدِهِ الْمُثَلَّمِ غَيْرَ ثَلَاثٍ فِي الْمَحَلِّ صِيَمِ
 ٩ رَوَائِمِ أَوْ هُنَّ مِثْلُ الرُّومِ بَعْدَ الْبِلَى شِلَوِ الرَّمَادِ الْأَدْهَمِ
 ١١ فِي عَرَصَةٍ هَاجَتِ شُجُونِ الْمُؤَلَمِ كَأَنَّهَا بَعْدَ الرِّيَاحِ الْهَاجِمِ
 ١٣ وَبَعْدَ هَذَا فِي السَّحَابِ السَّجَمِ مِنْ مَرِّ أَعْوَامِ السِّنِينَ الْعُومِ
 ١٥ مَرَاجِعِ النَّفْسِ بِوَحْيِ مُعْجَمِ دَارُ لَهْيَا قَلَمِكَ الْمُتَيِّمِ
 ١٧ ذِكْرُ الْغَوَانِي أَيْمًا تَوْهَمِ أَرْمَانَ لَيْلَى عَامَ لَيْلَى وَحَمَى
 ١٩ وَمَا التَّصَابِي لِلْعُيُونِ الْحَلَمِ بَعْدَ أَبْيَضِاضِ الشَّعْرِ الْمُلَمَمِ
 ٢١ إِلَّا تَضَالِيلُ الْفَوَادِ الْآيَهَمِ غَرَاءَ لَمْ تَسْغَبْ وَلَمَّا تَسْقَمِ
 ٢٣ وَلَمْ يَلْخُهَا حَزَنٌ عَلَيَّ أَبْنَمِ وَلَا آخَ وَلَا أَبَ فَتَسْهَمِ
 ٢٥ فَهِيَ كَرَعْدِيدِ الْكَثِيبِ الْآهِمِ مَوْضُوعَةُ الْمَلْحَاءِ فِي مُسْتَعْظَمِ

- ٢٧ فِي كَفَلٍ يَخْضِعُ مُلْكِهِ
 ٢٨ إِلَيَّ سَوَاءٌ قَطَنِي مُوَكِّمٍ
 ٢٩ فِي صَلْبٍ مِثْلِ الْعِنَانِ الْمُؤَدِّمِ
 ٣٠ يَجْلُو بِغُودِ الْإِسْجَلِ الْمُفْصَمِ
 ٣١ فِي سُنَّةٍ كَالشَّمْسِ لَمْ تَغَيَّمِ
 ٣٢ تَعْلَمُ بِعِ آوَنَةٍ وَتَعْلَمُ
 ٣٣ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَعْظَمِ
 ٣٤ وَعَالِمِ الْإِعْلَانِ وَالْمُكْتَمِ
 ٣٥ وَالسَّائِكِي الْأَرْضَ بِأَمْرِ مُحْكَمِ
 ٣٦ وَرَبِّ هَذَا الْبَلَدِ الْمُحَرَّمِ
 ٣٧ أَوَالِيفًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَيِّ
 ٣٨ مِنْ عَهْدِ إِبْرَاهِيمَ لَمَّا يُطَسَّمِ
 ٣٩ وَهُوَ إِلَى عَطْفِ الْبَرَاقِ الْمُلْجَمِ
 ٤٠ فَهَرَمَتْ مَتْنِ السَّلَامِ الْمُبْنَمِ
 ٤١ ذِكْرًا وَتَنْذِيرًا لِأَمْرِ مُبْرَمِ
 ٤٢ وَرَبِّ أَسْرَابٍ حَصِيحٍ كُظْمِ
 ٤٣ يَرْمِينَ حَدَّ الْيَوْمِ ذِي التَّأْجَمِ
 ٤٤ بِأَعْيُنٍ سَاهِمَةٍ وَسَهْمِ
 ٤٥ يَخْرُجْنَ مِنْ أَثْبَاءٍ لَيْلٍ مُظْلِمِ
 ٤٦ وَغَثِّ كَارِكِ الثَّقَا الْمُبَجَّرِمِ
 ٤٧ رَبِّمَا الْعِظَامِ فَعَمَّةُ الْمُتَخَدِّمِ
 ٤٨ لَيْسَ بِجُفْعَشُوشٍ وَلَا بِجُفْعَشِمِ
 ٤٩ غُرُوبَ لَا سَاسٍ وَلَا مُثَلِّمِ
 ٥٠ فَاصْبَحَتْ عَنْ وَصْلِهَا كَأَنَّ لَمْ
 ٥١ فَانْسَ آلِدَى فَاتَ وَلَا تَنْدَمِ
 ٥٢ ذِي الْجَبْرُوتِ وَالْجَلَالِ الْأَنْحَمِ
 ٥٣ وَرَبِّ كُلِّ كَافِرٍ وَمُسْلِمِ
 ٥٤ بَنَى السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ سُلْمِ
 ٥٥ وَالْقَاطِنَاتِ الْبَيْتِ غَيْرِ الرُّيْمِ
 ٥٦ وَرَبِّ هَذَا الْأَثَرِ الْمُقَسِّمِ
 ٥٧ بِحَيْثُ أَلْقَى قَدَمًا لَمْ تُدَامِ
 ٥٨ عَلَى سَرَاةِ الْحَجَرِ الْمُلْتَمِمِ
 ٥٩ فَغَادَرَتْ مِنْهُ لِمَنْ لَمْ يُحْرَمِ
 ٦٠ بَيْنَ الصَّفَا وَكَعْبَةِ الْمُسَلَّمِ
 ٦١ عَنِ اللَّغَا وَرَقَّتِ التَّكَلُّمِ
 ٦٢ وَلُجَّةِ الظُّلُمَاءِ بِالتَّجَشُّمِ
 ٦٣ تَوَاجِلِ مِثْلِ قِسِي الْجُزْمِ
 ٦٤ مُفْتَرِشَاتٍ كُلُّ نَهْجٍ لَهْجَمِ

- ٩٥ وَرَبِّ هَذِي كَالْحَيِّ مُوَدِّمِ
 ٩٦ كَالْحَيِّمِ فِي شَطِيطَةِ الْمُخَيِّمِ
 ٩٩ بِمَشْعَرِ التَّكْبِيرِ وَالْمُهَيِّنِ
 ٧١ لِمَسْرُورِ سُرُورِ حَنِيرِ فَجَيْنِهِمِ
 ٧٣ وَلِلْعِرَاقِي ثَنَايَا عَيْنِهِمِ
 ٧٥ أَجَازَ مِنَّا جَائِزٌ لَمْ يُوقِمْ
 ٧٧ حَتَّى يُنِيخُوا بِالْمَنَاخِ الْحَاجِمِ
 ٧٩ لَمَّا أَرَادَ تَوْبَةَ التَّرْحِمِ
 ٨١ ثُمَّ رَأَى أَهْلَ الدَّسِيعِ الْأَعْظَمِ
 ٨٣ وَذُرُوءَ النَّاسِ وَأَهْلَ الْحُكْمِ
 ٨٥ عِنْدَ كَرِيمٍ مِنْهُمْ مُكَرَّمِ
 ٨٧ مُبَارَكِ لِلْأَنْبِيَاءِ خَاتِمِ
 ٨٩ قَوْمٍ لَهُمْ فَضْلُ السَّنَامِ الْأَسْنَمِ
 ٩١ وَمَدَّنَا فَوْقَ الْيَفَاعِ الْأَجْسَمِ
 ٩٣ وَالسُّودِ الْعَادِي غَيْرِ الْأَقْرَمِ
 ٩٥ وَإِنْ دَعَوْنَا عَمَّنَا لَمْ يَسْأَمْ
 ٩٧ فِي يَوْمٍ هَيِّجًا نَجْدَةً أَوْ مَغْرَمِ
 ٩٩ صَعْبِ الشَّمَارِيحِ نِيَابِ قَشْعِمِ
 ١٠١ شَدَاخَةً يَفْدَعُ هَامَ الرُّمَمِ
 ٩٥ مَحْزَمِ أَوْ غَيْرِ لَا مَحْزَمِ
 ٩٦ يَوْمَ أَصَابِمِ لَهْ بِبِضْمِ
 ٩٩ بَيْنَ ثَبِيرَيْنِ يَجْمَعُ مُعْلَمِ
 ٧١ وَلِلشَّامِينَ طَرِيقُ الْمَشَامِ
 ٧٣ حَتَّى إِذَا مَا حَانَ فِطْرُ الصُّومِ
 ٧٥ لِقَصْفَةِ النَّاسِ مِنَ الْمُخَرْجَمِ
 ٧٧ بِمَخْلَقِ الرُّوُوسِ وَالْمُجَلَّمِ
 ٧٩ مَيْدَ بَيْنَ النَّاسِ أَنَّى يَغْتَمِي
 ٨١ خَنْدِفَ وَالْجَدِّ الْخِصَمِ الْبِخْصَمِ
 ٨٣ وَمُسْتَقَرَّ الْمَخْفِ الْمُرْقَمِ
 ٨٥ مُعْلِمِ آيِ الْهُدَى مُعْلَمِ
 ٨٧ فُخْنِدِفَ هَامَةً هَذَا الْعَالَمِ
 ٨٩ إِذَا اسْتَمَرَّ أَمْرُنَا لَمْ يُغْسَمِ
 ٩١ شَفْعُ تَيْيِمِ بِالْخَصَى الْمُتَمِّمِ
 ٩٣ وَالرَّأْسِ مِنْ خَزِينَةِ الْعَرَمِ
 ٩٥ تَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ وَلَمْ يُكْهَمِ
 ٩٧ إِذْ بَدَخَتْ أَرْكَانُ عِزٍّ قَدْغَمِ
 ٩٩ ذِي شُرَفَاتٍ دَوَسَرِي مِرْجَمِ
 ١٠١ مِنْ عَهْدِ عَادٍ وَهُوَ لَمَّا يَزْمَمِ

- ١٠٣ يَفْتَسِرُ الْأَفْرَانَ بِالتَّقَمِّ
 ١٠٥ إِذْ أُجِبَتْ آفْرَانُهُ لَمْ يَخْجَمْ
 ١٠٧ يَحْيَى حُمَيَّاها يَعْرُدْ عَرْدَمْ
 ١٠٩ تَجْدُ حَصَانٍ تَجْلُهَا لَمْ يُعَقِّمْ
 ١١١ قُرَاسِيَّاتٍ شَأْنُهُنَّ ضَيِّعَمْ
 ١١٣ بَلْ قُلْتُ بَعْضَ الْقَوْلِ غَيْرَ مُؤَيِّمْ
 ١١٥ مِمَّنْ عَلِمْنَاهُ وَمَنْ لَمْ نَعْلَمْ
 ١١٧ بِحَضَرَمَوْتَ أَوْ بِلَادِ الْأَعْجَمِ
 ١١٩ وَقَدْ وَعَظْنَاهَا أَتَقَاءَ الْمَأْثَمِ
 ١٢١ تَقَرُّبًا وَالْأَمْرُ لَمَّا يَفْقُمْ
 ١٢٣ وَآخْتَلَبُوا الْحَرْبَ وَلَمَّا تُضَرَمْ
 ١٢٥ إِذْ جَعِمَ الدَّهْلَانِ كُلُّ مَجْعَمْ
 ١٢٧ لَيْسَ بِخَوَارٍ وَلَا مُهْضَمْ
 ١٢٩ ذُو جُرْأَةٍ تُنْبِي ضُرُوسَ الْجُمِّ
 ١٣١ بِالْمَوْتِ مِنْ حَدِّ الصَّفِيحِ الْأَخْثَمِ
 ١٣٣ وَأَذْرَعَ الْقَوْمُ سَرَابِيْدَ الدِّمِ
 ١٣٥ وَلَوْ أَوْ مَنْ يَطْلُبُ بِحَرْبٍ يَنْدَمْ
 ١٣٧ أَرَا حَ بَعْدَ الْعَمِ وَالتَّغْنَمِ
 ١٣٩ يَمْدُهُ آذَى عَيْنٍ عَيْلَمْ
- قَسَرَ عَزِيزٍ بِالْأَكَالِ مِلْدَمْ
 وَلَمْ يَرْضَهُ رَائِضٌ بِمِخْطَمْ
 يَضِيْمُ مَنْ شَاءَ وَلَمْ يُضَيِّمْ
 غَرَاءَ مِسْقَابِ لِحْدِ سَرْطَمْ
 مُنْهَرَتْ الْأَشْدَاقُ عَضْبِ صَمْصَمْ
 لِيَقْدِرَنَّ خَائِرٌ إِلَى عَمِ
 مَسَاكِينِ الْهِنْدِ وَأَرْضِ الدِّنْلَمْ
 يَوْمَ رَدَيْنَا وَائِلًا بِالصِّلْدَمْ
 وَحَذَرَ الْخَشَاءِ مَا لَمْ تُظْلِمِ
 فَجَعَلُوا الْغَايَةَ حَرْقَ الْأَرْمِ
 نُوفِي لَهُمْ كَيْدَ الْإِنَاءِ الْأَعْظَمْ
 حَيْنًا وَمَا فِي قِدْحِنَا مِنْ مُقَرَمْ
 وَلَا بِمَعْلُوبٍ وَلَا مُوَصَّمِ
 دَارَتْ رَحَانًا وَرَحَاهُمْ تَرْتِمِي
 حَتَّى إِذَا مَا فَرَكَدُ مُلْخَمْ
 عَلَى التُّخُورِ كَرِشَاشِ الْعَنْدَمْ
 كَأَنَّهُمْ مِنْ فَائِظٍ مُتَجَرِّجَمْ
 خُشْبٌ نَفَاها دَلْظُ بَحْرِ مُقَعَمْ
 خَضْرَاءُ تَرْمِي بِالْغُثَاءِ الْأَخْجَمْ

- ١٤١ إِنَّا لَعَظَاوُنَ خَلَفَ الْمُسْلِمِ
 ١٤٣ وَشَاعِرٍ آلَى بِجَهْدِ الْمُتَسِمِ
 ١٤٥ بِالْقَوْلِ وَالظَّنِّ لَهُ الْمُرْجِمِ
 ١٤٧ كَمَا تَمَنَّى مَارِثٌ فِي مَفْطَمِ
 ١٤٩ حَتَّى اتَّقَيْنَا وَهُوَ مِثْلُ الْمُفْخَمِ
 ١٥١ وَقَدْ رَأَى دُونِي مِنْ تَجْهِمِي
 ١٥٣ فَلَمْ يَلِثْ شَيْطَانُهُ تَنْهَمِي
 ١٥٥ مُخْتَبِئًا لِشَيْثَانٍ مِرْجَمِ
 ١٥٧ وَحَسِبَ مِنَ الْأَذَى مُسْلَمِ
 ١٥٩ أَفْزَعَ بِالْوَقْعِ قُلُوبَ الرُّؤْمِ
 ١٩١ لَوَاذَ دَهْدَاةِ الْبِكَارِ الْفُحْمِ
 ١٩٣ يُوهِي صَيِّمَ الْقَصَبِ الْبُصْمِ
 ١٩٥ رُكِبَ مِنْهُ النَّابُ فِي مُعَرَّزِمِ
 ١٩٧ كَأَنَّ نَحْحًا مِنْ صَيِّبِ الْحُحْمِ
 ١٩٩ مُسْتَرْدَفًا مِنَ السَّنَامِ الْأَسْمِ
 ١٧١ وَلَمْ يُصْبَهُ عَنْتَ فَيُهْشَمِ
 إِذَا الْعَوَالِي أَخْرَجَتْ أَقْصَى الْغَمِ
 لِيَعْضُدَنَّ بَاطِلِي وَأَصْمِي
 وَبِالْأَمَانِي أَلْتَنِي لَمْ تُزْعِمِ
 فَلَمْ يَزَلْ بِالْقَوْلِ وَالتَّهْكُمِ
 وَأَصْفَرَ حَتَّى آفَ كَالْمَبْرَسِمِ
 أَمْ الرُّبَيْقِ وَالْوَرَيْقِ الْأَرْزَمِ
 صَفَعِي وَرَدَيْ بِالْقَوَا فِي الْحُثْمِ
 يَعْلُو الْعَنَاجِجَ بِجِسْمِ شَجَعَمِ
 كَالْقَرَمِ يَعْلُو ذَرَعَ كُلِّ مُقَرَمِ
 حَتَّى يَلُودُوا وَاضِعِي التَّرْمَرِ
 رَهْبَةً قَصَافِ الْهَدِيرِ مِقْدَمِ
 بِسَلِيَابِ فِي نَصِيلِ سَلْجَمِ
 فِي هَامَةِ أَعْيَتْ نِطَاحَ الصُّدَمِ
 حَيْثُ أَنْتَهَى مِنْ عُنُقِ مُورَمِ
 جُنْثًا طَوِيلَ الْفَرَعِ لَمْ يُثْمَمِ

وقال يذكر مسعود بن عمرو العتكي من الازد

- ١ • بَدَلُوا شَهْدَتِ النَّاسِ إِذْ تُكْمُوا بِقَدَرِ حُمِّ لَهْمٍ وَحُمُوا
 ٣ وَغُمَّةٌ لَوْ لَمْ تُفَرِّجْ غُمُوا إِذْ زَعَمْتَ رَبِيعَةَ الْقِشْعَمِ
 ٥ وَالْأَزْدُ دَعَاىَ النُّوْكَ وَأَطْرَحُوا أَنْ لَنْ يَرُدَّ هَتَّهُمْ إِذْ هَمُوا
 ٧ كَيْدُ الْإِلَهِ وَالْجِبَالِ الصَّمِّ مِنْ مُضَرَ الْقَرَايَاتِ الشَّمِّ
 ٩ إِذَا دُعُوا يَالَ تَبِيمٍ تَمُوا إِلَى الْمَعَالِي وَبِهِنَّ سُمُوا
 ١١ وَفِيهِمْ إِذْ عُيِمَ الْمُعْتَمُّ حَزْمٌ وَعَزْمٌ حِينَ ضَمَّ الصَّمِّ
 ١٣ وَسَابِقُ الْحَلَائِبِ إِلَهُمْ وَخِنْدِفٌ طَمَّتْ لَهُمْ وَطَمُوا
 ١٥ وَالرَّأْسُ مِنْ حَزِيمَةِ الْأَشْمِ وَقَيْسُ عَيْلَانَ أَخٌ وَعَمُّ
 ١٧ فَاجْتَمَعَ الْخِصْمُ وَالْخِصْمُ وَقُمُقْمَانُ عَدُوٌّ قُمُقْمُ
 ١٩ فَنَزَعُوا وَأَمَرُوا وَأَتَمُّوا بَيْنَ هَوَاٍ وَنَزَعُوا مَنْ ذَمُّوا
 ٢١ إِذْ خَطَمُوا أَمْرَهُمْ وَزَمُّوا وَأَصْحَرُوا حِينَ أَهْتَجَمَ الْجَمُّ
 ٢٣ بِذِي عُبابٍ بِحَرَّةٍ غِطْمٌ كَبَادِخِ الْيَمِّ سَقَاهُ الْيَمُّ
 ٢٥ لَهُ قَوَاجٍ وَلَهُ أُسْطُمٌ نَضْرِبُ جَمْعَيْنِهِمْ إِذَا أَجْلَحُوا
 ٢٧ خَوَادِبًا أَهَرْنَهُنَّ الْأَمُّ مَا فِيهِمْ مِنَ الْكِتَابِ أَمْ
 ٢٩ وَمَا لَهُمْ مِنْ حَسَبٍ يَلَمُّ دَعَاؤُهُمْ فَالْحَقُّ إِنْ أَلَمُوا
 ٣١ أَنْ يُنْهَكُوا صَفْعًا وَإِنْ أَرَمُوا حَتَّى يَذُوقُوا الشَّمَّ كَيْفَ الشَّمِّ
 ٣٣ أَمْ كَيْفَ حَدَّ مُضَرَ الْقِطِيمِ كَانَهُمْ حَيْثُ أَنْقَضَى مَا زَمُوا

٣٥ مِنْ حَاجِهِمْ وَأَسْتَوْثَقُوا وَدُمُوا بِسِكَكِ الْأَزْدِ نَعَامُ جُمُ
٣٧ وَغَالَ مَسْعُودًا دَوَاهُ صُمُ

٣٧

وقال ايضا

- ١ وَرَأْسِ أَعْدَاءِ شَدِيدِ أَصْبُهُ قَدْ طَالَ مِنْ حَرِّ عَلَيْنَا سَدْمُهُ
- ٣ سِرْنَا إِلَيْهِ وَأَنَا أَعْظَمُهُ يَلْجِبُ يَنْفِي الْأُسُودَ هَرْمُهُ
- ٥ أَرَعَنْ جَرَارٍ تَحْفُفُ أَجْمُهُ إِذَا عَلَا تُفًا تَشْطَى أَكْمُهُ
- ٧ مُرْدِفِ جُولٍ لَا يُخَافُ هَدْمُهُ إِذَا أَنَاخَ أَوْ أَنَى مُسْتَعْظَمُهُ
- ٩ بَاتَ وَبَوَاتُ الْمَخَاضِ بُرْمُهُ وَحَشُو تَحْشُرِ الْعِيَابِ لَوْمُهُ
- ١١ بَاتَ يُقَاسِي أَمْرَهُ أَمْبَرْمُهُ أَعَصْمُهُ أَمِ السَّحِيلِ أَعَصْمُهُ
- ١٣ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ تَجَلَّتْ ظُلْمُهُ عَايَنَ حَيًّا كَالْحِرَارِ نَعْمُهُ
- ١٥ يَكُونُ أَقْصَى شَلِيهِ مُحَرَّجْمُهُ فَشَاعَ فِي الْحَيِّ الْكَرِيمِ مَقْسَمُهُ
- ١٧ مِنْ كُلِّ هَرَّاجٍ نَبِيلٍ حَزْمُهُ رَأَى الْمَعْدَيْنِ أَسِيلٍ مَلْطَمُهُ
- ١٩ كَالْبُرْدِ أَحْلَى وَشَيْءُ مَسْهَمُهُ قَدْ لَاحَ فِيهِ فَالسَّرَاةُ أَشْجَمُهُ
- ٢١ يَدُقُّ إِبْرِيمَ الْحَزَامِ جُشْمُهُ عَضَّ الصَّقَالِ فَهُوَ آزٍ زَيْمُهُ
- ٢٣ قَدْ عَلِمْتَ بَكْرٌ وَسَعْدٌ تَعْلَمُهُ لَنْصَرَعَنَّ لَيْثًا يُرْنُ مَائِمُهُ
- ٢٥ مُفْلَقًا عَرْنَيْنُهُ وَمِعْصَمُهُ صَغِيرَ إِثْمٍ وَكَبِيرًا مَائِمُهُ
- ٢٧ نَطْعَنُهُ تَجْلَاءُ فِيهَا أَلْمُهُ تَغْلِي إِذَا جَارَبَهَا تَكَلْمُهُ
- ٢٩ يَجِيشُ مِنْ بَيْنِ تَرَاتِيهِ دَمُهُ كَمِرْجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ

وقال ايضا

- ١ • مَا كَانَ مِنْ رَيْثٍ وَلَا آيِنٍ أَنْ وَرَاءَ شَدِّ الْجِسْمِ وَأَبْدَانِ
 ٣ حَتَّى رَأَيْنَاهَا خِلَالَ الثُّغْبَانِ شُعْتَ التَّوَامِي مُشْرِفَاتِ الْأَقْطَانِ
 ٥ وَالْكُمْتُ قَبْرِي كُمْتُهَا لِلْكُمْتَانِ وَالشُّقْرُ يَلْمَعْنَ كَلْمَعِ الْعُقْبَانِ
 ٧ بَرَى الْحَمَامِ لِلْحَمَامِ الْخُضْرَانِ يَخْرُجْنَ مِنْ صَحَائِمِ وَغُلَانِ
 ٩ يَثْرَنَ نَقْعًا كَطَحِينِ الطَّحَانِ

وقال ايضا

- ١ إِنَّ الْغَوَائِي قَدْ غَنِينَ عَنِّي وَقُلْنَ لِي عَلَيْكَ بِالتَّغَنِّي
 ٣ عَنَّا فَقُلْتُ لِلْغَوَائِي إِنِّي عَلَى الْعِنَى وَأَنَا كَالْمُطْنِ
 ٥ لَمَّا لَبَسْنَ الْحَقَّ بِالنَّجْتِي غَنِينَ وَأَسْتَبْدَلْنَ زَيْدًا مِنِّي
 ٧ غُرَانِقًا ذَا بَشَرٍ مَكْتَنِي يَرْضَى وَيَرْضِيهِنَّ بِالتَّمْنِي
 ٩ إِذْ شَابَ رَأْسِي وَرَأَيْنَ آتِي حَتَّى قَنَاتِي الْكِبَرُ الْمُحَنِّي
 ١١ وَالْدَّهْرُ حَتَّى صِرْتُ مِثْلَ الشَّيْ أَطَرَّ الثَّقَابِ خُرْصَ الْمُقَنِّي
 ١٣ وَصِرْتُ مِثْلَ الْبَارِلِ الْقِسُونِ وَقُلْنَ لِي أَفْنَاكَ طَوْلُ السِّنِّ
 ١٥ وَبَرْهَةً مِنْ دَهْرِكَ الْمُقَنِّي مَعَ الْهَرَى وَقِلَّةِ الثَّرَوِي
 ١٧ فَإِنْ يَكُنْ نَاهِي الصَّبَا مِنْ سِنِّي وَالْحِلْمُ بَعْدَ السَّفَةِ الْمُسْتَنِّ
 ١٩ وَعِلْمُ وَعْدِ اللَّهِ غَيْرُ الطَّنِّ فَقَدْ أَرَانِي وَلَقَدْ أُرْتِي

- ٢١ بِالْفَنِّ مِنْ نَسْجِ الصِّبَا وَالْفَنِّ
 ٢٣ أَلْفَنَ جَذَرَ الْأَوْعَسِ الْمُدَكَّنِ
 ٢٥ مِنْ كُلِّ أُنْبُوبٍ وَمُظْمِئٍ
 ٢٧ فِي غَيْطَلَاتٍ مِنْ دُجَا الدُّجَنِ
 ٢٩ حَيَاتٍ هَضْبٍ جُنَّ أَوْ لَوَّاتِي
 ٣١ فِيهِ كَتَهْرِيمٍ نَوَاحِي الشَّنِّ
 ٣٣ مُلَاوَةٌ مُلَيْئِنُهَا كَأَنِّي
 ٣٥ بَيْنَ حِفَائِي قَرَقَفٍ وَدَنٍ
 ٣٧ جَارِيَّةٌ لَيْسَتْ مِنَ الْوَحْشَنِ
 ٣٩ إِلَّا بِبَيْتٍ وَاحِدٍ تُبْنِي
 ٤١ قُطْنِيَّةٌ مِنْ أَجَوَدِ الْقُطْنِ
 ٤٣ نَيْطًا بِجِيدٍ لَيْسَ بِالَادَنِ
 ٤٥ حَتَّى فَمَا ظَلِمْتَ أَنْ تَحْتَمِي
 ٤٧ فِي قَصَبٍ أَجَوَفٍ مُسْتَحِينٍ

٤٠

وقال ايضا

- ١ بَكَيْتَ وَالْمُكْتَزِنُ الْبَكِيُّ
 ٣ أَطْرَبَا وَأَنْتَ قَنْسَرِي
 ٥ أَفْنَى الْقُرُونِ وَهُوَ قَعْسَرِي
 وَأَنَّمَا يَأْتِي الصِّبَا الصَّبِي
 وَالْدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِي
 وَبِالدَّهَاءِ يُخْتَلُ الْمَدْهِي

- ٧ مِنْ أَنْ تَجَاكَ طَلْدٌ عَامِيٌّ
٨ مُخْرَجُ الْجَامِلِ وَالنُّوِي
١١ • بِحَيْثُ صَامَ الْمِرْجَلُ الصَّادِي
١٣ كَمَا تَدَانِي الْحِدَا الْأَوِي
١٥ كَدَانُهُ أَوْ يَرَامُ الْحَرِي
١٧ جَرَّ السَّحَابِ فَوْقَهُ الْحَرْفِي
١٩ جَوْلَ الثَّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِي
٢١ وَإِذْ زَمَانُ النَّاسِ دَغْفَلِي
٢٣ خَوْدًا ضِنَاكَ خَلَقَهَا سَرِي
٢٥ نَاعِمَةً فَهُوَ حَبْرَجِي
٢٧ كَانَمَا عِظَامُهَا بَرْدِي
٢٩ بِالْمَادِ حَتَّى هُوَ يَمُودِي
٣١ وَلَا يَلُوحُ نَبْتُهُ الشَّتِي
٣٣ قَتَمَ مِنْ قَوَامِهَا قَوْمِي
٣٥ مُعْدَلَجٌ بَصْدٌ تُفَاخِرِي
٣٧ كَالِدِعِصِ أَعْلَى ثُرْبِهِ مَثْرِي
٣٩ عَنِ الْأَذَى إِنَّ الْأَذَى مَقْلِي
٤١ عَقَبَ فَلَا لَامٍ وَلَا مَلِصِي
٤٣ إِنْ تَدُنْ أَوْ تَنَّا فَلَا نَسِي
- قَدَمَا يَرَى مِنْ عَهْدِهِ الْكِسِي
وَصَالِيَاتُ اللَّصَلِي صُلِي
فَتَخَفَ وَالْجَنَادِلُ الثُّوِي
رَوَائِمُ لَوْ يَرَامُ الْأَثْفِي
طَلَا الرَّمَادِ آسْتَرْتِمَ الطَّلِي
وَمُرْدَنَاتُ الْمَزْنِ وَالصَّيْفِي
وَقَدْ تَرَى إِذِ الْحَيَاةِ حَي
بِالدَّارِ إِذْ ثَوْبُ الصَّبَا يَدِي
مَعَ الشَّبَابِ فَهُوَ قَضْفَاصِي
عَيْشُ سَقَاهَا فَهُوَ السَّقِي
سَقَاهُ رِيًّا حَائِرٌ رَوِي
فِي أَيْكَةٍ فَلَا هُوَ الضَّحِي
لَاثٍ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُبْرِي
فَعَمَ بِنَاهُ قَصَبٌ فَعْبِي
وَكَفَلُ يَرْتَجُ رَجْرَاجِي
إِنِّي أَمْرٌ عَنْ جَارَتِي كَفِي
وَعَنْ تَبَقِي سِرِّهَا غِنِي
بَرَزُ وَذُو الْعَفَافَةِ الْبَرْزِي
لِمَا قَضَى اللَّهُ وَلَا قَفِي

- ٤٥ وَلَا مَعَ الْمَاشِي وَلَا مَشَى يَلْمُزْهَا وَذَاكَ طُرَاتِي
- ٤٦ لَا يَطْبِينِي الْعَدْلُ الْمَقْدِي وَلَا مِنْ الْأَخْلَاقِ دَغْمَرِي
- ٤٧ وَجَارَةُ الْبَيْتِ لَهَا حُجْرِي وَحَرُمَاتٌ هَتَكُهَا بُجْرِي
- ٥١ وَبَلَدَةٌ نِيَاظُهَا نَطِي قِي تُنَاصِيهَا بِلَادُ قِي
- ٥٣ أَجْمَسُ وَالْجَمَسُ بِهَا جُلْدِي نَقَطْعُهَا وَقَدْ وَتِي الْمَطِي
- ٥٥ رَكُصَ الْمَذَامِي وَآتَى الْحَوْلُ وَخُدِرَ الْأَبْصَارُ أَخْدَرِي
- ٥٧ حَوْمٌ غُدَايَ هَيْدَبُ حُبْشِي لَمْ كَانَ ثَنِيَّةُ مَثْنِي
- ٥٩ كَانَتْ وَالْهَوْلُ عَسْكَرِي إِذَا تَبَارَى وَهُوَ فَخْضَاجِي
- ٩١ مَاءٌ قَرِي مَدَّةُ قَرِي غِبَّ سَمَاءُ فَهُوَ رَقْرَاقِي
- ٩٣ مُخْتَرِقُ أَزُورُ شَغَرِي أَلَوِ الطَّرِيقِ مَأْوُهُ مَلَوِي
- ٩٥ وَخَفَقَتْ لَيْسَ بِهَا طَوِي وَلَا خَلَا الْجَنِّ بِهَا إِنْسِي
- ٩٧ يُلْقَى وَيُسَّ الْأَنْسُ الْجَنِي دَوِيَّةُ لِهَوْلِهَا دَوِي
- ٩٩ لِلرَّيْحِ فِي أَقْرَابِهَا هَوِي هَتِي وَمَضْبُورُ الْقَرَا مَهْرِي
- ٧١ حَابِي ضُلُوعِ الزُّورِ دَوَسْرِي كَانَتْ حِينَ وَتِي الْمَطِي
- ٧٣ وَجَفَّ عَنْهُ الْعَرَقُ الْإِمْسِي قُرْقُورُ سَاجٍ سَاجُهُ مَطْلِي
- ٧٥ بِالْقَيْرِ وَالضَّبَاتِ زَنْبَرِي رَقَعَ مِنْ جِلَالِهِ الدَّارِي
- ٧٧ فَرَلْ وَاسْتَرْلَهُ الْآذِي فَهُوَ إِذَا حَبَا لَهُ حَبِي
- ٧٩ قَلَاهُ وَالْمُتَضَعُ الْمَفْلِي مَنَاكِبُ وَجُوجُو مَطْوِي
- ٨١ لِيْلَمَاءِ حَوْلَ زَوْرَةِ نَفِي وَمَدَّةُ إِذْ عَدَلَ الْخَلِي

- ٨٣ جُلُّ وَاشْطَانُ وَضَرَائِي وَدَقَلُّ أَجْرَدُ شَوْدِي
٨٥ صَعْلٌ مِنَ السَّاجِ وَرَبَانِي اذَاكَ اَمْ مُوَلَّعٌ مُوَشِي
٨٧ جَادَ لَهُ بِالْذُّبْلِ الْوَسِي مِنْ بَاكِرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي
٨٩ مِنْ الثَّرِيَّا أَنْقَضَ أَوْ دَلَوِي فَاجْتَمَعَ الرَّبِيعُ وَالرَّبْلِي
٩١ مَكْرًا وَجَذْرًا وَاكْتَسَى النَّصِي وَبِالْحَجَرِ وَتَنَى الْوَلِي
٩٣ وَبَيْئُهُ حَيْثُ أَتَتَوَى مَنَوِي وَبِالْفِرْنَدَانِ لَهُ أُمُطِي
٩٥ وَسَبَطُ أَمِيلٍ مِيلَانِي حَيْثُ أَتَتَنَى ذُو الْيَمَّةِ الْكَنْي
٩٧ فِي بَيْضٍ وَدَعَانٍ بَسَاطُ سِي فَالْبَالُ مِنْ خَلَائِعِ خَلِي
٩٩ حَتَّى إِذَا الْهَوْلُ أَزْدَهَى الرَّهْوِي وَاسْتَوْحَشَ الْوَحْشِي
١٠١ ظَلَّ وَظَلَّ يَوْمُهُ الشَّتَوِي يَزْفِيهِ وَالْمُفْرَعُ الْمَزْفِي
١٠٣ مِنَ الْجَنُوبِ سَنَنْ رَمَلِي وَذُو عَفَاءٍ قَرْدُ نَجْدِي
١٠٥ حَتَّى إِذَا مَا قَصَرَ الْعَشِي عَنْهُ وَقَدْ قَابَلَهُ حُوشِي
١٠٧ وَاعْتَادَ أَرْبَاضًا لَهَا آرِي مِنْ مَعْدِنِ الصَّيْرَانِ عُدْمَلِي
١٠٩ كَمَا يَعُودُ الْعِيدَ نَضْرَائِي وَبَيْعَةً لِسُورِهَا عَلِي
١١١ قَبَاتٍ حَيْثُ يَدْخُلُ الثَّوِي مُجَرَّمًا وَلَيْلُهُ قَسِي
١١٣ خَوْفُ التَّرْدِي وَالرَّدَى مَخْشِي إِذَا اسْتَنَامَ رَاعَهُ النَّحْيِي
١١٥ مِنْ عَارِفَاتٍ هَوْلُهَا هَوْلِي وَمُسْهِدَاتٍ رَوْعُهَا تَنْزِي
١١٧ خَوْفُهَا كَمَا يُسْهَدُ الرَّقِي تَلْفُهُ الرِّيَّاحُ وَالسَّمِي
١١٩ فِي دَفٍّ أَرْطَاةٍ لَهَا حِنِي عُوجُ جَوَابٍ وَلَهَا عِصِي

- ١٢١ وَهَدَبُ أَهْدَبَ غَيْفَانِي
 ١٢٣ وَالْفَنُّ الشَّارِقُ وَالْغَرْبِيُّ
 ١٢٥ وَمَكْنَسٌ يَنْتَابُهُ قَيْطِي
 ١٢٧ مِنَ الْحَوَامِي الرُّطْبِ وَالذُّرِيِّ
 ١٢٩ فَهَوَ إِذَا مَا أَجْتَفَا جَوْفِي
 ١٣١ بِحَيْثُ مَالَ الْهَائِلُ الشَّرْقِيُّ
 ١٣٣ دُونَ الشَّمَالِ وَالصَّبَا مَحْوِي
 ١٣٥ لَيْلُ السِّمَاكِينِ الْعُكَامِسِي
 ١٣٧ عَنْهُ غَدَا وَاللَّوْنُ نُوَارِي
 ١٣٩ عَلَيْهِ كَتَانٌ وَآخِنِي
 ١٤١ حَتَّى غَدَا وَاقْتِنَادُهُ الْكَرِي
 ١٤٣ حَتَّى رَأَى وَقَدْ خَلَا مَلِي
 ١٤٥ غُضْفًا طَوَاهَا الْأَمْسَ كَلَابِي
 ١٤٧ فَهَيَّ شَهَاوِي وَهَوَّ شَهْوَانِي
 ١٤٩ قَالَ لَهَا وَقَوْلُهُ مَوْعِي
 ١٥١ إِنَّ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِي
 ١٥٣ آلٍ وَمَا فِي صَبْرِهَا أَلِي
 ١٥٥ وَلَا حَ إِذْ زَوَّزَى بِهَ النَّبِي
 ١٥٧ كَأَنَّمَا جَمَرُ الْعَصَا الْمَرْمِي
 يَذُودُ عَنْهُ جَنْثُهَا الْجَنْثِي
 رَيْعَانُ رِيحٍ مَسَّهَا عَرِي
 أَجُوفٌ جَابٍ قَوْقُهُ بَنِي
 وَالْهَدَبُ النَّاعِمُ وَالْحَشِي
 كَالْخَصِ إِذْ جَلَّلَهُ الْبَارِي
 مِنَ النَّقَا وَحَرَّنُهُ الْحَرْفِي
 لَمَّا أَرَجَحَنَّ لَيْلُهُ اللَّيْلِي
 حَتَّى إِذَا مَا إِنَّ جَلَا الْجَلِي
 كَأَنَّهُ مُتَوَجَّجٌ رُومِي
 أَوْ مِقْوَلٌ نُوجَ جَمِيرِي
 وَشَرَّشَرٌ وَقَسُورٌ نَضْرِي
 مِنَ الْعُكَيِّ وَالْمُكْتَبُ الْمَرْتِي
 بِالْمَالِ إِلَّا كَسَبَهَا شَقِي
 أَطْلَسَ لَوْ لَا رِيحُهُ خَفِي
 وَكُلَّ ذَاكَ يَفْعَلُ الْوَصِي
 وَشَمَرَتْ وَأَنْصَاعَ شَمَرِي
 بِالشَّدِّ إِذْ زَوَّزَتْ بِهَ الرَّبِّي
 كَمَا يَلُوحُ الْكَوَكْتُ الْغَوْرِي
 بِهَ رُضَاضٌ رَضُّهُ غَوِي

- ١٥٩ مُبَدَّرٌ وَعَابِثٌ سَفِيٌّ
 ١٦١ مِمَّا تَهَادَى بَيْنَهَا الشَّطِئُ
 ١٩٣ يَمُورُ وَهُوَ كَابِنٌ حَيْثُ
 ١٩٥ خَوْفُ الصَّوْيِ وَالْهَارِبِ الْمَضْرِي
 ١٩٧ مِنْ حِلْيَةٍ وَاللَّبَبِ الرَّحِي
 ١٩٩ لَا طَائِشٌ قَائٍ وَلَا عَيْثُ
 ١٧١ إِذْ حَمَى الرِّىَ وَجَدَ الرِّىَ
 ١٧٣ لِيْلَقْسِرِ ذُو أَبْهَةِ عَمِي
 ١٧٥ أَلَيْسَ عَنْ حَوْبَائِهِ سَخِي
 ١٧٧ مُخَالِطٌ وَتَارَةً قَصِي
 ١٧٩ خَوْفُ الْخِلَاطِ فَهُوَ أَجْنَبِي
 ٢٨١ حَتَّى نَهَاها جِينَ لَا رَوَى
 ١٨٣ وَإِنْ أَرَدَنْ شَزْرَةَ شَزْرِي
 ١٨٥ يَنْسَنُ إِنْ تَسْنَهُ الدُّمَى
 ١٨٧ لَهُنَّ فِي شَبَابِهِ صِي
 ٢٨٩ وَفِي الْجَاشِيَشِ لَهَا رَكِي
 ١٩١ لَهَا إِذَا مَا هَدَرَتْ أَتَى
 ١٩٣ مِمَّا فَرَا الْعِرْقُ بِهَا الصَّرِي
 ١٩٥ وَشَاعَ فِيهَا السَّكْرُ السَّكْرِي
 نَوْرُ الْخُرَامِي خَلْفَهُ الرِّبْعِي
 مِنْهَا وَأَظْلَافُ لَهَا فَرِي
 خَزَايَةِ وَالْخَفِرُ الْخَرِي
 حَتَّى إِذَا مَا بَلَغَ الْأُنَى
 كَرَّ وَقَدْ يَحْمِي الْحَمَى الْحَمِي
 بِالطَّعْنِ إِذْ طَاعَنَهَا نُكْرِي
 مِنْهَا وَمِنْهُ وَأَبَا أَبِي
 ذُو نَخْوَةٍ حُمَارِسَ عُرْصِي
 شَكْسَ إِذَا لَايْتَنَتْ لَيْثِي
 يَحُودُهَا وَهُوَ لَهَا حُودِي
 كَمَا يَحُودُ الْفَيْئَةِ الْكَمِي
 طَعْنٌ إِذَا أَسْتَيْسَرَنَتْ يَسْرِي
 بِسَلْبٍ أَنْبُوبُهُ مَذْرِي
 كَمَا يُسَنُّ التَّيْزُ الْخَطِي
 إِذَا أَكْتَلَى وَأَقْتَحَمَ الْمَكْلِي
 تَغْلِي وَأَنْفَاقٌ لَهَا وَهِي
 وَرْدٌ مِنَ الْجَوْفِ وَبَحْرَانِي
 حَتَّى إِذَا مَيَّتَ مِنْهَا الرِّى
 وَعَظَعَطَ الْجَبَانُ وَالرِّثْنِي

١٩٧ وَطَاحَ فِي الْمَعْرَكَةِ الْفُرْنِيِّ تَوَاكَلْتُهُ وَهَوَّ عَجْرَفِي
١٩٩ كَانَمَا جَبِينُهُ غَرِي أَوْ أَرْجَوَانُ صِبْغُهُ كُونِي

٤١

وقال ايضا

١ يَا بِنْتَ لَا تَتَّخِذِي عُجْبِيَّةَ أَنْ تُنْكِرِيهَا فَهِيَ نَكْرَانِيَّةُ
٣ أَنِّي لَا أَسْعَى إِلَى دَاعِيَّةٍ فِي رَهْبَةٍ أَوْ رَغْبَةٍ مَخْشِيَّةِ
٥ إِلَّا أَرْتَعَاصًا كَارْتَعَاصِ الْحَيَّةِ عَلَى كَرَّاسِيْعِي وَمِرْقَيَّةِ
٧ وَأَنْ تَرَيْنِي الْيَوْمَ ذَا رَزِيَّةِ فَقَدْ أَرَوْحُ غَيْرَ ذِي رَثِيَّةِ
٩ عَبَلُ الْقَنَاةِ سَلْهَبُ الْقَرْسِيَّةِ أَرَى الرِّجَالَ تَحْتَ مَنْكِبِيَّةِ
١١ لَا أَتَشَكَّى رَضْفَ رُكْبَتِيَّةِ بَيْنَا الْفَتَى يَسْعَى إِلَى أُمْنِيَّةِ
١٣ يَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ سُرْجُوجِيَّةِ مَرَّتْ لَهُ دَاهِيَّةُ دُهْرِيَّةِ
١٥ فَاعْتَقَلْتُهُ عُقْلَةً شَرْزِيَّةِ لَفْتَاءَ عَنْ هَوَاهُ شَغْرِيَّةِ
١٧ إِنِّي أَمْرُو لَا أَشْتُمُ السَّعْدِيَّةِ وَلَا تَبِيْتُ جَارَتِي مَلْصِيَّةِ
١٩ إِلَّا مِنَ التَّكْرِيمِ وَالْهَدِيَّةِ

أبيات مفردات

وهي منسوبة الى العجاج وبعضها الى روبة ايضا نقلتها من
بعض نسخ وكتب مطبوعة

١

- ١ شَدِيدٌ جَلَزِ الصُّلْبِ مَعْصُوبُ الشَّوَى كَالْكِرِّ لَا شَخْتُ وَلَا فِيهِ لَوَى
٣ دَجْرَانُ لَا يَشْعُرُ مِنْ حَيْثُ أَتَى عَنْ قَبْضٍ مَنْ لَأَقَى أَخْلِسَ أَمْ زَكَ
٥ بَيْنَا هُمْ يَنْتَظِرُونَ الْمُنْقَضَى مِمَّا إِذَا هُنَّ أَرَاعِيْدُ رُبَى

٢

- ١ مَا هَاجَ دَمْعًا سَاكِبًا مُسْتَسْكَبًا مِنْ أَنْ رَأَيْتَ صَاحِبَيْكَ أَكْثَبَا
٣ وَهَجَّ أَرْوَاحُ يُبَارِيْنَ الصَّبَا أَغْشَيْنَ مَعْرُوفَ الدِّيَارِ التَّيْرَبَا
٥ يُهَامِرُ السَّهْلَ وَيُوَلِّي الْأَخْشَبَا إِذَا أَنَا فَيْنَانُ أُنَاغَى الْكُعْبَا
٧ ذَكْرُنْ أَتْجَابًا لِمَنْ تَشْجَبَا وَهَجْنِ أَعْجَابًا لِمَنْ تَعْجَبَا
٩ وَخِلْتُ أَنْقَاءَ الْمُعَيِّ رَبَّرَبَا بِحَيْثُ نَاصَى الْخَيْرَاتِ خَيْدَبَا
١١ شَذَاخَةً ضَعَمَ الضُّلُوعِ جُنْجَدَبَا تَرَى لَهُ مَنَاكِبًا وَلَبَبَا
١٣ وَكَاهَلًا ذَا صَهَوَاتٍ شَرْجَبَا وَرُسْفًا وَحَافِرًا مُقْعَبَا

- ١٥ شَدَّ الشَّطِطِيَّ الْجَنْدَلَ الْمُطْرَبَا
 ١٧ مُسْتَبْطِنًا مَعَ الصَّيْمِ عَصَا
 ١٩ كَانَ تَحْتِي أَخْدَرِيًّا أَحْقَبَا
 ٢١ عَرَدَ التَّرَائِي حَشَوْرًا مُعْقَرَا
 ٢٣ إِذَا عَلَا رَأْسَ بَقَاعٍ قَرَّبَا
 ٢٥ يَغْلُو صَحَائِمَ وَيَغْلُو حَدْبَا
 ٢٧ وَإِنْ ثَنَاهُنَّ نَجْدُهُ مِنْهَبَا
 ٢٩ فِي وَعَكَةِ الْجِدِّ وَحِينًا مِثْلَبَا
 ٣١ رَفَّةً عَنِ أَنْفَاسِهِ وَمَا رَبَا
 ٣٣ عَلَى أَضْطِبَارِ الْكَشْحِ بَوْلًا زَغَرَبَا
 ٣٥ مِنْ خَالِصِ الْمَاءِ وَمَا قَدْ كُحْلَبَا
 ٣٧ وَغَمَّ طُوقَانُ الظَّلَامِ الْإِثَابَا
 ٣٩ وَاطَّأَ مِنْ دَعَسِ الْحَمِيرِ نَيْسَبَا
 ٤١ وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا
 ٤٣ يَمُدُّ زَارًا وَهَدِيرًا زَغْدَبَا
 ٤٥ وَصَرَحَتْ عَنْهُ إِذَا تَحَوَّبَا
 ٤٧ تَخَالُ لِحْيَتَيْهِ وَفَاهُ قَتَبَا
 ٤٩ حَتَّى إِذَا ضَوءُ الْقُمْرِ جَوَّبَا
 ٥١ وَصِيفَةً قَدْ رَاشَهَا وَرَكَّبَا
 ١ فِي رُسُغٍ لَا يَتَشَكَّى الْحَوْشَبَا
 ٢ قَدْ أَكْنَبَتْ نُسُورُهُ وَأَكْنَبَا
 ٣ رِبَاعِيًّا مُرْتَبِعًا أَوْ شَوْقَبَا
 ٤ بِأَدَمَاتٍ تَطَوَّأَا تَأَلَّبَا
 ٥ وَإِنْ ثَوَّقَى التَّالِيَاتُ عَقْبَا
 ٦ إِذَا رَجَتْ مِنْهُ الذِّهَابُ أَوْصَبَا
 ٧ تَكْسُو حُرُوفَ حَاجِبِيهِ الْأَثْلَبَا
 ٨ وَإِنْ حَدَاها شَرْفًا مُغَرَّبَا
 ٩ تُعْطِيهِ رَهْبَاهَا إِذَا تَرَهَّبَا
 ١٠ عُصَارَةَ الْجَزْيِ الَّذِي تَحْلَبَا
 ١١ حَتَّى إِذَا مَا يَوْمُهَا تَصْبَصَبَا
 ١٢ مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَيْدِي سَبَا
 ١٣ خَلَّى الذَّنَابِتِ شِمَالًا كَثَبَا
 ١٤ ذَاتَ الْيَمِينِ غَيْرَ مَا أَنْ تَنْكَبَا
 ١٥ بَعْبَعَةً مَرًّا وَمَرًّا بِأَبْسَا
 ١٦ رَوَاجِبُ الْجَوْفِ السَّجِيلِ الصَّلْبَا
 ١٧ إِذَا أَسْتَهْدَلَتْ رَفَّةً وَأَزْيَبَا
 ١٨ لَيْلًا كَأَثْنَاءِ السَّدُوسِ غِيْهَبَا
 ١٩ وَفَارِجًا مِنْ قُضْبٍ مَا تَقْضَبَا

٣ هـ ثُرْنُ إِرْنَانًا إِذَا مَا أَنْصَبَا إِرْنَانٌ مَحْزُونٍ إِذَا تَحَوَّبَا
 هـ مِنْ عَصَبَاتٍ الْحَيِّ أَمَسَتْ قُوبًا

٣

١ إِذَا اللَّهَاءُ بَلَّتِ الْغَبَاغِبَا حَسِبْتَ فِي أَرَادِهِ غَنَادِبَا
 ٣ إِذَا تَرَابِي مِشِيَّةً أَرَائِبَا سَعِغَتْ مِنْ أَصْوَاتِهَا دَبَادِبَا
 هـ وَإِنْ تَقَبَّى أَثَبَّتَ الْأَنَائِبَا فِي أُمَّهَاتِ الرَّاسِ هَمَزًا وَاقِبَا

٤

يَا إِيْلَ السَّعْدِي إِنْ قَاتَيْتِي

٥

١ صَيْدٌ تَسَامَى وَرَمًا رِقَابُهَا بِنَدَحٍ وَهَمٍ قَطِمْ قَبْقَابُهَا

٦

مَا فِي أَنْطِلَاقِ رُكْبِهِ مِنْ أَمْتٍ

٧

وَأَمْتَدَّ عُرْشًا عُنُقِهِ لِلْقَمِيَةِ

٨

١ وَأَمْرَاءُ أَفْسَدُوا فَعَاثَرُوا فَهَثَّهَتْهُوا فَكَثَرَ الْهَثْهَاتُ

٩

بِفَاجِحٍ وَخَفٍ وَعَيْنِي بَخْرَجٍ

١٠

١ وَالْمُعْصِفَاتُ لَا يَزِلْنَ هَدَجًا لَا فَحْمٌ يُرَى بِهَا وَلَا نَجَا
٣ إِذَا حِجَا جَا كُلِّ جَلْدٍ مُحِبَا

١١

١ لَا خَيْرَ فِي الشَّيْخِ إِذَا مَا أَجْلَخَا وَسَالَ غَرْبُ عَيْنِهِ وَلَحَا
٣ وَكَانَ أَكْلًا قَاعِدًا وَشَحَا تَحْتَ رِوَاقِ الْبَيْتِ يَغْشَى الدُّخَا
٥ وَأَنْشَنَتِ الرَّجُلُ فَكَانَتْ فُحَا وَكَانَ وَضَلُ الْعَايِيَاتِ أَخَا

١٢

١ عَرَفْتُ بَيْنَ أَبْرَقَى زِيَادٍ مَعَانِيًا كَالْوَشِيِّ فِي الْأَبْرَادِ

١٣

١ رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا وَآمَسَ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا
٣ كَانَ جِزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا

١٤

١ مِنْ أَنْ تَبَدَّلْتُ يَادِي آدَا لَمْ يَكْ يَنَادُ فَامْسَى آنَادَا
٣ وَقَصَبًا حَتَّى حَتَّى كَادَا يَعُودُ بَعْدَ أَعْظَمِ أَعْوَادَا

١٥

١ وَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى شَبَابِي قَدْ حَسُرُ وَفَتَرْتُ مِنْي الْبَوَانِي وَفَتَرُ
٣ وَغَلِمَتِي مِنْهُمْ تُخَيِّرُ وَبَحَرُ وَأَبْقَى مِنْ جَذْبِ دَلْوَيْهَا هَجَرُ
٥ إِنِّي أَنَا الْأَغْلَبُ أَهْكَى قَدْ نَشَرُ

١٩

١ يَتَّبَعْنَ جَاءَا كَمَدَقِ الْمِطْطِيرِ إِنْ زَلَّ فُوهُ عَنْ أَتَانِ مِشْشِيرٍ
 ٣ أَصْلَقَ نَابَاهُ صِيَا حِ الْعَصْفُورِ

١٧

١ لَقَدْ شَفَاكَ عَمْرُ بْنُ مَعْمَرٍ مِنَ الْحُرُورِيِّينَ يَوْمَ الْعَسْكَرِ
 ٣ وَقَعَ أَمْرِي لَيْسَ كَوَقَعِ الْأَعْوَرِ

١٨

١ يَسْبَحِلِ الدَّقِيقِ عَيْسَجُورِ

قَالَتِ الدَّهْنَاءُ إِهْرَاءَ الْجَاهِ

٢ وَاللَّهِ لَوْ لَا خَشْيَةُ الْأَمِيرِ وَخَشْيَةُ الشَّرْطِيِّ وَالْأَثْرُورِ
 ٤ لَجَلْتُ بِالشَّيْخِ مِنَ الْبَقِيرِ كَجَوْلَانِ صَعْبَةِ عَسِيرِ

١٩

١ قَدْ أَقْرَصْتُ حَزْمَةً قَرَضًا عَسْرًا مَا أَنْسَأْتَنَا مُدَّ أَعَارَتْ شَهْرًا
 ٣ حَتَّى أَعَدَّتْ بَارِئًا دِعْثَرًا أَفْضَلَ مِنْ سَبْعِينَ كَانَتْ خُضْرًا
 ٥ حَوَجَلَةَ الْخَبَعْتَيْنِ الدِّمَثْرَا

٢٠

١ مِنْ مَنَزِلَاتٍ أَصْبَحَتْ دَعَاثِرًا كَانَ تَحْتِي كُنْدَرًا كَنَادِرًا
 ٣ جَاءَا قَطُوطِي يَنْشِجُ الْمَشَاكِرا

٢١

١ قَدْ بُرْتُ أَوْ كَرَبْتُ أَنْ تَبُورَا لَمَّا رَأَيْتَ بَيْنَهُمَا مَثْبُورَا

٢٢

- ١ كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقٍ عَنِسٍ كَبْدَاءِ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلِسٍ
 ٣ دِرْقَسَةٍ أَوْ بَارِلٍ دِرْقَسٍ كَانَتْ مِنْ طُولِ جَذَعِ الْعَفْسِ
 ٥ وَرَمَلَانِ الْحِمْسِ بَعْدَ الْحِمْسِ يُنَحْتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِقَاسٍ
 ٧ مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْحِلْسِ كَانَ إِمْسِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسٍ
 ٩ يَصْفَرُّ لِلْيَبْسِ أَصْفِرَارَ الرُّسِ مِنْ عَرَقِ النُّضْمِ عَصِيمُ الدَّرْسِ
 ١١ إِذَا أُنِجَ بِمَكَانٍ شَرِسٍ خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ حَمْسٍ
 ١٣ كِرْكِرَةً وَثِقْنَاتٍ مُلْسٍ وَكَمْ تَطْعَنَّا مِنْ قِفَافِ حُمْسٍ
 ١٥ غُبِرَ الرِّعَانِ وَرِمَالِ دُهْسٍ وَحَصْحَاحِ قُذْبِ كَالْتُرْسِ
 ١٧ يَقْدِفُنَا بِالْقُرْسِ بَعْدَ الْقُرْسِ دُونَ ظَهَارِ اللَّيْسِ بَعْدَ اللَّيْسِ
 ١٩ وَغَرِ نُسَامِيهَا بِسَيْرٍ وَهْسٍ وَالْوَعْسِ وَالطَّرَانِ بَعْدَ الْوَعْسِ
 ٢١ وَمَرَّ أَيَّامَ مَضَيْنَ عُمْسٍ وَمَرَّ أَعْوَامَ يَلِيلِ مُغْسٍ
 ٢٣ حَتَّى أَحْتَضَرْنَا بَعْدَ سَيْرِ حَدْسٍ إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابِ رَغْسٍ
 ٢٥ رَأْسَ قِوَامِ الدِّينِ وَابْنَ رَأْسٍ خَلِيفَةً سَاسَ بِغَيْرِ فُجْسٍ
 ٢٧ فِي قِنْسٍ مَجْدٍ فَاتَ كُلَّ قِنْسٍ مَلَكُهُ اللَّهُ بِغَيْرِ نَحْسٍ
 ٢٩ قَدْ عَلِمَ الْقُدُّوسُ رَبُّ الْقُدْسِ أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ أَوْلى نَفْسٍ
 ٣١ بِمَعْدِنِ الْمُلْكِ الْكَرِيمِ الْكَرْسِ فُرُوعِهِ وَأَصْلِهِ الْمُرْسَى

٣٣ لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنَحَسٍ أَزْهَرُ لَمْ يُولَدْ بِتَجْمٍ نَحْسٍ
 ٣٥ أَتَجَبُ عَرْسٍ جَبَلًا وَعَرْسٍ بَيْنَ آبْنِ مَرْوَانَ قَرِيعِ الْإِنْسِ
 ٣٧ وَأَبْنَةُ عَبَّاسٍ قَرِيعِ عَبْسٍ وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصِنَاتِ مُلْسٍ
 ٣٩ لِيُوثَ هَيْجَا لَمْ تَرَمْ بِأَبْسٍ أَنْ يَنْزِلُوا بِالسَّهْلِ بَعْدَ الشَّاسِ
 ٤١ وَيَعْتَلُونَ مَنْ مَائِي فِي الدَّحْسِ بِالْمَاسِ يَرْقَى فَوْقَ كُلِّ مَاسٍ
 ٤٣ مِنَ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الرُّقْسِ أَنْ يَسْمَهَرَ وَالضَّرَاسِ الضَّرْسِ
 ٤٥ قَالُودُ مِنْ مُغْلَصِمٍ وَخَرْسٍ نَمَا أَرَاهُمْ جُزْعًا بِحَسِ
 ٤٧ عَطْفِ الْبَلَايَا الْمَسِّ بَعْدَ الْمَسِّ وَحَرَكَاتِ الْبَاسِ بَعْدَ الْبَاسِ
 ٤٩ وَإِنْ رَأَوْا بُنْيَانَهُ ذَا كَبْسٍ تَطَارَحُوا أَرْكَانَهُ بِالرَّدْسِ

٥١ مَحْتَنِكَ ضَخْمِ شُورٍ الرَّاسِ وَالسِّدْسِ أَحْيَانًا وَفَوْقَ السِّدْسِ
 ٥٣ وَمِنْ أُسُودٍ وَذُنَابٍ غُبْسٍ وَعَطْفِ نَعْمَاءٍ وَمَرِّ بُؤْسِ
 ٥٥ خَنَا وَلَا تَكْثُرِ بِالْبَخْسِ يَقْبَلُ أَنْسُ أَهْلِهِ بِالْأَنْسِ
 ٥٧ وَيَهْرُسُ الدَّاءُ وَفَوْقَ الْهَرْسِ وَخَضِلُ الْكَفَيْنِ غَيْرُ نِكْسِ
 ٥٩ كَالْغَيْثِ هَذَا الرَّجْسَ بَعْدَ الرَّجْسِ فَشَارَتِ الْعَيْنُ بِمَاءٍ بِجَسِ
 ٦١ مَاءٍ نَشَاصٍ هَاجَ بَعْدَ الْيَاسِ سَخَّ النَّهَارَ وَإِذَا مَا يُمْسِي
 ٦٣ بِوَابِلٍ يُجِيئِي عُرُوقَ الْيَبْسِ ضِيَاءَ بَيْنَ قَمَرٍ وَشَمْسِ
 ٦٥ بَيْنَ فَحِيبٍ لَمْ يُعَبِّ بِوَكْسِ فِي الْبَاعِ إِنْ بَاغُوا وَيَوْمَ الْحَبْسِ
 ٦٧ يَكْفُونَ أَثْقَالَ ثَائِي الْمُسْتَأْسِي وَيَفْصِلُونَ الْمُبْسَ بَعْدَ الْمُبْسِ

٢٩ مِّنَ الْأُمُورِ الرَّئِيسِ بَعْدَ الرَّئِيسِ صَرَاعِمٌ تَنْفِي بِأَخْذِ هَمْسٍ
٣٠ عَنِ بَاحَةِ الْبَعْضَاءِ كُلِّ جَرَسٍ حَتَّى تَزُولَ هَضْبَاتُ قُدْسٍ

٢٣

١ يَتَّبَعْنَ ذَا هَدَاهِدٍ عَجَنَسَا إِذَا الْغُرَابَانِ بِعِ تَمَرَسَا
٣ ضَحْمَ الْحُبَّاسَاتِ إِذَا تَحَبَّسَا

٢٤

١ كَانَ أَصْوَاتُ كِلَابٍ تَهْتَرِشُ هَاجَتْ بِوَلَوَالٍ وَلَجَتْ فِي حَرَشٍ

٢٥

١ كَانَ تَحْنِي حَيَّةٌ تَبْعِصُصُ وَتَحْتِ اقْتَادِي دَلُولُ بَصْبُصُ
٣ يَكَادُ بِي لَوْ لَا الزِمَامُ يَلْمِصُ

٢٦

١ مَنَعْتُهَا أَرْوَحُ مِنْدَ النِّقْصِ طُولَ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْصِي
٣ أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي طَوِينَ طُولِي وَحَبَسَنَ عَرَضِي
٥ ثُمَّ أَنْتَجَبَنَ عَنِ عِظَامِي تَحْضِي أَقْعَدَنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ النَّهْصِ
٧ أَصْبَحْتُ لَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضِي

٢٧

١ ذَاكَ وَتَشْفِي حَقْلَةَ الْأَمْرَاضِ تَهْرُ سَعِيدٍ خَالِصُ الْبَيَاضِ
٣ مُتَحَدِرُ الْحَرِيَّةِ فِي اعْتِرَاضِ يَجْرِي عَلَى ذِي ثَبَجٍ قَرِيَاضِ

٥. خَلَّفَ قَرْقِيسًا فِي الْغِيَاثِ كَانَ صَوْتُ مَائِهِ الْخَضِصَاثِ
٧. أَجْلَابُ جِنِّ بِنَقَا مُنْقَاثِ هَوْلُ يَدْقُ ثُكَمَ الْعِرَاثِ
٩. وَبَعْدَ طُولِ السَّفَرِ الْمَضَاثِ

٢٨

١. بِنْتَنَا بِحَسَانٍ وَمِعْرَاهُ تَحِيَّطُ مَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَهُمْ وَأَخْتَبِطُ
٣. حَتَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ جَاءُوا بِمَدَنِي هَذَا رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطُ

٢٩

١. إِنِّي إِذَا اسْتَنْشِدْتُ لَا أَحْبَبُنِي وَلَا أُحِبُّ كَثْرَةَ التَّمَطِّي

٣٠

١. لَقَدْ مُنُوا بِتَيْحَانٍ سَاطِ

٣١

١. إِذْ سَمِعْتُ رَبِيعَةَ الْكِظَاظَا لَأَوَاءَهَا وَالْأَزَلَّ وَالْمِظَاظَا
٣. وَالْأَزْدُ أَمْسَى جَمْعُهَا لُفَاظَا لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاظَا
٥. إِنْ مَاتَ فِي مَصِيفِهِ أَوْ قَاظَا تَوَاكَلُوا بِالْمَرْبِدِ الْغِظَاظَا
٧. وَالْجُفْرَتَيْنِ تَرَكُوا إِجْعَاظَا وَوَجَدُوا إِخْوَتَهُمْ أَيْقَاظَا
٩. لَمَّا رَأَوْنَا عِظْعَظْتَ عِظْعَاظَا نَبَلَهُمْ وَصَدَقُوا الْوُعَاظَا
١١. قَدْ وَجَدُوا أَرْكَانَنَا غِلَاظَا وَعَرَكًا مِنْ رَحْمِنَا دِلَاظَا
١٣. إِنْ لَهُمْ مِنْ وَقَعِنَا أَقْيَاظَا وَنَارُ حَرْبٍ تَسْعُرُ الشُّرَاظَا

- ١٥ تَنْصَحُ بَعْدَ الْمُحْظَمِ الْجَاطَا وَسَيْفُ غِيَاظٍ لَهُمْ غِيَاظَا
 ١٧ نَعْلُو بِهِ ذَا الْعَصَلِ الْجَوَاظَا إِنَّا أَنْاسٌ نَلْزَمُ الْحِفَاظَا
 ١٩ إِذِ الصَّبِيْمُ سَاقَطَ الْأَوْشَاظَا

٣٢

- ١ وَصِرْتُ عَبْدًا لِلْبُعُوضِ أَخْضَعَا تَمِصْنِي مَصَّ الصَّبِيِّ الْمُرْفِعَا
 ٣ رَبَاعِيَا أَوْ شَوْقِيَا مُرْتَبِعَا

٣٣

- ١ يَا لَيْتَ آيَاتِ الصَّبَا رَوَاجِعَا

٣٤

- ١ قَدْ يَكْسِبُ الْمَالَ الْهَدَانُ الْجَانِي

٣٥

- ١ يَا صَاحِبَ مَا هَاجَ الْغُيُونَ الدَّرَفَا مِنْ طَلَلٍ أَمْسَى يُجَاكِي الْمُصْحَفَا
 ٣ رُسُومُهُ وَالْمَذْهَبَ الْمُرْخَرَفَا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ حَتَّى قَدْ عَفَا
 ٥ فَاطَّرَقَتْ إِلَّا ثَلَاثًا عُكْفَا دَوَاحِيسًا فِي الْأَرْضِ إِلَّا شَعَفَا
 ٧ وَقَدْ أَرَانِي بِالْدِيَارِ مُتَرَفَا أَرْمَانَ لَا أَحْسِبُ شَيْعًا مُنْزَفَا
 ٩ أَرْمَانَ غَرَاءَ تَرَوْقُ الشُّنْفَا بِحَيِّدِ آدَمَاءَ تَنْوِشُ الْعُلْفَا
 ١١ وَقَصَبٍ إِنْ سُرِعَتْ تَسْرَعَفَا وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ تَكُونُ دَنَفَا
 ١٣ أَدْفَعَهَا بِالرَّاحِ كَيْ تَرْحَلَفَا وَأَقْطَعُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْدَفَا

- ١٥ كَانَ ذَا فِدَامَةٍ مُنْطَفَا قَطَفَ مِنْ أَعْنَابٍ مَا قَطَفَا
 ١٧ فَشَنَّ فِي الْإِبْرِيقِ مِنْهَا نُرْفَا مِنْ رَصْفٍ نَارَعَ سَيْلًا رَصَفَا
 ١٩ حَتَّى تَنَاهَى فِي صَهَارِيجِ الصَّفَا نَعَبَهَا حَوْلَيْنِ ثُمَّ اسْتَوْدَفَا
 ٢١ صَهْبَاءَ خُرْطُومًا عَقَارًا قَرَقَفَا خَالَطَ مِنْ سَلَمَى حَيَاشِيمَ وَفَا
 ٢٣ فِي مَهْمَةٍ يُنْبِي نَطَاهُ الْعَسْفَا مَعِيَ الْمَطَالِي جَجَفَا فَجَجَفَا
 ٢٥ مِنْ حَبِلٍ وَعَسَاءٍ تُنَاجِي صَفْصَفَا وَكَانَ رَقْرَاقُ السَّرَابِ مُوَلِفَا
 ٢٧ لِلْبِيدِ وَأَعْرُورَى النِّعَافِ النُّعْفَا جَوْنٌ تَرَى فِيهِ الْجِبَالِ خُشْفَا
 ٢٩ كَمَا رَأَيْتَ الشَّارِفَ الْمُوحِفَا وَمَرْبَأٌ عَالٍ لِمَنْ تَشَرَّفَا
 ٣١ أَشْرَفْتُهُ بِلَا شَفَى أَوْ بِشَفَى بِذَاتِ لَوْتٍ أَوْ نُبَاجٍ أَشْدَقَا
 ٣٣ كَانَ تَحْتَى نَاشِطًا مُجَافَا مُدْرَعًا بِوَشِيهِ مُوقَفَا
 ٣٥ دَارَ إِذَا لَاقَى الْعِرَازَ أَحْصَفَا وَإِنْ تَلَقَّى غَدْرًا تَخْطَرَفَا
 ٣٧ شَدًّا يُجِنُّ الرُّمَعَ الْمُسْتَرْدَفَا إِذَا تَلَقَّتْهُ الدِّهَاسُ خَطَرَفَا
 ٣٩ وَإِنْ تَلَقَّتْهُ الْعَقَائِيلُ طَفَا وَإِنْ أَصَابَ غُدْوَاءَ أَحْرُورَفَا
 ٤١ عَنْهَا وَوَلَّاهَا ظُلُوفًا ظُلْفَا وَشَجَرَ الْهُدَابِ عَنْهُ فَجَفَا
 ٤٣ بِسَلْهَمَيْنِ قَوْقٍ أَنْفٍ أَدْلَفَا إِذَا أَتَتْحَى مُعْتَقِمًا أَوْ لَجَفَا
 ٤٥ وَقَدْ تَبَتَّى مِنْ أَرَاطٍ مِلْحَفَا مِنْهَا شِمَالِيْلٌ وَمَا تَلَفَفَا
 ٤٧ قَبَاتٍ يَنْفَى فِي كِنَاسٍ أَجُوفَا عَنْ جَرَفٍ حَيْشُومٍ وَخَدٍّ أَكْلَفَا
 ٤٩ حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُ تَكَشَّفَا مِنَ الصَّبَاحِ عَنْ بَرِيمٍ أَحْصَفَا
 ٥١ غَدَا يُبَارَى خُرْصًا وَاسْتَأْنَفَا يَغْلُو الدَّكَادِيكَ وَيَعْلُو وَكَفَا

- ٥٣ مُتَّخِذًا مِنْهَا إِيَادًا هَدَفَا بَاتَ يُصَادِي أَمْرَ جَزْمٍ أَخْصَفَا
 ٥٥ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ التَّمَامُ نَصَفَا قَانَصَاعَ مَذْعُورًا وَمَا تَصَدَّفَا
 ٥٧ كَالْبَرْقِ يَجْتَازُ أَمِيلًا أَعْرَفَا وَأَنْشَمَنَ فِي غُبَارِهِ وَخَدَّرَفَا
 ٥٩ مَعًا وَشَتَّى فِي الْغُبَارِ كَالسَّفَا وَأَنْغَصَفَتْ فِي مُرْجَحَيْنٍ أَعْصَفَا
 ٩١ وَأَوْغَفَتْ شَوَارِعًا وَأَوْغَفَا مِثْلَيْنِ ثُمَّ أَرْحَقَتْ وَأَرْحَفَا
 ٩٣ أَعَيْنُ بَرْبَارٍ إِذَا تَعَسَّفَا أَجَوَزَهَا هَدَّ الْعُرُوقَ النُّزَفَا
 ٩٥ يَكَادُ يَرْمِي الْفَائِرَ الْمُغْلَفَا مِنْهُ أَجَارِيٌّ إِذَا تَغَيَّفَا
 ٩٧ نَاجٍ طَوَاهُ الْآيُنِ مِمَّا وَجَفَا طَلَى اللَّيَالِي زُلْفًا قَزْلَفَا
 ٩٩ سَبَاوَةُ الْهَلَالِ حَتَّى أَحْقَوْفَا وَأَفْنَأَتْ بَيْضًا دِلَاصًا رَعَفَا
 ٧١ وَبَيْضَةً مَسْرُودَةً وَزَفَرْنَا كَلَاكِلًا مِنْهَا وَجَرَّتْ كَنَفَا
 ٧٣ وَكُلَّ رَجَائٍ يَسُوقُ الرُّجْفَا مِنْ السَّحَابِ وَالسُّيُولِ الْجُرْفَا
 ٧٥ أَجَمَّ لَوْ لَا لَيْنُهُ تَقَصَّفَا وَقَنَّعَ الْأَرْضَ قِنَاعًا مُغْدَفَا
 ٧٧ يَنْضُرُ الْهَمَالِجَ وَيَنْضُرُ الرُّفْفَا وَطَرَفَ عَيْنَيْهِ الرَّدَاذَ الطَّرْفَا
 ٧٩ عَايَنَ سَمَطَ قَفَرَةٍ مُهَفَّفَا وَسَرَطِمِيَّاتٍ يُجِبْنُ السُّوْفَا

٨١ بِسَلْبٍ أَيْفَ أَوْ تَأَنَّفَا

١ إِنَّ لَنَا فَلَائِصًا حَقَائِقًا مُسْتَوْسِقَاتٍ لَوْ تَجِدُنَ سَائِقًا

٣٧

قال يمدح الحرث بن سليم الهجبي

- ١ ٠ تَقُولُ بِنْتِي قَدْ أَنَىٰ أَنَاكَ فَاسْتَعَزِمِ إِلَهَ وَدَعِ عَسَاكَ
 ٣ وَيُذِرْكَ الْحَاجَةَ مُحْتَطَاكَ قَدْ كَانَ يَطْرِي الْأَرْضَ مُرْتَقَاكَ
 ٥ نُخْشَىٰ وَتُرْجَىٰ وَيُرَىٰ سَنَاكَ فَقُلْتُ إِنِّي عَائِدُكَ مَعَاكَ
 ٧ عَيْشًا وَلَا أَنْتَجِعُ الْأَرَاكَ فَابْلِغْ بَنِي أُمَيَّةَ الْأَمْلَاكَ
 ٩ بِالشَّامِ وَالْخَلِيفَةَ الْمَلَاكَ وَبِحِرَاسَانَ فَأَيْنَ ذَاكَ
 ١١ مِثْنَىٰ وَلَا قُدْرَةَ لِي بِذَاكَ أَوْ سِرَّ لِكِرْمَانَ تَجِدُ أَحَاكَ
 ١٣ إِنَّ بِهَا الْحَرْثَ إِنْ لَأَنَّاكَ أَجْدَىٰ بِسَبَبٍ لَمْ يَكُنْ رُكَاكَ

٣٨

قال يمدح ابراهيم بن عربي

- ١ لَمَّا وَضَعْتُ الْكُورَ وَالْبِرَاكَ عَنْ صَلْبٍ مُلَاحِكٍ لِحَاكَ
 ٣ أَسْرَ مِنْ أَمْسِيَّةٍ سَفَاكَ أَصْغَرَ مِنْ هَجْمِ الْهَجِيرِ صَاكَ
 ٥ تَصْغِيرَ أَيْدِي الْعُرْسِ الْمَدَاكَ تَأْتِيًا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ
 ٧ يَسْأَلُ إِبْرَاهِيمُ مَا أَلْهَاكَ مِنْ سَنَتَيْنِ آتَاكَ دِرَاكَ
 ٩ يَلْتَحِيَانِ الطَّلَحَ وَالْأَرَاكَ لَمْ تَدْعَا نَعْلًا وَلَا شِرَاكَ

٣٩

- ١ ثُبَايِرُ الْحَوْضِ إِذَا الْحَوْضُ شُغِلَ بِشَعْشَعَانِي صُهَابِي هَدِلْ
 ٣ وَمَتَكِبَاهَا خَلْفَ أَوْرَاكِ الْإِيْدِ

٤٠

١ أَظَنَّتِ الدَّهْدَا وَظَنَّ مِنْحَدُ أَنَّ الْأَمِيرَ بِالْقَضَاءِ يَجْعَلُ
 ٣ وَإِنْ كَسَلْتُ وَالْحِصَانُ يَكْسَلُ عَنِ السِّفَادِ وَهُوَ طَرَفٌ هَيَّكَلُ
 ٥ بِهْ شِيَاتٍ كَالْحُبُورِ الْقَمَلُ

٤١

١ مِنْ حَطَبٍ الْحَيِّ يَوْهَدٍ مَحَلَالُ وَالنُّوَى كَالْحَوْضِ وَرَفُضَ الْأَجْدَالُ
 ٣ كَأَنَّ جَلْدَاتِ الْمَخَاضِ الْأَبَالُ يَنْفَعْنَ مِنْ حَمَاتِهِ بِالْأَبْوَالِ
 ٥ كَمَا يَلُوحُ الْخَوْعُ بَيْنَ الْأَجْبَالُ دَارُ لِهْوٍ لِلْمَلْهَى مَكْسَالُ
 ٧ فَهِيَ ضِنَاكَ كَالْكَثِيبِ الْمُنْهَالُ عَزَزَ مِنْهُ وَهُوَ مُعْطَى الْإِسْهَالِ
 ٩ ضَرْبُ السَّوَارِي مَتْنَهُ بِالتَّهْتَالِ مُغْدَوْدُنُ الْأَرْضَى غَدَائِي الصَّالِ
 ١١ وَالْحَالُ ثَوْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْجُهَالِ وَالْدَّهْرُ فِيهِ غَفْلَةٌ لِلْغَفَالِ
 ١٣ وَالْمَرْءُ يُبْلِيهِ بَلَاءُ السَّرْبَالِ كَرُّ اللَّيَالِي وَآخِثْلَفُ الْأَحْوَالِ
 ١٥ تَعَانِبُ الْإِهْلَالِ بَعْدَ الْإِهْلَالِ وَتَخْلُجُ الْأَشْكَالُ دُونَ الْأَشْكَالِ
 ١٧ يَنْشُدُ أَجْمَالًا وَمِنْ أَجْمَالِ يُبَغِّينِ إِلَّا ضَلَّةً بِتَضْلَالِ
 ١٩ كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ بَيْنَ الْغَحَى وَبَيْنَ قَيْلِ الْقِيَالِ
 ٢١ إِذَا بَدَا دُهَانِجٌ ذُو أَعْدَالِ يَكْشِفُ عَنْ جَمَاتِهِ دَلُّو الدَّالِ
 ٢٣ عَبَايَةَ غَبْرَاءَ مِنْ أَجْنِ طَالِ

٤٢

١ كُلُّ جُلَالٍ يَمْنَعُ الْحَبَلَا عَجَنَسَ قَرْمٍ إِذَا تَفَيَّلَا
٣ ٤ سَاقَطَهُنَّ أَخَوَلًا فَأَخَوَلَا وَزَرَ مِنْ أَكْتَانِهِنَّ خُصَلَا

٤٣

١ إِنَّ بَنِي سَلَمَى شُبُوخُ جِلَّةٍ بِيضُ الرُّجُوءِ خُرْقُ الْأَحِلَّةِ

٤٤

١ قَدْ أَرْكَبُ آلَاةَ بَعْدَ آلَاةٍ وَأَتْرُكُ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ
٣ مُلْتَبِسًا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَّةٌ

٤٥

١ تَأَلَّلِي لَوْ لَا النَّارُ أَنْ نَضَلَّاهَا

٤٦

١ مِنْ صَاحِبِ الْهَامِ وَبُومِ تَوَامٍ

٤٧

١ وَلَا تَلْنِي الْيَوْمَ يَا أَبْنَ عَمِي عِنْدَ أَبِي الصَّهْبَاءِ أَقْصَى هَبِي
٣ بِيضٍ ثَلَاثٍ كِنِعَاجِ جَمٍ يَحْكَنُ عَنْ كَالْبَرِّ الْمُنْهَمِ
٥ تَحْتَ عَرَانِينَ أَنْوْفِ شَمٍ

قال الدهناء بنت مَحَدٍ

١ وَاللَّهِ لَا تَخْدَعُنِي بِشَمٍ وَلَا بِتَقْبِيلٍ وَلَا بِضَمٍ
٨ إِلَّا بِرَعَزَاعٍ يُسَلِّي هَمِي تَسْقُطُ مِنْهُ فَتَخِي فِي كَمِي

٤٨

١ وَاحْتَمَلُوا الْأُمُورَ فَاتَزَلَّامُوا

٤٩

- ١ عَافِيَ الرِّقَاقِ مِنْهَبٌ مُوَائِمٌ وَفِي الدَّهَاسِ مُضِبُّرٌ مُتَائِدٌ
٣ تَرْفُضُ عَنْ أَرْسَاغِ الْجَرَائِمِ قَدْ طَلَبْتُ شَيْبَانَ أَنْ تَسَالِمُوا
٥ كَلًّا وَلَمَّا تَصْطَفِيقُ مَاتِمٌ اسْتَسَلَّمُوا كَرْهًا وَلَمْ يُسَالِمُوا
٧ وَهَالَهُمْ مِنْكَ إِيَادٌ دَاهِمٌ كَالْبَحْرِ لَا يَعِيسُ فِيهِ عَاسِمٌ

٥٠

- ١ صُرْنَا بِهِ الْحُكْمَ وَأَعْيَا الْحُكْمَا بَدَلْنِ بِالنَّاصِعِ لَوْنًا مُسْهِمَا
٣ وَنَظَرًا دُونَ الْهُوَيْنَا بَرَّهَمَا وَشَرْفًا صُخْطًا وَعِزًّا قَيْخَمَا

٥١

وقال بعضهم

وانشده ابن السيرافي للحجاج

- ١ عَمْسِيَّةٌ لَمْ تَرَعْ قُفًّا أَدْرَمَا وَلَمْ تُعَجِّمْ عُرْفُطًا مُعْجَمَا
٣ كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا إِذَا هَمَى بَيْنَ أَكْفِ الْحَالِبِينَ كُلَّمَا
٥ شَدَّ عَلَيْهِنَ الْبَنَانُ الْحُكْمَا حَيِّفُ أَفْعَى فِي خَشْيِ أَعْشَمَا
٧ وَقَدْ حَلَبْنِ حَيْثُ كَانَتْ قَيْبَا مَثْنَى الرِّطَابِ وَالرِّطَابِ الزُّمَمَا
٩ وَقِمْعًا يُكْسَى ثُمَالًا تَشْعَمَا يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَبْغَلَمَا
١١ شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا لَوْ أَنَّكَ أَبَانَ أَوْ تَكَلَّمَا

- ١٣ لَكَانَ إِيَّاهُ وَلَكِنْ أَعْجَمَا أَنْعَبْنَ ذَا صَبْعِيَّةٍ مُلُومًا
 ١٥ عِنْدَ كِرَامٍ لَمْ يَكُنْ مُكْرَمًا عَذَّبَهُ اللَّهُ بِهَا وَأَغْرَمَا
 ١٧ وَلَيْدًا حَتَّى عَسَا وَأَعْرَضَمَا قَدْ سَالَمَ الْحَيَّاتِ مِنْهُ الْقَدَمَا
 ١٩ الْأَنْعُورَانَ وَالشُّجَاعَ الشَّجْعَمَا وَذَاتَ قَرْنَيْنِ ضَرُوسًا فِرْزَمَا
 ٢١ يَبِثْنَ عِنْدَ عَقَبِيَّةٍ جُثْمَا حَتَّى غَدَوْنَ وَغَدَا مُسَلَّمَا
 ٢٣ يَتَّبَعُ مِنْهَا الدَّلَاجَاتُ الرُّومَا يَعْرِفْنَ مِنْهُ الرِّزَّ وَالتَّكَلَّمَا

٥٢

- ١ رَأَيْنَ قَحْمًا شَابَ وَأَقْلَحَمَا طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَهَمَا

٥٣

- ١ حَتَّى إِذَا مَا خَرَجْتَ مِنْ نَمِيَّةٍ حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أُسْطُمِيَّةٍ

٥٤

- ١ فَهَوَ يَكُبُّ الْعَيْطَ مِنْهَا لِلدَّقْنِ بِأُذُنٍ أَوْ بِشَيْيَةٍ بِالْأُذُنِ

٥٥

- ١ أَرْقَى بِهِ الْأَرَوَى دَنُونٍ مَتَى شَرَبْتُ بَيْبِيسَانَ مِنَ الْأُرْدُنِ

٥٦

- ١ وَهَمَّ رَعْنُ الْآلِ أَنْ يَكُونَا بَحْرًا يَكُبُّ الْحَوْتَ وَالسَّفِينَا

٥٧

- ١ أَيَّامَ كُنْتُ حَسَنَ الْقُرْمِيَّةِ

الكَامِلُ

٥٨

- ١ أَلَلُّهُ يَعْلَمُ يَا مُغِيرَةُ أَتَنِي قَدْ دُسْتُهَا دَوْسَ الْحِصَانِ الْمُرْسَلِ
٢ وَأَخَذْتُهَا أَخَذَ الْمُقَصِّبِ شَاتُهُ عَجَلَانَ يَدْبُجُهَا لِقَوْمٍ نَزَلِ

الطَوِيلُ

٥٩

- ١ يَطْفَنَ بِحُوزِي الْمَرَاعِ لَمْ تَرُعْ بِوَادِيهِ مِنْ قَرَعِ الْقِسِيِّ الْكَنَائِنِ

الْوَاقِعُ

٦٠

- ١ تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَدُّ مِسْكَاً يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلِينِي
٢ وَإِنْ طَمَسَ الطَّرِيقُ تَوَهَّمْتَهُ بِخُوصَاوَيْنِ فِي لُحْجِ كَنِينِ

بقية ديوان الزبيان

وهو عطاء بن أَسَد السعدي الراجز ابو مِرْقَال الزَبيّانُ

١

قال الزبيان

- | | | |
|----|--|--|
| ١ | ما بِالْأَعْيُنِ شَوْقُهَا أَسْتَبْكُهَا | فِي رَسْمِ دَارٍ لَيْسَتْ بِلَاهَا |
| ٣ | طَامِسَةِ الْأَعْلَامِ قَدْ مَحَاها | تَقَادُمٌ مِنْ عَهْدِهَا أَبْلَاهَا |
| ٥ | وَعَاصِفٌ يَتَّبِعُهَا دَيْلَاهَا | تَسْتَنُّ بِالْجَوْلَانِ مِنْ حَصَاهَا |
| ٧ | وَكُلُّ رَجَائٍ إِذَا سَقَاهَا | بِإِدِيمٍ مَعَ رَهْمٍ وَلَاهَا |
| ٩ | وَالْقَانِصُ الْعِجْلِيُّ قَدْ رَاها | وَسَدَدَ النَّبْلِ أَلْتَنَى سَوَاهَا |
| ١١ | يَسَّرَ سَهْمًا كَانَ فِي أُولَاهَا | ثُمَّ جَثَى لِرُمِيَةِ رَمَاهَا |
| ١٣ | أَهْوَى بِسَهْمٍ خَائِبٍ أَشْرَاهَا | فَعَضَّ بِالْكَفِّ وَقَدْ دَمَاهَا |
| ١٥ | وَأَجْفَلْتُ مُضْطَرِئًا قُطْرَاهَا | وَبَلَدَةٍ خَاشِعَةٍ صَوَاهَا |
| ١٧ | هَيْمَاءَ مَرْهُوبٍ بِهَا سَرَاهَا | يُجَابُ الْبُرْمُ بِهَا صَدَاهَا |
| ١٩ | قَطَعْتُهَا بِمِقْدَنِ سَامَاهَا | إِنَّ قَيْمًا خَيَّسَتْ عِدَاهَا |
| ٢١ | وَيَلُّ لِمَنْ حَارَبَ أَوْ عَادَاهَا | وَوَرِثَتْ عِرَّتَهُ أَبَاهَا |

٢٣ إِذَا مَعَدُّ زَحَرَتْ قُدْنَاهَا كُرْهًا إِذَا مَا أَجْتَمَعَتْ عُتَاهَا
 ٢٥ نَذِلُّ فِي النَّاسِ عَشْرَوْنَاهَا وَاللَّيْ لَوْ لَا أَنْ يُقَالَ شَاهَا
 ٢٧ وَرَهْبَةَ النَّارِ بَانَ نَصْلَاهَا أَوْ يَدْعُو النَّاسُ عَلَيْنَا آلَآهَا
 ٢٩ لَمَّا عَرَفْنَا لِأَمِيرٍ قَاهَا مَا خَطَرَتْ سَعْدُ عَلَى قَنَاهَا
 ٣١ لَا تَنْتَقِي الْحَرْبَ وَلَا تُخْشَاهَا تَضْرِبُ بِالْبَيْضِ إِذَا نَعَصَاهَا
 ٣٣ وَتَحْنُ مِنْ خِنْدَفٍ فِي ذُرَاهَا سَمَا بِنَا الْمَجْدُ إِلَى عُلاهَا
 ٣٥ نَسِيْقُ بِالْخَيْرَاتِ فِي مَدَاهَا

٢

وقال ايضا

١ وَجَوَزَ تَيْعٍ فِي بِلَادٍ اِصْمِتْ حُفَّ بِوَعْرِ ضَلْبٍ وَرَمَلَةٍ
 ٣ وَخُبَّةٍ مَوْصِيَةٍ بِخُبَّةٍ تَنْشِطُهُ كُلُّ عَجَلَى رَسَلَةٍ
 ٥ مُجْفَرَةٍ الْجَنْبِ نِيَابِ جَسْرَةٍ بَوَاعَةٍ بِالصَّخْصِ الْمُمَرَّتِ
 ٧ تَقِيْسُ عَرْضَ الْمَرَّتِ بَعْدَ الْأَمَرَّتِ تَذَرَعُهُ إِلَى جَبَا مُوَمَّتِ
 ٩ دَفْقَاءُ تَنْسَابُ أَنْسِيَابِ الْحَيَّةِ لَوْ لَا التَّصَادِيرُ وَأَزَمُ الْغُرْصَةِ
 ١١ بِصَدْرِهَا وَذُو ثَلَاثِ النَّسْعَةِ بِالْكُورِ مِنْ تَصْدِيرِهَا لِأَنْسَلَّتِ
 ١٣ تَبْعُصَصُ الْأَفْعَى إِذَا مَا وَلَّتِ تَنْفُصُ هُدْبَ الْقِطْعِ وَالْأَشْلَةِ
 ١٥ وَكُلَّ سِرْدَاحِ الْعِظَامِ مُصَمَّتِ مُنْتَفِجٍ تَابُورُهُ مُسَكَّتِ
 ١٧ شُدَاتِمِ ذِي شَدَقٍ مُهَرَّتِ يُضَلِّقُ حَدَّ عَارِدٍ مُصَوَّتِ
 ١٩ مُقْتَلٍ قَدْ لَمْ لَمْ الْعُخْرَةِ عَلَى السُّرَى وَالْأَيْنِ بَانِي الرُّوْبَةِ

وقال ايضا

- ١ . مُسْتَعْدٌ يَسْتَوِرُّدُ الْهِيَاحَا ٢ . أَرْقَبُ يَمْشِي مُكْبَلًا مِيَاخَا
 ٣ . تَرَى عَلَيْهِ جِلْدًا جَنْبَاخَا ٤ . نَطَاحَةً لَا يَشْتَكِي الصَّاحَا
 ٥ . إِذَا تَدَاعَى الْفِتْنُ انْتَجَاخَا ٦ . فَرَقَ إِرْجَانَهُمُ التَّجَاخَا
 ٧ . لَوْ يَنْطَلِعُ الْعَادِيَةُ الْفِرْصَاخَا ٨ . حَسْبَتْهَا مِنْ شَجَةِ الْقَلَاخَا
 ٩ . حَنْظَلَةٌ تَنْفَضُّعُ أَنْفِصَاخَا ١٠ . عَنْ مُضْعَبٍ قَرَى لَهُ إِكْبَاخَا
 ١١ . عَادِيَةٌ وَمِرْجَمًا جَبَاخَا ١٢ . فَلَا تَرَى فِي أَمْرِنَا أَنْفِصَاخَا
 ١٣ . عَنْ عُقْدِ الْحَقِّ وَلَا أَمْتِدَاخَا

وقال ايضا

- ١ . قَدْ رَحَلَ الْحَيَّ الْغَدَاةَ عَمْدَا ٢ . وَقَرَّبُوا بُزْلًا تَسَامَى بُدَا
 ٣ . مِثْلَ الْقُصُورِ مُقَرَّمَاتٍ ثُلْدَا ٤ . غُلِبَ الدَّفَارَى عَافِيَاتٍ قُحْدَا
 ٥ . لَمَّا رَأَيْتُ الطُّغْنَ شَالَتْ تُحْدَا ٦ . اتَّبَعْتُهُنَّ أَرْحَبِيًّا مَغْدَا
 ٧ . أَعْيَسَ جَوَابَ الْعُحَى سَبْنْدَا ٨ . يَدْرِعُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْوَدَا
 ٩ . أَضْحَكَمَ شَيْءٌ مَنِكَبًا وَعَضْدَا ١٠ . تَرَاهُ تَحْتَ الرَّحْلِ عَبْلًا نَهْدَا
 ١١ . مُزْتَفِعًا كَاهِلُهُ عَلْنْدَا ١٢ . وَفِي الرِّمَامِ عُنُقًا قُمْدَا
 ١٣ . تَسْمَعُ لِلرَّيْحِ إِذَا أَصْعَدَا ١٤ . بَيْنَ الْخَطَى مِنْهُ إِذَا مَا أَرْقَدَا
 ١٥ . إِذَا تَيْمِمَ حَشَدَتْ لِي حَشْدَا ١٦ . كَزَاخِرِ الْبَحْرِ إِذَا مَا مَدَا

- ١٧ لَمْ يَرْزَهُ الْأَعْدَاءُ مِتَّى زُنْدًا عَلَى عَنَاجِجِ الْخَيُْولِ جُرْدًا
١٩ مُلْبَسَةً سَبَائِبًا وَلِبْدًا تَحْتَ ظِلَالِ رَايَةٍ وَبَنْدًا

٥

وقال ايضا

- ١ إَصْبِرْ وَسَلِّ شُكَّكَ الْأُمُورِ مَا هُوَ غَيْرُ الْقَدَرِ الْمَقْدُورِ
٣ وَرَبِّ نَجَلَى الرَّجْدِ عَيْنَجُورِ قُلْتُ لَهَا وَالْكَفِّ فِي الْحَرِيرِ
٥ أَيْنَ الَّذِي أَعْدَدْتَ لِلْمَسِيرِ وَمَا لَنَا عِنْدَكَ مِنْ مَذْخُورِ
٧ فَوُثِّبَتْ شَائِئَةَ الْفُطُورِ عَيْرَانَةً تَخْتَالُ بِالْخَطِيرِ
٩ تَحْدُرُ جَعْدَ زَبَدٍ مَحْدُورِ أَعْدَا خِشَاشِ أَنْفِهَا الْمَقْشُورِ

٦

وقال ايضا

- ١ لَمَّا رَأَيْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو صَرَفَتْ قَدْ بَلَغَتْ بِي ذُرُوءًا فَالْخَفْتُ
٣ وَأَبْيَضَ مِنْ بَعْدِ السَّوَادِ الشَّعْفَةُ وَهَامَةً كَأَنَّهَا قَدْ نُتِفَتْ
٥ وَأَنعَاجَتِ الْأَحْنَاءُ حَتَّى أَحْقَوْقَفَتْ وَقَحَلَتْ جِلْدَتُهُ وَشَطِظَتْ
٧ وَأَحْدَثَتْ لِي بَغْضَةً وَشَنِفَتْ وَسُرُحُ دَوَسَرَةٍ قَدْ شَرَفَتْ
٩ كَلَفْتُهَا الدُّلْجَةَ حَتَّى أَسْدَفَتْ حَتَّى إِذَا ظَلَمَ أَوْهَا تَكَشَّفَتْ
١١ عَنِّي وَعَنْ صِيْهَبَةٍ قَدْ شَرَفَتْ عَادَتْ ثُبَارِي الْأَزْقَى وَأَسْتَأْنَفَتْ
١٣ ذَا قَبَلٍ دَيْدَنَهَا فَمَا وَجَفَتْ تَنَفَّى بِرِجْلَيْهَا الْحَصَى كَمَا نَفَتْ
١٥ أَيْدِي الصَّيَارِيْفِ وَرَاقًا زُيْفَتْ تَخْلُفُهُ نَجْلًا إِذَا تَقَيَّفَتْ

- ١٧ يَا أَبْنَ ابْنِي الْعَاصِي إِلَيْكَ لَهَفْتُ تَشْكُرُ إِلَيْكَ سَنَةً قَدْ جَلَفْتُ
١٩ أَمْوَالَنَا مِنْ أَصْلِهَا وَجَرَرْتُ تَرْجُو أَجْتِبَارَ عَظِيمِهَا إِذَا زَحَفْتُ
٢١ فَأَمْرَعْتُ لَمَّا إِلَيْكَ أَهْدَفْتُ أَغْرُ مِثْلَ الشَّمْسِ إِذَا تَشَوَّفْتُ
٢٣ مِنْ عِتْرَةٍ قَدْ كَثُرَتْ وَشَرَفْتُ تَنْبِي إِلَى جُرْثُومَةٍ قَدْ أَشْرَفْتُ
٢٥ عَلَى الْجَرَائِمِ الْأَلَى وَإِنْ عَفْتُ أَهْلَ خِلَانَاتٍ وَدِينٍ قَدْ صَفْتُ
٢٧ لَهُمْ رَسَتْ أَوْتَادُهَا وَاسْتَحْصَفْتُ فَالْمُلْكُ فِيهِمْ خَالِدٌ مَا هَتَفْتُ
٢٩ وَرَقَاءَ فِي أَفْنَانٍ غِيلٍ أَوْ هَفْتُ مِثْلُ اللَّيُوثِ الْحُمْسِ إِذَا تَغَضَّفْتُ
٣١ وَكَمْ لَهُ فِينَا يَدًا قَدْ سَلَفْتُ وَكَفُهُ مَا أَتْلَفْتُهُ أَخْلَفْتُ
٣٣ هِيَ الْحَيَا إِذَا السَّنُونَ أَجْحَفْتُ وَهَبَّتِ الرِّيحُ بَلِيلًا وَزَفْتُ
٣٥ ثَلْجًا وَصَرَادًا لَهُ وَعَصَفْتُ وَشَدَّ بَتْ عِضَاهَهَا وَجَعَفْتُ

٧

وقال ايضا

- ١ عَاسِرَةٌ بِرَاكِبٍ مَحْلُوقٍ وَلَمْ تُسَوِّغْنِي بَقَايَا الرِّيقِ
٣ خَارِجَةٌ مِنَ الْجِبَالِ الرُّوقِ عَامِدَةٌ لِبَطْلَعِ الْعَيْثُوقِ
٥ مَا لَكَ بِالْحَرَّةِ مِنْ صَدِيقٍ وَلَا بِمَرَّانَ وَلَا الْعَقِيقِ
٧ غَيْرِي وَغَيْرَ وَضِعِ الطَّرِيقِ وَرَاجِفَاتٍ بُزْلٍ وَنُوقِ
٩ يَرْكَبُنِ نِيرَى لَاحِبٍ مَدْعُوقِ نَامَى الْقَرَادِيدِ مِنَ الْبُثُوقِ
١١ يُنْمِسِي قَطَاهُ يَبْسُ الْحُلُوقِ حَمَّتْ قَلْبُومِي وَهَى فِي مَضِيقِ

- ١٣ وَشَاقَهَا لَمَاحُ الْبُرُوقِ كَانَهَا فِي وَصَحِ الطَّرِيقِ
 ١٥ حَمَامَةٌ بَيْنَ حِفَافَتَيْ نَيْقٍ تَجْرُ نَجَاءَ الْأَخْرَجِ الْمَرْعُوقِ
 ١٧ مَالُوقَةٌ فِي خَطَرِهَا الْمَالُوقِ مَرَّتْ عَلَى جَمَائِلٍ وَنُوقِ
 ١٩ شَوَارِبٍ مِنْ شِدَّةِ الْوَسِيقِ تَنْهَضُ فِي مُتَسِعٍ وَصِيقِ
 ٢١ مِنْ بَطْنِ وَادِي تَحُلَّةِ الْمَفْلُوقِ

٨

وقال ايضا

- ١ وَأَنْ يَعْمَهُمْ حَيًّا مُطَبِّقُ بَلَدٌ قَدْ رَأَى بِهَجَرَ الْمُعَيَّقِ
 ٣ عَنْ الْهَدَى أَبُو فُذَيْكٍ فَسَقَى وَحَبْنَةً إِذْ أَرْعَدُوا وَأَبْرَقُوا
 ٥ وَشَفَتَرُوا فِي دِينِهِمْ وَمَرَقُوا فَصَبَحَتْهُمْ ذَاتَ رِزٍّ فَيَلَقَى
 ٧ مَلْمُومَةً يَضِلُّ فِيهَا الْأَبْلَقُ بِالْحَيْلِ تَمْضِي قُدَمًا وَتَلْحَقُ
 ٩ مَا إِنْ يَرَى مِنْهُمْ إِلَّا الْحَدَقُ كَرَادِسٌ تَتَرَى عَلَيْهَا الدَّرَقُ
 ١١ وَأَسْدٌ غَابَ قَوْقُهُنَّ الْخَلَقُ وَالتَّرُّكُ مِنْ قَوْقِ الرُّدُوسِ تَبْرُقُ
 ١٣ كَالْهِنْدُوانِي عِلَاةُ الرُّونَقِ يَغْلُو عَلَيْهَا لَمْعٌ وَسَفْسَقُ
 ١٥ وَالْبَيْضُ فِي أَيْمَانِهِمْ قَالَقُ وَدَبَلُ فِيهَا شَبَابٌ مُدَلَقُ
 ١٧ يَطِيرُ قَوْقُ رُؤْسِهِنَّ السَّرَقُ وَاللَامِعَاتُ قَوْقُهُنَّ تَخْفِقُ
 ١٩ وَدَوْنَهُنَّ عَارِضٌ مُسْتَبْرَقُ وَفَرَقَهَا قَسَاطِلُ وَصِيقُ
 ٢١ يُشِيرُهَا مِنْ تَحْتِهِنَّ الْمَارِقُ يَجِيئُ مِنْهَا بِالْوَجِيفِ الْعَرِقُ
 ٢٣ فَلَا يَنْبِي مِنْهَا جَنِينٌ مُزَلَقُ يَتْرُكُنُهُ وَسَطَ الْجَجَاجِ يَشْهَقُ

- ٢٥ يَفُوقُ مَرَاتٍ وَمَرًّا يَمَاقُ يَدْعَن رَحْبَ الْأَرْضِ وَهُوَ ضَيِّقُ
 ٢٧ مُعْضَلًا بِهَا الْبَلَاطُ الْأَخْوَقُ كُلُّ طَمَرٍ لَحْمُهُ مُمَشَّقُ
 ٢٩ نَهْدُ الْقُصِيرِيِّ هَيْكَلٌ شَمَقُ لُهُ قَرَا وَعُنُقُ عَشْنُقُ

٩

وقال ايضا

- ١ إِنَّ لَنَا صِرْغَامَةً جُنَادِلًا فَاسْتَدِلْنَا إِنْ كُنْتَ مِنَّا جَاهِلًا
 ٣ قَيْسًا وَقَعَطَانَ وَسَائِلًا وَائِلًا مَا صَادَفُوا أَفْوَقَ مِنَّا نَاصِلًا
 ٥ أَيَّامَ شَنُوءِ الْفِتَنِ الْجَلَائِلِ فَعَرَكْتَ مِنَّا بِهِمْ كَلَاكِلًا
 ٧ مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ مَارَسُوا الضَّلَالِ صِمَامَةً يُطَبِّقُ الْمَفَاصِلِ
 ٩ مُشِيرًا قَدْ رَفَعَ الدَّلَالِ فَكَانَ يَوْمًا قَطْرِيرًا بَاسِلًا
 ١١ وَلَقِصْتَ حَرْبٌ وَكَانَتْ حَائِلًا فَكَشَفَ الْأَوَاءَ وَالتَّلَائِلِ
 ١٣ عَنْ قَوْمِ وَقَرَجَ الزَّلَازِلِ وَالْأَزْنَ قَدْ صَحَّ ثُكْلًا ثَاكِلًا
 ١٥ فَتَرَكَ الْحَايِلَ مِنْهُمْ نَابِلًا مُقَدِّمًا أَمَامَهُ الْجَحَافِلِ
 ١٧ بَرْزِينَ شَتَّى زَيْمًا أَيَّامًا قُبَّ الْبُطُونِ شُرْبًا قَوَافِلِ
 ١٩ سَوَاحِجًا تَخَالُهَا الْأَجَادِلِ تَلُوكَ فِي أَشْدَاقِهَا الْمَسَاحِلِ
 ٢١ كَرَادِسًا تَخَالُهَا الْأَعَابِلِ تَنْزِفُ يَوْمَ وَرْدِهَا الْمَنَاهِلِ
 ٢٣ وَتَنْزِحُ الْعَادِيَّةَ الْعَدَامِلِ تَسْمَعُ لِلزَّجْرِ بِهَا أَزَامِلِ
 ٢٥ حَمَاجًا تُجَابُ الصَّوَاهِلِ صَبَّحَهُمْ فِي دَارِهِمْ نَاطِلِ
 ٢٧ يَحْمِلْنَ أَسَدَ الزَّارَةِ الْبَوَاسِلِ مُدَّرِعِينَ لِيلُوغًا سَرَابِلِ

- ٢٩ بَيْضًا نَحَالُهَا أَصَا مَاضِحًا يَوْمَ رِيَّاحٍ عَصَفَتْ شَمَائِلًا
 ٣١ مُسْتَشْعِرِينَ نَحْتَهَا الْغَلَائِلَ وَجَرَدُوا الْهِنْدِيَّةَ الْمَنَاصِلَ
 ٣٣ ضَرْبًا طَلْحَفًا فِي الطَّلَا خُرَادِلًا تَسْمَعُ فِي الْبَيْضِ لَهُ صَلَاصِلًا
 ٣٥ فَتَرَكُوا عَلَيْهِمُ آسَافِلًا وَغَادَرُوهُمْ فِرْقًا هَذَايِلًا
 ٣٧ مُلْحَبًا وَهَارِبًا مُوَائِلًا لَا يَأْتِي قَدْ نَفَسَ الْبَرَائِلَ
 ٣٩ قَدَرَ التَّجِيثِ أَفْلَتَ الْحَبَائِلَ

١٠

وقال ايضا

- ١ أَمَا تَذَكَّرْتَ مِنَ الْأَطْعَانِ طَوَالِعًا مِنْ نَحْوِ ذِي بَرَّانٍ
 ٣ كَأَنَّمَا عَلَّقْنَ بِالْأَسْدَانِ يَابِعَ حُمَاضٍ وَأَقْتَحُرَانِ
 ٥ مُخَالَطًا هُدَابَ أَرْجَوَانٍ جَعَدَ النَّوَاجِي خَصِلَ الْأَغْصَانِ

أبيات مفردات منسوبة إلي الزبيان

١

١ كَانْ أَقْتَادِي وَالْأَسَامِطَا وَالرَّحْدَ وَالْأَنْسَاعَ وَالْقَرَاطِطَا
٣ صَمْنَتْهُنَّ أَخْدَرِيًّا نَاشِطَا

٢

١ أَنَا أَبُو الْمِرْقَالِ عَقًّا فَظًّا بِمَنْ أَعَادِي مِلْطَسًا مِلْظًّا
٣ أَكْظُهُ حَتَّى يَمُوتَ كَظًّا ثُمَّتْ أَعْلِي رَأْسَهُ الْمِلْوَظَا
٥ صَاعِقَةً مِنْ لَهَبٍ تَلْظِي

٣

١ كَانْ مَا بِي مِنْ إِرَانِي أَوْلَقُ وَلِلشَّبَابِ شِرَّةٌ وَعَيْهَقُ
٣ أَنِّي أَلَمْ طَيْفٌ لَيْكِي يَطْرُقُ وَدُونَ مَسْرَاهَا فَلَاةٌ فَيْهَقُ
٥ تَيْبَةٌ مَرَوْرَاءُ وَفَيْفٌ خَيْفُقُ نَائِي الْمِيَاءِ نَاصِبٌ مُحَلِّقُ
٧ سَمَهْدَرٌ يَكْسُوهُ آلُ ابْنَهَقُ كَأَنَّمَا نُشِرَ فِيهِ النَّرْمَقُ

- ٩ وَمَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الْعَلْفَقُ يُنِيرُ أَوْ يُسْدِي بِهِ الْخَدْرَنْقُ
 ١١ سَبَائِبًا يُجِيدُهَا وَيُصْفِقُ وَرَدْنُهُ وَاللَّيْدُ دَاجٍ أَبْلَقُ
 ١٣ وَصَاحِبِي ذَاتُ هَبَابٍ دَمَشَقُ خَطْبَاءُ وَرَقَاءُ السَّرَاقِ عَوْهَقُ
 ١٥ كَانَهَا بَعْدَ الْكَلَالِ زَوْرَقُ نَاجٍ مُلِمٌّ فِي الْخَبَارِ مَيْلَقُ
 ١٧ كَانَهُ سُودَانِقُ أَوْ يَفْنِقُ

٣

- ١ يَا آبِلِي مَا دَامُهُ فَتَأْبِيَهُ مَا رَوَاهُ وَتَصِيَّ حَوْلِيَهُ
 ٣ هَذَا بِأَفْوَاهِكِ حَتَّى تَأْبِيَهُ حَتَّى تَرْوِجِي أَصْلًا تُبَارِيَهُ
 ٥ تَبَارَى الْعَانَةِ فَوْقَ الرَّازِيَةِ

II.

1—5 la 12, 128. T 7, 17,
Z. 5. 6.

1. 2 T 7, 17, Z. 3 (in v. 1
انا ابو البقدام u. la 12, 128
ebenfalls).

III.

1. 2 la 12, 151. 169. T 7,
31. 40.

3—5 la 11, 371.

4 la 11, 344. T 6, 323
ودون مرآها.

5—8 Muarrab 146.

5 T 6, 348. Muar. ³نبي مَرَوَات.

6 la 11, 344. T 6, 323.
Muar. نَأَى.

9. 10 la 11, 359. 12, 168;
169; 393. T 6, 326; 348. 7, 37.

10. 11 la 1, 439.

12 la 11, 393. T 6, 348.

13 la 11, 393. 1, 350. 12 s. v.

عَهَق. T 6, 348. 7, 31. Jac. 2, 587.

14 la 1, 350. 12 عَهَق. —

T 6, 348. 7, 31.

15 la 11, 393. T 6, 348.

16. 17 la 12, 226. T 7, 73.

IV.

1—5 la 7, 226. AZ 97.

1. 2 Jac. II, 826 يَأِإِيلِي... قَنَابِيَّة

Die Erklärung und Verbesserung
in Jac. V, 217 ist unrichtig.

4. 5 T 4, 42. — In AZ Text

u. Glossen manche Abweichung.

v. 1 ذَامَةُ — يا آيَلَا.

2 رَوَاهُ حَلِيٌّ u. رَوَاهُ وَخَلَاءُ

3 هَذَا بِأَفْرَاهِك u. auch wie
im Text.

5- Lesart تَبَارَى العانة.

25 t *وَأَن عَفْتُ* statt *وَازْعَفْتُ*.

35 t *ثَلَجَا وَبَرَدَا صِرَادَا لَهُ*
statt *ثَلَجَا وَصِرَادَا لَهُ*.

VIII.

5 t *وَاشْتَفَرُوا* für *وَشَفَتُوا*.

14 t *عَلَيْهَا* statt *عَلَيْهِ*.

15—17 Muarrab 81.

15. 16 T 6, 353. la 11, 399.

19. 20 Muarrab 96.

20 t *صَيِّقُ* statt *ضَيِّقُ*.

27 t *الْأَخْوَقُ* statt *الْأَخْرَقُ*.

29 t *شَمَقَمَقُ* statt *شَهَشَقُ*.

30 t *عَشَنَّقُ* statt *عَشَقُ*.

IX.

13 t *ثُكَّلَا* statt *ثُكَّلَا*.

17 t *بِرَزِين* statt *يَزِيدِين* (oder
بِرَزِيْقَ?).

17 t *أَيَايَلَا* statt *أَبَايَلَا*.

X.

1. 2 Jac. I, 751 *مَاذَا تَذَكَّرْتَ* الخ
und *ذِي بُوَان* ٢ mit der Be-
merkung: *ذو بُوَان* موضع بارض
نجد. Nach Einigen abgekürzt
für *ذو بُوَانَّة*.

1 t *مَاذَا* für *أَمَّا* (oder) *مَا*.

3. 4 Q 88^a.

d) Zu den Ergänzungsversen des Ezzafajān.

I.

1—3 T V, 203. la 9, 251.

Auch dem El'agğāg beigelegt
(wohl irrthümlich in Bezug auf

dessen Ged. 20, 18). Zu v. 1
die Lesart angemerkt:

كَأَنَّمَا اتَّتَادَى الْأَسَاطِمَا

und zu v. 2 *وَالْقَرَّاطِطَا*.

c) Zum Diwān des Ezzafajān.

I.

- 1 t استبكاها statt اشتبكاها.
6 t تستنّ statt يستنّ.
21 t عادها statt هادها.
25 t نُذِلّ statt فُذِلّ.

II.

- 2 t حُفّ statt حفت.
3 t موصوية (am Rande
موصولة) statt موصية.
6 t بالعصم statt بالعصم.
14 t تنفّض statt تنفد.

III.

- 3 جلباها nicht im Lex.;
vielleicht جنبّاها.
10 اكياها nicht im Lex.;
wahrscheinlich اكّاها.
12. 13 T II, 278 (v. 13
عقد الحّي).

IV.

- 2 t بزلا statt نرلا.
7 t سَبَنْدَى statt سبدا.
14 t الخطى statt الخطى.
15. 18. 19 (وَبَرْدَا). 20 in
Muarrab 34.

V.

- 10 t انفها statt ابقها.

VI.

- 5 t وانعاجت statt وانفاجت.
5 t احقروفت statt احقروقت.
9 t الدُّجّة statt الدجلة.
12 t الازقلى statt الارقلى.
16 t تقيفت statt تغيفت.
19 t جرفت statt حرفت.
20. 21 in la s. v. هدف, erklärt
mit: اي قَرَبْتُ وَدَنْتُ.
21 t اهدفت statt اهرفت.
23 t كثرت statt كرتت.

dies wird aber berichtigt; nach
 بري sei derselbe und das
 ganze Gedicht von Rūba: es steht
 aber im Dīwān desselben nicht.

2 T برهم. — la 14, 314.

3 T برهم liest وَنَظَرًا هَوْنٌ
 (mit der Lesart (دون) الهَوْنِي;
 ebenso la 14, 314.

4 T قطع. — la 15, 363.

50, 1—24 P 4, 569—574.

Dies Gedichtstück hat keinen
 Zusammenhang mit No. 48; ob
 El'agğāg der Verfasser sei, ist
 ungewiss.

6 Lesart فِي خَشْيِ أَخْشَمًا.

9 Lesart وَقِصْعًا يَكْسِي.

15 Lesart عَبْدَ كَرَام.

20 Text falsch ضَرُوسٌ. —

Lesart ضَرُورًا ضَرُوسًا.

21 Text falsch عَقْبِيَّةٌ جُسْمًا.

— Lesart عِنْدَ عَطْفِيَّةٍ. —

Lesart des ganzen Verses:

هَمَّيْنِ فِي رِجْلَيْهِ حَتَّى هَوْمًا.

22 Lesart: ثُمَّ آغْتَدَيْنِ
 وَآغْتَدَيْ مَسْلَمًا.

51, 1. 2 W 697. T 9, 17.

(.رَأَيْتُ فَأَقْلَحْنَا (T v. 1:)

52, 1. 2 P 2, 282.

53, 1. 2 Lbg 826, 374.

54, 1. 2 la 19, 131.

55, 1. 2 la 17, 72 (v. 1: رَمَلُ الْآلِ).

56, 1 la 15, 401 steht hier
 vor v. 9 des 41. Gedichtes des
 Dīwāns.

57, 1. 2 la 4, 9.

58, 1 T حُوز. — la 7, 207

(mit dem Zusatz قَالَ الطَّرْمَاحَ).

59, 1 Maqç. 3^b. 163.

2 la 3, 180 فِي لُحْمٍ (hier bei-

gelegt dem الشَّمَاخِ). — la 7, 432

فِي لُحْمٍ.

70: **كَانَمَا رَعَنَ الْقَيْفُ** mit Lesart **كَانَمَا**
الَارَعَنُ مِنْهُ.

20 T **أول**.

21 T **أول** u. **دهنج** — la 3,
101. 14, 97. Q 101^a. Muarrab 70.

22. 23 la 18, 290. T **عشر** (liest
عبادة غُثْرَاء).

22 H 369, 2 unten.

23 We 274, 65^b.

41, 1 T **فيل** (liest: **يمنع**
الحبلا). — la 14, 50 (liest:
يَمْلَأُ الْحَبْلَا).

2 T **فيل**. — la 14, 50.

3. 4 AZ S. 145.

42, 1. 2 Maṭla' 21^a.

43, 1—3 Iṣṭiqāq 44^b.

44, 1 T **صلى**.

45, 1 la 3, 355 **وبوم بَوَام**. —
Jac. III, 462 **وبوم يُوَام**; in Bd V,
292 in **وبوم تُوَام** geändert und

zum Metrum Sari' gerechnet,
was unrichtig ist.

46, 1—5 P 4, 263.

3. 4 S 103^a. p 3, 294.

6—9 la 4, 9.

47, 1 la 15, 164.

48, 1—3 T **وِثْم** u. **ثَم**. —
la 14, 329.

2 la 16, 114.

4. 5 la 20, 96.

4 la **تَصَاكُمُوا**.

6—8 T **عِسم**. — la 15, 295.

49, 1 T **صور**. — la 6, 145
(liest **الحَكَمَا**). In la steht:

قال رُوْبَة يَخاطبُ الحَكَم بن صخر
واباه صخر بن عثمان

أَبْلِغْ أَبَا صَخْرٍ بَيَانًا مُعَلِّمًا
صَخْرَ بْنَ عُثْمَانَ بْنَ عَمْرِو وَآبَنَ مَا
und dann auch vorher der obige
Vers, dem El'agḡāg beigelegt;

38, 1—10 P 2, 443. Dies Fragment hängt, trotz des gleichen Reimes, mit No. 36 nicht zusammen. Es hat mehrere Lücken, z. B. nach v. 2. 5.

3 im Text **من امسيتها فسعاكا**.

4 **صاكا** für **صاكا**.

8 **اينا**.

39, 1—3 T **شعشع**. — la 10,

48. Lbg 826, 75*. 165*.

2 T **صهب**. — la 2, 21.

4. 5 T **دهن** u. **سحل**. — la 17, 20. 14, 106. 225.

6 T **كسل** liest **عن كسلاتي**:
so auch la 14, 106. 225. 17, 20. —

la 14, 107 Lesart: **وان كسلت**
فالجواد يكسل.

7 T **كسل** u. **هكل**. — la 14,
106. 225. 17, 20.

8 Commentar zum Diwān des
El'agğāg, im 1. Gedicht Vers 4.

40, 1 T (**خوع**) 5, 324.

2 T **خوع**. — la 9, 434.

3. 4 la 4, 100.

5 T **خوع**. — la 9, 434. Jac.
II, 396, 4 **بين الجبال**; II, 499, 3
بين الاجبل.

6 T **لهو**. — la 20, 128.

7 T **ضنك**. — la 12, 349.

8. 9 T **عز**. — la 14, 213. — Q 88*.

10 T **غدن**.

11 T **خال**. — la 13, 242. —
Salī. II, 86*. — Lbg 826, 136*.

12 T **خال**. — la 13, 242.

13 T **بلى**. — la 18, 91. Maqç.
21*. p. 4, 514.

14 T **بلى**. — la 18, 91 **وَأَنْتِقال**
الاحوال. Muqç. 21*. p. 4, 514
كتر الليالي.

15 p. 4, 514.

16 la 13, 380.

17. 18 T **ضل**. — la 13, 418.

19 T **دهنج** u. **اول**. — la
3, 101. — Q 101*. — Muarrab

سبل (liest **وَقَدْ تَرَدَّى مِنْ**; ebenso la 13, 393).

46 T شبل. — la 13, 393.

47. 48 T كلف.

47 R قد بات.

48 la 11, 218.

49. 50 T خصف. — la 10, 420. — We 274, 92*.

50 la 10, 420: **أَبْدَى الصَّبَاحِ**.

51. 52 T وكف.

52 la 11, 280 **الْوَكْفَا**.

53 la 4, 42.

54 Lbg 826, 266*, mit der

Lesart: **جزم مخصفا**.

55—57 T نصف.

55 la 11, 244.

57 T امل.

58 la 11, 175. — R **وَشَمِنَ فِي**.

59. 60 la 11, 29 (v. 60: **فِي**)

الغبار كالشفا.

60 B **لِئَرْجَحَكَ**.

61 T **وغف** u. **زحف** (hier:

وَأَدَغَفَتْ — وَأَدَغَفَا; so auch la 9, 29 am Rand).

62 la 11, 29. — T **وغف** (liest **مِيلَيْنِ ثَمَّ** u. R ebenso) und **زحف** (**مِيلَيْنِ**).

63 T **زف** (**اعين بربان**).

64 T **زف** (**احوازها هذ**).

65. 66 la 11, 179.

66 la **(منه احارتي)**.

67—69 la 10, 398. 11, 38.

268. 19, 124. T **وجف** u. **زلف** u. **سبا**. Maqç. 48*. W 86.488. p. 1, 28.

67 Maqç. **مبا أوجفا**.

68 Istiq. 76*.

69 T **حقف**. Istiq. 42*. 76*.

70. 71 T **زرف** (liest v. 70 **دللاصا زحفا**).

36, 1. 2 T **وسق**. la 12, 260.

37, 1—14 P 2, 443. — v. 6 im Text **عانك**. — Zu v. 1. 2 vgl. Ruba, Fragment 75, 1. 2.

21 T فوه. — la 17, 423. P
2, 62.

22 T فوه. — la 15, 357. 17,
423 u. 424. Maqç. 58^a. — Jac.
III, 917. — p. I, 28. 152. P
II, 62.

23 T جفف. — p. I, 28
وَمَهْمَه يَمْطُو مَدَاهُ الْعَسْفَا.

24 T جفف mit der Lesart:
يَطْوِي الْفَيْتَانِي جَفْجَا.

25 T صفف.

26 TOLF u. نفع. — la 11,
281. — la 11, 181: وَصَارَ رُقْرَاقَ
قَوْلَا — von Rūba u. T 6, 215.

27 T نفع. — la 11, 181.
T 6, 215 (von Rūba).

28. 29 T وحف.

28 R حُسْفَا. — R حَوْمٍ تَرِي.

30. 31 T شفى u. شرف. —
la 11, 74. 19, 166. •

32 la 11, 70. — p. I, 28. —

R بِنَاجٍ.

33. 34 T جَاف u. وقف. —
la 10, 364. — 34 (مدرعا).

35 T حصف u. la 10, 394 u.
18, 310 اِذَا. Istiq. 80^b دَار
وَأِنْ لَاتِي.

36 T حصف u. زرع. — la
10, 394.

37 T زرع. — R الزَّمْع
المُسْتَرْدَا.

38. 39 T طفا u. عقل. — la
19, 233.

39 R اِذَا تَلَقَّتْهُ.

40. 41 T عدا u. حرف u.
ظلف. — la 10, 388. 11, 134.
19, 264 (hier الظلُّوب الظَّلْفَا).

42 T شجر u. جفا. — la 2,
279. 18, 161. Lbg 826, 360^b.
H 232.

43. 44 T عقم u. لجف. — la
11, 224. 15, 308.

43 Lbg 826, 360^b. H. 232.

45 T عقم u. لجف. — T

65. 66. 70. 71. Die vielfach abweichende Versfolge in R ist:
1—4. 72—74. 5—11. 75. 15.
16. 20. 21. 17—19. 22. 14. 76.
60. 28. 29. 32. 77. 67—69. 33.
34. 47. 48. 78. 49. 50. 79. 80.
56. 57. 39. 36. 37. 61. 58. 59.
62—64. 81.

1 T زخرف. — P 2, 62. R هاج
الدموع.

2 T زخرف (امسى تحال), auch
R. — P 2, 62. — p. 1, 28. 152.
Ibn hisām 199.

3 T زخرف. — P 2, 62. —
p. 1, 28. 152. — Hisām 199. —
R رسومة.

4 P 2, 62. — p. 1, 28. R جَرَتْ.

5. 6 T طرق u. شعف.

7. 8 T نرف. — p. I, 28 مُتَرَفَا.
— la 11, 238.

9 T علف (غراء ترون الشيفا).
— la 11, 85. — p. I, 28.

10 T علف u. سرعف. — la
11, 51. 85. — H 196.

11 T سرعف. — la 11, 51. —
R كَو سرعفت.

12. 13 T دنف u. زحلف. —
la 11, 6. 31. — Istiq. 59^a.

13 la 46.

14 T سدف. — la 11, 46. —
R وَأَطَعَن.

15. 16 T قدم u. قطف. — la
15, 347. — p. I, 28.

15 R فِدَامَة.

16 R قَطَفَ.

17 T نرف u. رصف. — la
11, 239. — p. I, 28. 152.

18 T نرف u. رصف. — We
274, 144^b. — Lbg 826, 257^b.
Lane s. v. رَصَفَ.

19 T نهى u. صهرج. — la 20,
220^t — p. I, 28. 152. Muarrab 98.

20. 21 T خرطم. — la 15, 64.
— p. 1, 28. 152.

3—5 T فوط (auch von Rūba).

3 T والاسد.

4 W 151.

6 T غنظ und جعظ. la 9, 316 (auch الحناظا für العناظا).

7 T جعظ (auch جعظوا für تركوا). la 9, 316 (liest أَجَعَّظُوا العناظا).

8 T يقظ (Rūba).

9 T مظعظ u. وعظ (Rūba).

10 T وعظ u. عظعظ (Rūba).

11 T غلظ u. دلظ.

12 T دلظ.

13. 14 T قيط. la 9, 326.

14 T لحظ.

15 T لحظ.

16 T جوظ u. غنظ u. غيظ.

T غناظ — 5, 248 (جوظ).

غياط — 5, 256 (غنظ).

غيظ — 5, 257.

17 T جوظ u. غيظ u. غنظ.

T نعلو — يعلو (جوظ) so auch bei غيظ.

18 T حفظ u. كظ.

19 T وشظ (von Rūba).

32, 1. 2 T خضع. la 9, 425.

3 Q 39* (vgl. 2, 20).

33, 1 S 142^b.

34, 1 la 11, 92. 155. 17, 326.

T 6, 165. T 9, 366 قد يَجْعُ.

35. Diese Bruchstücke, an Verszahl 71, kommen in der Sammlung كتاب اراجيز العرب S. 48—54 als vollständiges Gedicht vor mit 54 Versen; davon finden sich 10 unter den Bruchstücken nicht und ich habe sie, der Vollständigkeit wegen, als v. 72—81 aufgenommen. Von den Bruchstückversen fehlen in R 27, nämlich: 12. 13., 23—27. 30. 31. 35. 38. 40—46. 51—55.

41 la 7, 379. T مَأى. Lbg
826, 347^a. — R وَيَعْتَلُونَ.

42 la 20, 137.

43 la 8, 66. 144. T حصن u.

وقس u. درس

44 la 7, 351.

45 la 15, 337. T غلصم.

46—48 la 7, 351.

49. 50 la 8, 74.

23, 1. 2 T عجنس. — v. 1 T
عَجَلَسَا steht هدهد

3 la 8, 4.

24, 1. 2 T ولول. — v. 1 T
الكلاب. — la 8, 168. 14, 263.

25, 1—3 T بعض, mit der
Bemerkung, dass die Verse nicht
von El'aḡḡiḡ seien.

26, 1—7 S 182^b.

2 auch أَرَى اليالى (für طُول
اليالى).

4 auch حَبَسَن طولي وَتَرَكَن
عرضى.

5 im Text الحكين عن — محض

6 auch طول نهض.

Die Verse 2—4. 6 auch in KB
II, 563^b [v. 2 إِنَّ اللّٰيالى 4
حنين 5 [طول فَهَض 5 طولى وطوين
auch dem الاغلب بن چشم
العجلى beigelegt.

27, 1 la 13, 170.

2—7 T 5, 68.

2—4. 6—8 la 9, 69.

7 بِنَقَى مِغْيَاضِ.

8 يَدَقْ بِكُمُ الْعَرَاضِ.

9 T 5, 87.

28, 1—4 p. 4, 62.

29, 1. 2 Istiq. 68^a.

30, 1 la 3, 242. T تجم.

31, 1 T كظ u. مظ (von Rūba)

u. حفظ.

2 T مظ. Q 3^b (von Rūba).

- 14 la 7, 358. 4, 256. T حمس. — (für فآت كَدَّ R مِن
T من خِفَافٍ (طرد) قنس.
15. 16 la 4, 256. T (طرد) 28 T حدس.
غَيْرِ الرعان. 29 Lbg 826, 344^a. R القُدُّوسُ
16 R قَدَفٍ. مَوَلَى الْقَدِسِ
17. 18 la 8, 53. 30 Lbg 826, 344^b: أَنَّى... نَفْسِي.
17 R يَنْحَكِنَا. — T حس. la 7, 353. — la
19 T طرد. — la 4, 256. 8, 78 اَبَا.
20 T طرد. — la 4, 256 والطَرَاد. 31 la 8, 78. 7, 353. T حس. —
R والطَرَاد. الكَرِيم 19^b Istiq. — في معدن Q
21 la 8, 24 ومَرَّ اَيام. الملك الْقَدِيم R الكُرْسَى
21 u. 22 R ومَرَّ اَيام وَلَيْلٍ مُغْسٍ. 32 T اصله المَرَس (حس)
22 la 19, 361. 33 T حس. la 7, 353. Q 48^a.
23. 24 T حدس. 34. 35 la 8, 10. T عرس.
23 la 7, 404. 36. 37 Anonyme Chronik
24 Lbg 826, 343^a. R نِصَابٍ. p. 453; v. 36 مِنْ بَيْنِ مَرَّوَانَ
la 7, 404 mit der Bemerkung 36 Q 80^b.
صَوَابِهِ أَمَامَ. 37 Na'ra 43.
25 la 15, 407. R رَأْسُ قِوَامٍ. 38 la 8, 66. 144. T حصن.
26 la 7, 404. Lbg 826, 343^b. 39 T اَبَس. — la 7, 299 وَلَيْثُ
27 la 8, 66. T قنس. Q. 80^b. غَابٍ لَمْ يُرَمَ
— Na'ra 43 u. R فَوْقَ كُلِّ 40 la 8, 24. Q 37^b.

22. Dies aus einzelnen Bruchstücken hier zusammengesetzte Gedicht, 50 Verse lang, steht auch in R (كتاب اراجيز العرب) S. 109 bis 113 und enthält daselbst 61 Verse. Von diesen kommen 21 in den obigen Bruchstücken nicht vor; v. 49 u. 50 sind in R nur 1 Vers; andererseits finden sich 10 Bruchstückverse nicht in R, nämlich v. 11. 35. 40. 44—50. Das Gedicht ist also im Ganzen 72 Verse lang. Der Vollständigkeit wegen habe ich die in R vorkommenden überschüssigen Verse am Ende des Gedichtes (als v. 51—72) aufgenommen. Die von der meinigen häufig abweichende Versfolge ist: 1—3. 51. 4. 5. 52. 6—10. 12—15. 19. 20. 16. 53. 21. 22. 54. 17. 18. 23. 24. 28. 26. 55—57.

25. 58—63. 36. 37. 64. 34. 65.
38. 43. 27. 66—69. 41. 42. 39.
70. 71. 29—23. 72.

1—3 la 7, 385.

1 S 204^a.

3 R وَبَارِل.

4—6 la 7, 416. 8, 20. 9, 395.

T جَدْع.

4 R جَدْع.

5 T وَرَمَلَات.

7 Lbg 826, 77^a.

8 la 7, 304.

9. 10 la 7, 383. T درس u.

عَصَم.

9 Lbg 826, 4^a.

10 T (s. v. عَظِيمُ الدَّرْسِ) درس.

11. 12 la 7, 416. T شَرَس.

11 la إِذْ أَنْيَعَتْ.

12 la 16, 227 خَوَّت.

12. 13 Lbg 826, 2^a. Hassān

ben 'ābit, Mscr. Par. f. 13^a.

13 T ثَفَن. la 16, 227.

5, 1. 2 la 3, 453. T نَدَح.

6, 1 la 2, 310. 7, 371. T اَمَت.

7, 1. T عَرَش. — la 8, 206
يَمْتَد u. als Lesart وَاَمْتَد.

8, 1. 2 la 3, 20.

9, 1 la 3, 32. — T 2, 6 بَحْرَج
(„Beide von Ruba“).

10, 1. Lbg 826, 96^b.

2. 3 la 20, 7 جَلَدَ حَكَبَا.

11, 1—6 P 3, 104.

5 la 3, 480 فَصَارَتْ فَحَا.

6 la 3, 480 وَصَارَ وَصَل; so
auch P 3, 103, wo als Lesart كَحَا
angemerkt ist. — Mofaṣṣal 66
كَحَا وَصَارَ — إِحَا.

12, 1. 2 Jac. 1, 81.

13, 1—3 P 3, 562—564.

14, 1. 2 la 4, 41. 42. T اَوَد.

3, 4 T عَوَد.

15, 1. 2 la 18, 104. T بَنَى.

3. 4 T هَجَرَ. la 6, 15 u. 7, 117

يَحْمِرُ وَيَحْمَرُ.

5 Ibn qoteiba 126^b.

16, 1 la 6, 259. 11, 389.

2. 3 la 12, 74.

2 In R عَنْ جَوَادٍ. Die 3
Verse stehen auch in einem Ge-
dicht eines Ungenannten in Kitāb
arāğiz el'arab, S. 155, v. 1. 4. 5:
hier im Ganzen 13 Verse.

17, 1—3 Anonyme Chronik
p. 18 (v. 1 عُمَرُ من, falsch) und 13.

18, 1 la 13, 344. T سَجَل.

2—5 la 5, 158 beigelegt der
Eddahnā, Frau des El'agğag.

4 من النقيير.

19, 1—4 la 5, 373. T دَعَثَر.

5 la 5, 377. T دَمَثَر.

20, 1 la 5, 373. T دَعَثَر.

2. 3 la 6, 469. T كَنَدَر.

21, 1. 2 p. 2, 210.

30. 31 la 11, 75.
 32 la 1, 420. Jac. II 878.
 33. 34 la 1, 420.
 35 la 8, 295.
 36 T صبب. — la 11, 132.
 p. 3, 253.
 37 T طرف. — la 11, 132.
 p. 3, 253.
 38 T سبأ u. صبب.
 39 p. 3, 253.
 40 p. 3, 253. P 4, 277 نَحَى
 (für خَلَّى).
 41 P 4, 274. 277. — T وعد.
 — la 14, 258. — Jac. I 356.
 42 P 4, 277 ينكبا. p. 3, 253.
 T وعد. la 14, 258. Jac. I, 356.
 43 T 1, 289. — la 4, 178. —
 la 17, 8 يعدت.
 44 R 13. 14. la 17, 8. T
 1, 153 بغفة.
 45 T حوب. — la 1, 308
 وسرحت. — la 1, 328.

- 46 T حوب. — la 1, 308
 الصَّهَيْد الصلْبَا. — la 1, 328
 السَّحِيدَ.
 47 p. 3, 253 وفاه قنبا.
 48 p. 3, 253.
 49. 50 T حوب. — la 1, 278.
 51 T صيغ. — la 10, 326.
 52. 53 T قضب.
 52 T صيغ.
 53. 54 T نضب u. رن. la 17, 47.
 55 T 1, 441.

 3, 1. 2 R 8. 9. T 1, 415.
 la 2, 146.
 2 Vgl. Rūba Bruchstücke 9, 3.
 3 R 15. la 1, 358. 19, 73.
 T 10, 162. — T 1, 244 ازائب اى
 ازائى وهو النشاط.
 4 la 1, 358. T 1, 244.
 5. 6 R 16.
 17 la 20, 28.

 4, 1 Lbg 826, 386^b.

3 la 5, 362. 18, 249. T 3, 202,

Z. 2 v. u. — T 10, 113 حَيْرَانُ لَا

(von Rūba).

4 la 19, 78. T 10, 113. —

la 18, 249 عَنْ قَبِصٍ مِنْ.

5. 6 la 19, 20.

2, 1. 2 P 4, 277.

1 p. 3, 253.

3. 4 la 3, 187. T 2, 98.

4 in la die Lesart الديار

التَّوْرِبَا.

5 T هَمِر. la 7, 128 يَهَامِر
السَّيْلَ.

6 T فَن u. فِين falsch
für اِنَاغِي. — la 17, 206.

7. 8 T شَجَب u. la 1, 466
اَشْجَابَا für اَشْجَانَا.

9 T مَعَا. — la 20, 157. —
Bekrī 550. — Jac. 4, 581 (ohne
den Dichter zu nennen).

10 Bekrī 331.

11 R 2. — la 1, 247. — T

1, 175 (Rūba).

12 R 3. la 1, 247.

13 R 4. la 1, 247.

14 la 2, 177.

15 R 7. la 2, 58.

16. 17 T رَسْف u. حَشَب. —

la 1, 308. 10, 310.

18 T كَنَب. — la 2, 223.

19 T رِبْع. la 9, 467.

20 T رِبْع. la 9, 465. 467.

21 T عَرَب u. عَرَد. — la

2, 116. 4, 279. 9, 467 حَشَوْرَا
مُعَرَّبَا.

22. 23 la 1, 219.

24 T وَان تَوْنِي: عَقَب.

25. 26 Q 133^a.

27. 28 T 1, 167 (Rūba). la
1, 235.

27 Lbg 826, 360^a.

28 la 1, 235.

27. 29 T اَلْب. — la 1, 209.

- 192 t u. kg من الخوف falsch
für من الجوف T — بحر u. حوف.
193 T ضرى la 19, 219.
195 t u. kg السُكْرُ.
196 la 9, 326 والزِينِي
(= والصِينِي).
197 la 17, 199.
200 R أَرْجَوَانٌ.

XLI.

- 3 T رِصص la 8, 308. 18, 283.
4 T في رغبة أو رهبة (رِصص).
5 T رِصص la 8, 308.
6 T كرسع.
7 la 15, 401, 11 أَمَّا تَرِينِي
فان T 10, 144 اليوم ذا رَثِيَّة

... (Rüba beigelegt).
رَذِيَّة kg

- 8 la 15, 401 ذِي رَذِيَّة.
9 la 15, 401, 14 صُلْبَ القَنَاة;
so auch T قوم Q 7^b — القوسِيَّة
(so auch T), aber la 15, 401, 11
القرومِيَّة.

11 t und kg رَصَف falsch für
رُكْبَتِيَّة kg — رَصَف.

12. 13 T شغرب la 1, 487.
13 kg سَرْجُونِيَّة kg — يَحْسَبُ.
14 T عَنَّتْ لَهُ (شغرب) ebenso
la 1, 487.

15. 16 T شغرب la 1, 487.
15 kg شُرَذِيَّة, am Rand
شَرَزِيَّة.

b) Zu den Ergänzungsversen des El'agḡag.

- 1, 1 la 8, 358. T 10, 334. — 2 la 20, 133. 8, 358. T 4, 434.
T 4, 434 مَحْرُوصُ الشَّوِي. (لا شحوب) 10, 334.

- 127 t u. kg **وَالذَّوْقِي**.
- 128 la 18, 197 **وَالْحَشِي**, mit der Lesart **وَالْحَشِي**.
- 129 T **جُوف**. — R **جُوف**.
- 130 T **جُوف**. — la 5, 155. kg **كَالْحَقِص**.
- 137 kg **غَدَا**.
- 139 T **اِخْن**. — la 16, 146.
- 141 kg u. Textlesart u. R **حَتَّى**. — la 20, 86 **حَتَّى** **الكَارِي** kg. — T **كَرِي**. — la 20, 86. — T (**كَرِي**)
- وَسِرْسِر** **بَصْرِي**.
- 143 R **مَلَى** **غَدَا**.
- 145 kg **غَضْفَا**.
- 147 T **شَهَا**. la 19, 176. — Textlesart **فَهْر شَهَاوِي**. — R **فَهْر شَهَاوِي**.
- 153 t **وَمَا** **آلِي** falsch für **وَمَا** t.
- 154 R **زَوَزَّت** falsch.
- 159 kg **مُبْدَرَّر**.
- 161 t **يَيْنَهَا** anstatt **يَيْنَهَا**.
- 169 T **تَوَقِي**. la 19, 347. — t u. kg **وَلَا غَيْي** falsch für **وَلَا غَيْي**.
- 171 kg **اِذَا**. — R **وَجَدَ الزِّي**.
- 172 R **وَابِي**.
- 174 la 9, 42.
- 176 t **لَايْتَتَه** falsch für **لَايْتَتَه**.
- 178 T **يَحُوزَهَن** **وَلَه** (**حُوز**) **حُوزِي**; ebenso la 7, 206. kg **حُوزِي**.
- 180 T **كَمَا يَحُوزُ** (**حُوز**) **so** auch la 7, 206.
- 182 t u. kg **اِسْتِيْسَرَه** falsch für **اِسْتِيْسَرَه**.
- 183 t u. kg **شَزَرَه** für **شَزَرَه**.
- 184 kg **اَنْبُوبَه**.
- 185 t **الْدَمِي**. — R **تَسْنَه**. kg **تَسْنَه**.
187. 188 T **كَلِي** u. **صَاي**. la 20, 95. 19, 181.
- 188 la 15, 362. — kg **وَأَقْتَحَم**.
- 190 kg **وَأَنْفَات**.
- 191 la 19, 219.

91 T جذر. — la 5, 191. —

t u. kg مكرا falsch für

مكرا وجَدْرًا.

92 Bekri 339 مِّنَ الْحَجُورِ.

93 t u. kg وَنَبَّة falsch für
وَنَيْبَة.

94 T امط. — la 9, 126;

20, 156. t u. kg أَمَطِي. Bekri

339. Jac. III 885, 9 بالفِرندان.

95 la 17, 399 وَشَبَّة اميل.

Textlesart وَشَبَّة أَشْبَة.

96 la 17, 399 حَيْثُ أَتَحْنَى.

97 la 17, 399. Jac. IV 916

بَيِّضُ. Bekri 841 مَكَانٌ سَيِّ

بَسَاط...

101 R الشِّتْرَى.

102. 103 la 19, 76.

104 t u. kg عِفَاء. R عِفَاء.

105 T حوش. قصر. — la
6, 414. Jac. II 361.

106 T حوش. Jac. II 361.

107 T اري. u. ربض. u. عود.

la 4, 314; 9, 9; 18, 30. t u. kg

اِزْبَاصًا. Lane s. v. اري.

108 T اري. u. ربض. — la
9, 9; 18, 30. Q 133*.

109 T ربض. — la 4, 314.

110 t u. kg رَوْبِيعَة.

112 t u. kg جُجْرَمَزَا.

114 T نوم. — la 16, 77.

118 T سبا. Istiq. 43*. —

la 19, 123 تَلَفَةُ الْأَرْوَاحِ.

119 T حَتَّى (غِيف).
— la 19, 123. t u. kg u. R

حَنَى. R. — في دِفء.

120 T جَوَافٌ. kg غِيف.

121 T وَهْدَبٌ أَغِيفٌ (غِيف).

— Ebenso la 11, 179.

123 T فَن. — la 17, 204. —
la 12, 42 وَالْعُنُنُ.

124 t مَسَّهَا.

125 t فِيطَى unrichtig für

تِيطَى.

126 t u. kg بَنَى falsch für بَنَى.

Text طوري mit der Lesart
طوئي.

66 T انس u. خفق la 7, 311.

19, 226. Q 68*. P 2, 2. 14.

68 T تلقى (انس); ebenso

la 7, 311. Fehlt in R.

68. 69 T دوي la 7, 311.

18, 302.

68 R دَوِيَّة la 18, 304. kg

دَوِيَّة.

69 P 2, 2.

71 la 18, 174 حابي خيود —

kg ضلوع.

73 T امس la 7, 304.

74 Mofadd. 556*. — la 19, 192

مضلى.

75 Mof. 556*. la 19, 192

والضباب.

76 t u. kg رقع من falsch für

رَقْع من — la 19, 192.

77 R واستنركه.

78 T حبا — Die Verse

folgen in R so: 78. 81. 79.

80. 82.

79 t u. kg فلا هو المتضع
فلاة والمتضع falsch für
المفلى.

81 Textlesart حولى für
— kg حَوْلَى.

82 la 19, 192. — la 13, 128
عدل الجلى.

83 la 19, 192 وصرارى la
13, 128.

84 T سوم — la 19, 192.
15, 206.

85 T من السام (رب u. سوم);
la 15, 206.

86 Bekri 339.

87 T دبل — la 13, 251.
Bekri 339. 340.

88 T شرط. Istiq. 15^b. Bekri
339. la 9, 203.

89 T شرط. t u. kg انقص
falsch für انقَص.

38 la 20, 113. T جارتي (لصا) غَيْبٌ.

41 la 20, 113. Q 21^a.

42 T برز la 7, 174.

43—46 la 1, 108.

44 la ولا قَضَى.

46 la بِسَرِّهَا وَذَاكَ — kg يَلْمِزُهَا.

47 T لَا يَزِدُّ هَيْبِي (دغمر) العمل المَقْرَى u. ebenso la 5, 374. — R يَطْبِينِي.

48 T دغمر la 5, 374. Lbg 826, 334^a.

49 kg حَجَرِي.

50 R وَمَخْرَمَات.

51 T قروي u. نطى la 9, 297. 20, 73; 206. T 5, 236 (von Rūba).

P 2, 2 بطى, falsch.

52 T قوي u. نطى la 20, 73; 206 falsch. — t u. kg فى falsch für تى. — kg نَاصِيهَا.

53 T جلد la 5, 14.

55 kg رَفَضَ. — Textlesart وتَلَا الحَوَى.

56 T لَج la 3, 178. T (خدر) ومخدر الاخدار; ebenso la 5, 314.

57 Note zu T لَج. — R حوم غَدَاث.

58 T لَج la 3, 178. — kg لُجْ كَانَ فَنِيَّة.

59 T اتي la 18, 16.

61 T سِيْلٌ اَتَيْ (مد u. اتي) مَدَّة اَتَيْ. So auch la 18, 16. 4, 404. Q 49^a wie im Text. — R ماء قَرَى.

62 T مد la 4, 404.

63 T مُنَجَرِدْ اَزور (شغرب).

65 T خَفَقَ la 11, 367. — P 2, 2 u. 14 وبلدة mit der Lesart وَخَفَقَ. R وَخَفَقَ. — T وبلدة... طَوَّى (طأى) und so la 19, 226. Q 68^a طَوَّى. — T ليس بها طَوَّى (انس) so la 6, 180. 7, 311. P 2, 2 im

u. R u. Anb. 124 قَنَسَرِي; H
789; Jac. 4, 185. S 11^b. Lesart
auch قَنَسَرِي neben قَنَسَرِي des
Textes und neben قَنَسَرِي. —
Istiq. 69^b قَنَسَرِي. Maqç. 162^a

قَنَسَرِي kg. — قَنَسَرِي.

4 T قعسر u. دور. — la 5, 382.
P IV 511. Anb. 124. la 5, 382.
6, 403. 422. 430. H 789. S 11^b.
Jac. 4, 185. Maqç. 162^a. — t

دَوَارِي falsch für دَوَارِي.

5 T قعسر u. دور. — la 5, 382.
6, 422.

6 la 18, 302. kg وبالدهاء.

7 P IV 511 مَنَزِلٌ عامِي.

8 P IV 511 مِّن بَعْدِهِ.

9 Mofaççal 104. P IV 511

والنومي R. — نُحَرَجُمُ.

12 T اري. — la 18, 55.

13 T اوى. — la 1, 47. 18, 55:

يُدَانِي الحدأ.

14 t u. R تَرَام.

15 kg كَذَانَةٌ u. t كَذَاتَه.

16 la 19, 236.

17 t الحَرْفِي falsch für الحَرْفِي.
— kg جَرَّ.

17. 18 T خرف.

20 T كَانَهَا اِنْ (حِي) so la
18, 234. — We 274, 87^a كُنَّا

— وقد نري 35^a Istiq. —
la 13, 261 اِنْ الْجَنَى جَنَى.

21 T حِي. la 18, 234. 20, 308.
Anb. 169. Istiq. 35^a.

22 T فِي الدَّارِ (يَدِي) —
Anb. 169 اِنْ اِزْمَان. — la 20, 308.

25 kg نَعْمَةٌ. R نَعْمَةٌ.

28 T حير.

29 R لِلْمَاءِ حَتَّى.

30 R أَيَكِهِ.

32 T لَات. la 20, 107.

35 T 3, 504. — t بِيض. —

R مُعْدَلَجٌ بِيضٌ قَفَاخِرِي.

37 t u. kg مَثَرِي falsch für
مَثَرِي. — kg تَرَبَّةٌ.

4 kg شَعَثَ.

5 kg كُمْتَهَا.

XXXIX.

4 t u. kg كَالْمُطَيِّ; am Rand
als Lesart bei beiden كَالْمُطَيِّ.

6 kg غَنَيْنَ.

10 t حنى falsch für حتى.

12 t u. kg المغني falsch für
المقنى. — kg الثقاب. — Lbg
826, 292^b عَصَّ (für أَطَرَ).

13 la 17, 221 القَسِينِ.

15 kg المُفَنِّ.

16 Textlesart عن الهوي.

20 kg فقد أرانى.

24 kg المُبَنَّ.

26—29 la 19, 131.

30 kg مُسْتَحَنِّ.

32 kg الصنيم الفَنِّ.

33 t u. kg ملاتها falsch für
مُلَيْتَهَا. — la 19, 131. 20, 160.

34 la 19, 131. 20, 160.

35 t u. kg جِفَانِي falsch für
جِفَانِي; am Rande des Textes
dafür لعله خوابي. — la 19, 131
وَدَنِي kg. — بين خوابي.

36 kg قَوَدَ.

38 t u. kg بِالْمِثْنِ, wahr-
scheinlich dafür بالْمِثْنِ.

41 t u. kg قُطْنَنَةً falsch für
اجود القُطْنِي kg. — قُطْنِيَّةَ.

42 t قُرْطِيَّهَا anstatt قرطها.

43 t نِيْطَا anstatt ينطا.

44 kg بِالْأَرْدَنِ.

45 T 9, 184. — kg . . . جَنِي

نُحْنِي.

47 kg مُسْتَحَنِّ.

XI.

1. 2 T حزن. — la 16, 266.
— S 11^b. P IV 511.

2 la 19, 183.

3 T قَيْسَرِي (قسر); la 6, 403.
— P IV 511 قَيْسَرِي. la 6, 430

18 T قَبَقْم. — la 15, 396. —

H 604. t u. kg قَبَقْم.

21 T (خضم) فخطموا: Ebenso

la 15, 73. kg اذ.

25 T له نواج (falsch

für نواح). la 15, 396. — H 604.

— t u. kg اَسَطَم.

26 T جلعص. — la 1, 334

(auch اجلصوا). — la 14, 370.

kg جَعْنِيَهْم.

27 T جلعص. — la 1, 334.

14, 370. — kg الأَم.

30. 31 T نهك.

31 kg اِن.

33 kg حَد.

35 t u. kg وَدُومَا.

XXXVII.

1 la 14, 284.

5 kg نَحْف.

10 t u. kg العباب falsch für

العياب.

11. 12 H 27.

14. 15 la 3, 58. Q 18*. P

3, 253.

14 kg كالحراج.

17 t u. kg هزاج falsch für

هَرَاچ.

21 T بزم. la 14, 316. — t

u. kg جَشَنَة.

22 T 10, 16 غص الشعار فهو

زيم (von Rūba).

24 Anb. 67.

25 t u. kg u. Anb. معلقا

falsch für مفلقا.

27 la 14, 319 بطعنة فجلام.

kg بطعنة.

29 t بجيش من falsch für

ما بين — la 14, 319 بجيش من

30 T بقم. — la 14, 319.

Muarab 263 (von Rūba).

XXXVIII.

3 t u. kg الثقعان falsch für

الثُعَان.

131 T ختم. — la 15, 55.

136 T كانه من قانط (جرجم).
— la 9, 333.

137 Anb. 187 (dem Rūba bei-
gelegt).

138 la 9, 333.

139 Textlesart آذَى عَيْنِ
richtiger als آذَى بَعْرِ des
Textes.

141 la 16, 10 خلف المُلْحَمِ.

142 Textlesart auch اقصى
اذ العوالي kg. الفم.

147 kg مُفْطَم.

150 T (s. v. بِلَسْم) كَالْمُبْلَسَمِ.

151 T (s. v. اَرَق) مِنْ تَهْجَمِي;
ebenso la 3, 7; 11, 284.

152 T (s. v. اَرَق) وَالْأَرِيقُ
الازم; so auch la 3, 7; 11, 284.
— la 3, 7 وَالْأَرِيقُ الْمُرْنَمِ. — t
u. kg وَالْوَرِيقُ falsch für الِروِيق.

153 T لوث. — la 3, 7.

155 la 19, 146.

161 Textlesart: لَوَادَ حَفَانِ.

t النغم: vielleicht besser الفغم.

164 t u. kg سلجم falsch für
سلجم.

165 la 15, 292.

169. 170 T حَشَا طَوِيل (ثُمَّم).

— Ebenso la 14, 349.

170 kg جِنْنَا.

XXXVI.

1 T غم u. كم. — la 15, 357. 431.

3 T (ibid.) بِغَمَةٍ. — Ebenso
la 15, 357. 431 u. Lbg 826, 299^b.

4 t الْقِشْعَمُ: lies الْقِشْعَمُ.

5 t وَالْأَسْدُ.

8 t u. kg الْقِرَاسِيَّاتِ.

9 la 14, 338. — T نَبَا (تم).
Ebenso la 14, 334. 336. دعوا

10 T تم. — la 14, 334.

11 la 15, 320 عَمِ الْمَعَمُ.

14 kg وَخِنْدَفُ.

17 T خَضَم. — la 15, 73.

- 73 Bekri 690 **وَلِلْعِرَاقِ فِي**
الثَنَايَا. — Jacut 3, 766
وَلِلْعِرَاقِيِّينَ فِي ثَنَايَا
 15, 326 **وَلِلْعِرَاقِيِّ ثَنَايَا** (dies das
 Richtige). — t u. kg falsch
وَلِلْعِرَاقِ فِي ثَنَايَا.
 76 T **كَقَصْفَةٍ (تَصِف)** la
 11, 191.
 77 kg **الْحَنَجَمِ**.
 80 kg **ان لَا يَعْتَمِي**.
 82 kg **خِنْدَفَ**.
 84 Hisām p. 195.
 86 la 7, 302.
 87 la 7, 302. 15, 55.
 88 la 15, 315. Mofaççal 172.
 Istiqāq. 33, 7. p. III 554.
 89 p. III 554 **فَضْلُ السَّنَاءِ**.
 91 kg **وَمَدُّنَا**.
 93 T **قَرَمَ**. — la 15, 377. kg
وَالسَّوْدِ.
 98. 100 T **زَمَ**. — la 15, 165.
 98 kg **إِذَا**.

- 101 T (s. v. **زَمَ**) **يَقْرَعُ هَامَ**. —
 la 15, 165 **تَقْدَحُ هَامَ** Text
الذَّمَمَ kg **يَقْدَحُ** falsch für **يَفْدَعُ**.
 102 kg **يَزَمَمَ**.
 103 T **قَمَ**. — la 15, 395. —
 Q 56* **الْأَتَوَامُ بِالتَّغْمِ**.
 104 Q 56* **قَسَرَ عَرِيرَ بِالْأَكَامِ**
مَلَزَمَ.
 105 kg **إِذَا أَحْجَمَتَ**.
 107 T **نَحْمَى حَيَاهَا (عَرْدَمَ)**
بَعَرْدَ عَرْدَمَ; ebenso la 15, 292.
 — t u kg **بَعَزَ**, weniger gut für
بَعَرَدَ.
 108 kg **يُضِيمُ**.
 111 kg **قُرَاسِيَّاتٍ**.
 113 la 14, 271 **بَعْضُ الْقَوْلِ غَيْرُ**.
 118 kg **بِالصَّلْدَمِ**.
 121 kg **يُفْقَمُ**.
 122 t **الْأَرَمَ**.
 124. 125 T **جَعَمَ**. — la 14, 368.
 127 Textlesart: **لَيْسَ بِمَعْلُوثَ**.
 129 Textlesart: **ذُو جُرَآةٍ**.

- 40 p. III 554 والاثال الأثخم.
41. 42 p. III 554.
- 44 la 15, 383 باری السموات.
- p. III 554 بانی السموات.
- 45 T الف. — la 17, 222.
- Q 136^a البلد المقسم; so auch
- P IV 366 (durch الحسن erklärt). — la 15, 48. — p. III 554
- ورب هذا الحرم.
- 46 T الف. la 17, 222; 15, 48.
- kg والقانطاط p. III 554.
- 47 T الف. — p. III 554
- قَوَاطِنًا u. Lesart أَوَالِفًا. — la
- 17, 222 مَكَّة قَوَاطِنًا; so la 15, 48.
- 20, 162. 10, 354. Mofaqqal 100.
- Q 132^b. — kg الحَمَى (= الحمام);
- p. 4, 285: قَوَاطِنًا مَكَّة ... الحمى
- erklärt durch الحمام.
48. 49 T قسم u. طسم. —
- la 15, 255.
- 50 Textlesart دَلَى بحيث دَلَى. —
- kg قَدَام.

- 56 T والكعبة المستم (سلم).
- la 15, 190.
- 57 t كظم falsch für كظم.
- p. III 554 ورب اسرار.
57. 58 T كظم u. لغا. la
- 2, 459. 15, 425. 20, 117.
- 57 kg كُظُم.
- 58 p. 3, 554. Maqq. 53^a.
- 59 kg يرمون.
- 60 t u. kg ولحمة الظلماء falsch
- für ولجة الظلماء. — t بالتشم
- falsch für بالتجشم.
- 62 T نواحلا (عجزم). — la
- 15, 285. kg نواحل.
- 67 kg كالخيم في شطيه.
69. 70 Bekrī 212.
- 70 t يجمع falsch für يجمع.
- 71 Bekrī 258.
- 72 Bekrī 690. — t طريق
- طريق الشَّام, wol falsch für طريق
- المُشَّيم. — Jacut 3, 766 unrich-
- tig وللشَّاميين طريق المتشَّم.

5 p. 3, 554 ولا صباي.

6 T — طلل وارسم (دهدم).

la 15, 102. 16, 85. p. 3, 554.

7 T عهده المدهدم (دهدم).

la 15, 102. 16, 85. — kg والنَّيْ.

Textlesart u. kg المهدم für
المثلّم.

9 t u. kg روائّم.

12 T بعد رياح الانجم (عوم).

la 15, 326.

13 kg الرياح, am Rande
السحاب.

14 T ومّر (عوم). la 15, 326

من مر.

15 T تراجع النفس (عوم).

la 15, 326.

16 T لها. la 20, 128.

19 p. 3, 554.

20 p. 3, 554 بعد بياض.

21 Textlesart الفؤاد الاهيم.

— la 16, 136 الفؤاد الايهم.

Text im kg الأهيّم. — p. 3 الايهم.

22 p. 3, 554 ولم تسقم.

23 T سهم. — M 32, Rand.

la 15, 201. kg علم ابنم.

23. 24 p. 3, 554.

24 T — ولا اب ولا اخ (سهم).

M l. l. — la 15, 201.

25 T سهم. — la 4, 160.

15, 201.

26 T (s. v. ملح) موصولة ملحاء.

— la 3, 442 الملحاء.

27 T (s. v. ملح) وكفل من

نخضة. — la 3, 442.

29 T صلب. — la 2, 14.

30 T (s. v. صلب) نخبة

المخدم. — la 2, 14.

31 T صلب u. ادم. — la

2, 14. 14, 275.

32 la 14, 369. Lbg 826, 211^b.

kg جُعْشَم.

33. 34 T ساس. — la 7, 413.

35 kg تَغْيِم.

39 la 15, 383. p. III 554.

31 T (s. v. عيص) صعب يتجى.

33 kg جُول.

34 kg مضِيًا.

36 Textlesart: يراحم الناس.

42 kg بِحَالٍ.

43 Textlesart حاكمه (für
فوق t — حُكَّامُه kg —). (حكامه

فوق الامم falsch für الامم

44 Textlesart احتوينا بالنعمة
und التوينا بالنعمة.

48 Textlesart ذي ظلال.

XXXIV.

1 T كنى. Kit. Goth. 300^a.

2 T (كنى) خيال تُكَنَّ —

la 16, 222. Kit. Goth. 300^a لبنى.

4 kg عِنْدِي.

7 kg هُرَيْعًا kg. أَسْرُوا.

8 kg يَحِلُّ.

12. 13 Ahlwardt, Sammlungen

I 103, 2.

12 Ibid. und la 4, 44 u. Kit.

Goth. 300^a خَشِيَّةَ أَنْ — kg
تُضَرِّمًا.

13 Kit. Goth. 300^a. T درم.

la 4, 44. 7, 217.

24 kg مَحْرَمًا.

26 kg السَّعْدِ.

28 Textlesart المجازي مثله
ما قد قدما.

29 Textlesart حتى اتانى ان
عبدًا اصلها.

30 kg وَخْطِيمٍ.

31 Textlesart رانى بَلَسَا
(und بَلَدَمَا).

40 t فواعد falsch für فواعد.

41 kg السائق.

42 t الكَلُوبًا falsch für الكَلُوبَ.
وَيَتَنَحُّ الكَلُوبَ kg.

XXXV.

1. 2 T (سهم). la 2, 318.

15, 197. p. 3, 554. la 15, 315.

4 kg طَلَلْتُ. p. 3, 554.

143 kg المَعُول.

145 kg عَقُول.... والمُنْكَدِل.

148 kg المَرْقَدِل.

157 t وَنَجْدِل falsch für وَنَجْدِل.

163 T وفي حراكيل (لحف)

statt حراكيك; ebenso la

11, 227. — T حورر falschlich für

بُحْدَب.

164 t u. kg لحفا falsch für

القلاص الهزل (لحف) T. — لحفا

falsch für القلاص الهدل; eben-

so la 11, 227.

165 kg سُقَاة الحَقْدِل.

167 t u. kg الحبي falsch für

الحبي.

168 t بالمقام.

169 Textilesart وَأَقْتَحَفَ

المجدد.

XXXII.

1. 2 T شنىء. — la I 97.

2 kg وَشَنُوا.

6 Q في جَنْثِ العلم Q.

7 kg أَصِم الى أَصَم — دَمَمَح.

8 t عِظَم — كعبابى.

9 kg بِاللَحَم.

10 t العُظَم. kg العُظَم.

16. 17 Bekri 329.

XXXIII.

6 t مروان für مروون.

8 la 16, 7 ولم يُضَغ جاركُم.

9 kg كالمهتَضَم.

12 T (s. v. صم) من الصم —

la 15, 237.

13 T صم. la 15, 237.

14 kg ادنى الكرم.

18 Q 102^a جعد القدا falsch.

19 t ولا قضبًا falsch für ولا

قضبًا.

29 T عيص.

30 T عيص. — la 8, 327.

Lbg 826, 321^a. — t عِظَم falsch
für غِظَم.

58 Textlesart مَحْنَبَات. kg
مَحْنَبَات.

59. 60 T رَمَل. la 13, 313.

62 kg الْمَهَا.

63 kg شَوَى.

67 kg وَأَمَلٌ... بِأَمَلٍ.

70 kg اصَوَاتِهِنَّ.

71 t تُكَلِ falsch für تُكَلِ.

77 t u. kg مُحْتَلٍ.

81 kg مَقْصِلٍ.

85 t مَرْقِلٍ falsch für مَرْقِلٍ.

86 kg كَالْمُقْبِلِ.

88 kg إِذَا حَثَر.

91 t u. kg مَاتِلِي falsch für

مَا تَلِي.

93 kg قَدَمَاهُ.

96 T بِأَرْعَاسٍ يَبِينِ (رَعَس).

Ebenso Lbg 826, 111^b u. la 7, 403

mit der Lesart بِأَرْعَاشٍ.

97 T الدَّارِعُ هَذَا (رَعَس). —

Lbg 826, 111^b. — T (خَضَم)

الدَّارِعُ هَذَا. — la 15, 74. 7, 403.

98 T بِعُرُوبِ الْمَجَلِ (رَعَس).

99 kg يُتَلْتَلِ.

105 t u. kg بَذِي غَنَا falsch

für مَأْكَلِي kg. — بَذَا غَنَى.

107 kg عُذْرُ.

108 kg أَمَا. — kg أَغْفَلِ.

109 t u. kg عَمَلِي.

111 t يَعْدُنَ falsch für يَعْدُونِ.

112. 113 la 13, 101.

114 Textlesart مِنَ الْعَصِ

دَهْرٍ مُعِضٍ مُعِضٍ.

117 kg لَمَّا.

122 kg وَيَنْسُوا.

127 t u. kg كُلُّ أَصَمِّ.

130 kg كَالْبِتْحَلِ.

131 kg الدُّغْفَلِ.

132 kg كَالْبَرْدِ.

133 kg وَالْمَقْسَلِ.

134 لا يَسْطِيعُ t.

136 t رَضَائِمُ falsch für رَضَائِمُ.

140 kg سَمَتَكَ.

141 t التَّرَجَلِ falsch für التَّرَجَلِ.

XXX.

2 t u. kg احتيال.

3 kg كاليفرنل.

5 kg الحسل.

10 vgl. Muarrab 139 مَسْرُورٌ

في آلي مَرَوَيْنُ.

13 t شيل falsch für شيل.

24 kg تطرنق.

25 kg فكَرَعَتْ.

30 kg المنصل.

31 t am Rande كيوخ الأجيل

u. kg am Rand: الأجيل.

XXXI.

1 kg أشغل.

4 la 13, 217.

9 Textlesart اهاضيب غيوت

وَبَلٍ.

14—16 Bekri 509.

14 t مَرَّ البَرِيدِ.

17 t المجزل, am Rande

richtig المَجْدَل.

25 kg مُغَثَّى. — kg الملت

وبعد المَطْفَل. — Textlesart

مُغَسَا (gegen das Metrum).

26 kg مُسْتَجِيعٌ.

32 kg اذا.

33 kg عَلِمْتَ... مُغْفَلٍ.

35 t u. kg مُجْبَلٍ.

40. 41 la 13, 111.

45 t كَرَّ falsch für كَرَّ.

50 Textlesart سُبَّتِ. — t u.

kg سَابِتٍ.

51 t الترغل und kg الترغل

falsch für الترغل. — T نتق.

la 13, 323. 8, 109. 12, 228.

52 kg المَراج.

53 T und la wie bei 51. —

kg مَيَّسٌ.

54 la 13, 383.

55 la 13, 383 عَوْجًا كَمَا

أَعَوَّجَتْ قِيَّاسُ الاشكَلِ.

56 t مِّنْ قَلَقَاتٍ. kg

قَلَقَلٍ.

88 T تشكو الوجي (ظل u. مل)
auch R. — la 13, 446. 14, 153.

AZ 44.

89 T مل. la 14, 153. T
(ظل) وظهر أَمَلِلْ — la 13, 446.

AZ 44 املل.

89—92 fehlt in R.

90 Textilesart في زاجفات —
kg بُوَيَّرِلْ.

92 t u. kg أَجْزَار.

94 fehlt in R.

98 kg لاث.

100 T ثَجَل. la 13, 87.

101 kg يِهَادِي.

103 la 13, 30.

105 T قرن u. ورق. la 17, 218.
12, 257.

106. 107 fehlt in R.

107 la 19, 234 طفَاوة الاثر —
t u. kg الجُمْد falsch für الجُمْد.

108 la 14, 4. P 2, 322. —

R نَسَجَ.

109 t u. kg قَلَامَة für قَلَامَة.

P 2, 327.

110 P 2, 327 الغَسَل.

114 la 4, 98.

116 kg واحترام.

118 t أَزْمَل.

122 kg مُهَلِّل.

120—157 fehlt in R.

128 t ذَا قِضَاء falsch für

ذُو kg — ذِي قِضَاء.

129 Lbg 826, 118* يقهر für

يلهر.

136 kg اِذَا.

141 t auch تفرع und تختلى:

so kg.

142 t هَذَا falsch für هَدَّ.

144 T رَفَن. la 17, 43.

148 t u. kg العِضَاءَة.

150 kg عَلِمَتْ.

155 t u. kg معجلى falsch
für مُعَجِّل.

25 kg عَيْنُ.

27 T مرجل. — la 14, 145.

W 169.

29 R ديارَ.

30 t غَرَامُ falsch für غَرَامَ. —

R لم تَلَخَّ; so auch kg.

31 t تُغَدَّ لم falsch für تُغَدَّ.

— R تَشْكِلِ.

32 fehlt in R.

34 t u. kg رَكَاصَةٌ.

35 t u. kg u. R خُدَل.

37 T هجَل. la 14, 214.

39 Hisām 30. — t u. kg

أَعْبَان.

41 t الهَيْلُ für الهَيْلِ.

44 kg بَرَاقَةٌ.

47 t u. kg مُغْدَوْدِنٌ.

48 T رفض u. سقط. la 9, 187.

— kg يَسْقَى. — R السَلِيْطُ.

49 T شجر. la 6, 65. Bekri 802.

50 T (شجر) فُجْنَبِي. — la 6, 65.

Bekri 802.

53 t وقول ... وقول falsch für

تَهْلِكَا. — R وقول.

56—61 fehlt in R. Die Vers-
folge in R 55. 69. 62. 73ff.

58 t u. kg خبل الحبل. — t
u. kg (آن t) والقول ان.

59 t u. kg الحبل, besser الحبل.

60 t u. kg يرجع falsch für ترجع.

63—68 fehlt in R.

63 Sah. 230. — t u. kg

بِرْمِيد. — t كوالك falsch für
كَوَالِد.

65 Textrand نَجَار نَوْر; so kg
im Text. — kg المَهْدِ.

66 kg مُبْدَلِ نَدِي.

70—72 fehlt in R.

70 kg ديوان.

75 Hisām 30.

80 fehlt in R.

86. 87 T مل. la 14, 153.

87 T لا تحفل السوط ولا

تَحْفِلُ. — R قولِي حلي.

XXVI.

4 Textlesart أَهْدَافُ طعن.

5 kg النَّصْل.

7 t u. kg أَرَعَنَ.

XXVII.

4 t u. kg بِذَى falsch für بِذَى.

— kg الطِّوَالَات.

5 kg واستنثاد.

7 t بِالْمَرَادَى falsch für بِالْمَرَادَى.

XXVIII.

17 kg يصيب.

23 t u. kg دَبَاسْقَا falsch für دَبَاسْقَا.

29 t u. kg فَوْضَى anstatt فَوْضَى.

36 kg مُوَيَّتَا.

38 t u. kg الْأَعْيَالَا; am Rande, auch bei kg, als Lesart الْعِيَالَا (richtig).

43 t u. kg نَحَجَر.

44 kg اِنْ.

48 kg تَنْشِطُ.

51 t u. kg قَهْيَبَا. Textlesart

نُقَرَعَنَّ قَهْيَبَا.

XXIX.

1 t u. R الْمَهْلَلُ.

2 la 13, 157. T 7, 276 (von Rüba).

2. 3 fehlt in R.

5 kg u. R نُحَوِّلُ.

6. 7 Bekri 508.

7 R الْأُخْبَانِ.

12 kg مِّنْخَلٍ.

13 t من السنين, am Rande

مَرَّ السنين. kg Text مَرَّ.

14 kg يَطْرُدَنَّ.

12—16 fehlt in R; desgl.

18—24.

19° t الْاِهْيَلُ für الْاِهْيَلُ.

23 Textlesart وَدَائِرَاتٍ.

24 t u. kg اِجْوَالُ السنين الْجَوْلُ.

T رَقْد VII 350, 5. — kg

سَلَق.

3. 4 T ورق ملق und la

12, 254. Anb. 176. Sah'āwi

II 135.

4 kg ورقى.

7 t u. kg حدّ falsch für جد.

8 kg كاللياح.

10 t شوبوب falsch für شوبوب.

11 kg ملزقى.

12 kg اِنّا.

15 kg مطّرقي.

20 Meidani 2, 66 نستقى (dem

Rūba beigelegt).

21 Meidani l. l.

23 Meid. اذا بلغ kg. اذا اُبلغ.

26 kg الأبرق.

27 t am Rande unrichtig

مُحَرَق: so bei kg im Text.

28 T آبنى بجر (اذى) la

3, 360 آذى بجر متاق.

29 kg لا قاطع.

XXV.

3 Textlesart به ندوش, lies

به ندوس.

4 T سى.

7 t الهبيك falsch für الهبيد.

— Textlesart الهبيك رانكا.

kg الهبر اركا.

9 t u. kg تغشيهم falsch für

نغشيهم.

11 T عتك. Textlesart عوانكا

(auch T-Lesart).

12 T (s. v. عتك) خردا.

17 t u. kg قلت falsch für

فللت.

18 Textlesart نجشها المهالكا.

kg im Text: تجشها.

22 T دى. — Text فلم

falsch für قلم. kg مَرَجَا.

28 t السنابكا falsch für

السبائكا. — Textlesart

السنايكا. — kg السفائكا.

nicht dem El'aḡḡāḡ beigelegt,
sondern الشاعر.

59 T 204^a ما إذا كف. S 204^a 59 T
إذا ما أص kg — هاض.

59. 60 P 1, 246. Istiq. 28^a
(von Rūba).

60 S 204^a. T 122^b كف. Q 122^b
بالوكاف u. so T 6, 271 u. 1 281
(von Rūba).

61 P 1, 246 u. S 204^a الذي
عندك لي صراف. Ist. 28^a
الذي أعطيتني صراف.

62 T 9, 366 من غير ما عقل.
la 17, 326. — Ist. لا يغير. —
S 204^a ما غير ما كسب ولا
بغير ما (صرف) T. — احترام.
عصف.

66 kg إذا جازى.

XXIII.

1 T (s. v. ازق u. شق)
يؤازى falsch für يوازي.

— la 12, 51. — kg يوازي
شقا.

2 T ازق kg. يملها وارقا.

4 Lhg 826, 55^a.

5 t u. kg ينفض falsch für
عشرا falsch — ينفض.
وَبَقَا kg — عَنَتَرَا.

6 t u. kg إذا انجد falsch für
انجد. Textlesart: ان.

8 la 11, 87.

9 kg يا بشرقا.

10 t u. kg إذا السراب falsch
— إذا السراب für
(von Rūba). العجاج المستطار.

11 kg وتغشى.

12 Textlesart السُهوب für
السحاب.

XXIV.

1. 2 T (رقل und ملق) لاهم
(für يا رِب). — la 13, 312.

2 t u. kg والمرقات —

18 t لَيْلِهَا falsch für لَيْلِهَا.
— kg الغَدَاةِ.

19 kg وَاِصْعُ.

23 t u. kg بَنَحْضِهْ für بَنَحْضِهْ.

25 kg جَلَبُ. — t und kg

العِلَالِ falsch für الخِلَالِ.

27 kg أَعْيُنُ فَرَادٍ مِنَ الْآلَافِ.

29 t u. kg احْقَافِ falsch für

أَحْقَافِ.

37 t بِلِرَى falsch für يَلِرَى.

38 kg ثَمَّتَ آلٍ.

39 t u. kg يَرْمِي falsch für

وَيَرْتَمِي.

40 t u. kg الْحُجَافِ, besser

الْحُجَافِ.

41 kg الطَّيِّبُ أَبْهَرَ.

43 kg وَأَنْطَوَطَى.

46 S 204* 2 mal. P 1, 246. —

kg الْحَتَّافِ.

47 S 204* فِي فِرْقَةٍ; so auch

P 1, 244. — t u. kg لَعْرِفَةٍ

falsch für لَفْرِقَةٍ. — P I, 246

لَهْنَةٍ S. لَهْنَةٍ يَعِيدَةُ الْأَطْرَافِ

بَعِيدَةُ الْإِيجَافِ.

50 S 204* اسْتَجَلَّ الدَّهْرُ. —

P 1, 244 الدَّهْرُ (für الْمَوْتَ).

51 P 1, 244. — S 204* يَحْتَرَمُ

تَأْتِي الدَّهْرُ; ausserdem auch

يَأْتِي عَلَى الْأَهْلِيْنَ وَالْآلَافِ u. so auch

P 1, 246, aber mit يَأْتِي.

52 P 1, 244. — T 6, 109

(von Rūba). — la 11, 4 S 204*

دَعَشَتْ.

53 kg الدَّلَافِ.

54 T 6, 109 (von Rūba). —

la 11, 4; 9 (mit Lesart مِنْ

الدَّفَافِ).

55 T 5, 36. la 9, 19 وَالنِّسْرُ.

57 t قَنَازِعًا falsch für قَنَازِعًا.

— kg خِفَانِ.

58 S 204* und P 1, 246 und

T 6, 138 سَرَهَفْتَهُ . . . سَرَهَافِ.

Ausserdem wie im Text mit ع

(سَرَعَفْتَهُ الْحِ) im T 6, 138, aber

39 T خرط. — la 4, 165. 9, 155.

42 la 9, 149.

44 kg الكُبن. — kg وَالْأَبْعَاطِ.

45 la 9, 157.

47 kg غَمَر. — T 10, 177

„von غمر اليدين بالجرا ساطى Rūba“. So auch la 19, 107, aber غم اليدين, mit dem Zusatz لعله غمر.

48 T (s. v. سقط) جافى الاياديم.
— la 9, 192.

49 T سقط. — la 9, 192.

50 T 5, 210, lin. 2. يردى
„von Rūba“.

53 T سخط.

55 T شطا. — la 9, 212 (s. v.
شيط).

57 اللفات.

58. 59 la 9, 167.

58 Textlesart u. kg Rand شكا
حل T 5, 135 (von
يشك Rūba).

59 T 5, 135 (von Rūba).

60 Diesen Vers liest nur ابو
او نطبك T 5, 108 (von
Rūba).

XXI.

1 T (s. v. جنن u. بطح)
كالهين für كالدهين — la
3, 237 ebenso. — kg مُضَرَّعًا.

2 t لَيْلَتَيْنِ falsch für ليلتان
— T (s. v. جنن u. بطح)
قبلتين. — la 3, 237 (mit Fort-
lassung von قبلتين).

5 t اذا ما بَدَتْه falsch für
بَدْنَه اذا ما بَدْنَه.
Am Rande بَدْنَه;
so kg.

7 T سرع.

10 kg والمراض.

11 We 274, 105*. — kg يُجْلِبُ.

XXII.

4. 5 la 20, 136. T لوي.

6 T لوي.

3 kg وَبَسْطَةُ .

4 T قَاه . — la 17, 375. kg

السَّقَاطِ kg . — قَبِيحٌ .

5. 6 T حبش . la 8, 166. Q 103^a.

7 Q 103^a. — la 9, 312 مِّنْ خَاطِفٍ .

8 T (s. v. وطوط) قطع حين .

13 T شاط . t u. kg والصَّغْنُ .

14 kg خِصْسِ .

15 kg مُخَلِّقِ .

16 kg صَفْرِ .

17 t u. kg قبل الغطا falsch für قبل القطا . Textlesart وردت قبل السيد .

18 Text كان حلب falsch für كان جلب . kg . — Ähnlich la 9, 251 كَانَتْ رَاحِلِي وَالْقَرَاطِطَا u. so auch T قرط u. Sah'āwi 218.

22 kg الحَيَاطِ .

22. 23 T سند .

23 la 4, 206. kg كِتَانِهَا .

26 T سعط .

27 t u. kg الالباط falsch für الالياط . — kg غُشَيْنَ .

28 T (s. v. شرط) وَعْد falsch für رَعْد . — la 9, 203. 11, 429.

29 T (s. v. شرط) ورتقى الليل , auch la 11, 429. — la 9, 203

ورثى الليل .

30 la 19, 40 فِي دَيْ يَبْنَيْنِ .

31 la 19, 181.

32 T ربط . — la 9, 174. kg فباط .

33. 34 T سبط u. سقط .

35 T فسط . — la 19, 367.

حتى تلا .

36 T فسط . — Text كالفسطا falsch für كالفسطاط .

37 T فسط . kg بالمقاط . — la 9, 283.

38 t u. kg يرفد falsch für فَظَلَّ يَرَفِدُ . T (s. v. خرط) يَرَفِدُ . — la 4, 165. 9, 155.

kg نووا falsch für نوو اقياصا
قياصا.

XIX.

1 kg القوم.

2 kg سَرَاوْهم.

7 Q 52^b فوافوا für فلاتوا —

la 13, 225.

8 la 9, 15.

9 Lbg 826, 118^b. — la 13, 225.

P I 275. p. 3, 399. — Q 52^b

جاوا für كانوا. Ebenso Lbg
826, 286^b.

10 P I 275. p. 3, 399. — kg

طاغيين.

12 T (s. v. رض) ثم für اذا.

Ebenso la 9, 15.

13 kg عَنْ بَعْدِ.

15 kg الكَسْر.

17 kg يَلْبِجِ.

22 Text صبرحا هَصَا; Text-
lesart am Rande مَصَا.

24 P I 275. p. 3, 399.

25 Text اشتفروا falsch für
أَشْفَتَرُوا. — Text حزرا falsch
für خَزَرَا.

26 t u. kg حَرَصَا falsch für
جَرَصَا.

27 P I 275 تَجَزِيهم بالطعن
فرضا. p. 3, 399.

28 P I 275 وتارة يلقون قرضا
قرضا. p. 3, 399.

29 P I 275 حتى تُقْضَى الاجل
الْمُنْقَضَا. p. 3, 399.

30 P I 275. p. 3, 399.

31 t u. kg صفعا weniger gut
für صَقْعَا.

32 kg auch مِصَا.

XX.

1 T وَطوط u. غال u. ناط —
la 9, 297. 14, 22.

2 I غال u. ناط — la 9, 297.
14, 22. — t u. kg تَخْتال falsch
für تَغْتال.

77 la 8, 4 عَصْبًا.

78 Textlesart يَغْتَد — Eben-
so T يَغْتَد الاعداء جونا (غمد)
u. H 214 يَغْتَد الاعداء راسا.
la 4, 322, 5 fr., la 4, 322, 11 fr.

تَغْتَد حَرَوًّا.

79 T (s. v. فردس) (für
falsch. — la 8, 44.

80 la 8, 133. مِهْرَسَا für اَهْرَسَا.

81 kg فَعْمًا.

82 T راس u. عرد — la
4, 278. 7, 407.

83 T (s. v. راس) نَسْرَا falsch.
— la 7, 407. 8, 131. Lbg 826,
345*. Hisām 172.

84 T راس u. رهس — la
7, 407.

85 T (s. v. رهس) وَحَك.

87 t بَلْبَة falsch für بَلِيَّة.

88 kg فَتَكْسَر.

90 t فَتَحْمَد falsch für فَتَحْمَد.

92 kg النَفَسَا.

94 T عَرْنَدَس — la 8, 13. —

kg والرأس.

95 P IV 346. — P I 67. la
8, 71.

96 T قَعَس — la 8, 60.

97 T (s. v. قَعَس) . . . فَنَجَسَا
النَجَسَا. — la 8, 60.

XVII.

5 Textlesart من كَف دَرَاه.

13 kg بِالدَوِيَّة.

19 Textlesart من سيب أَجَلَى
من سيب أَجَلَى und auch طيب
ماجِد.

21 kg عَانِس.

24 t ماضِع.

XVIII.

1 la 19, 165.

2 kg حَرِيْثَا.

8 Bekri 757.

9 Bekri 757 أَبْطَنَ تَو. t. u.

24 T (s. v. ربع) وقدر ربع.
la 9, 456. 14, 55.

25 la 14, 55 ركضة.

26 T دهس.

27 T (s. v. دهملا) قفا ورملا.
Ebenso T هدهد. la 7, 392

قفا بلون.

28 T كبس. — la 8, 75.

31 t قطعته falsch für قطعته.

33. 34 Lbg 826, 328^b. (34
في ضالة; ebenso t u. kg).

35 kg اذا الليل t. اذا الليل.

36 T عركس. la 8, 14. Q 117^a.

39 kg ظلماء.

40 t بناج falsch für بناج.

42 T (s. v. اربط) لَفَّ الصبا.
— la 9, 122.

43 T اربط. — la 9, 122.

44 T نص. — la 8, 79.

47 T سحر.

48 t u. kg خرما falsch für
حرما.

49 kg الذري.

53 kg وهاجسات.

56. 57 T حبس. la 7, 358.

57 kg منجسا.

Zwischen 58 u. 59 steht in t
aus Versehen v. 64 eingeklammert;
aber v. 64 steht hernach
an richtiger Stelle.

60 kg عَضَّهَن.

62 T حبس. — kg بالولوع
لبسا.

63. 64 T حبس. la 7, 346.

63 kg الحام.

65 T (s. v. حبس) وجدتنا.

66 t ومقبسا falsch für ومقبسا.

68 T (s. v. عجنس) عصب falsch
für عَجْرَنسا und عَضْبًا. — la 8, 6

عَضْبًا عَفْرَنِي. — kg عَضْبًا عَفْرَنِي.

71 la 8, 78.

72: 73 T نجس. — la 8, 21. 38.

73 t تفجسا falsch für تفجسا.
— kg خَلَقًا.

falsch für مشية الخبير. Zwischen
170 u. 171 lesen Einige noch:
بَيْنَ السَّاطِطِينَ إِلَى السَّرِيرِ.
la 6, 5 مشية التَّبَخُّرِ (was zu
einem anderen Gedichte gehören
würde), hat aber die Lesart
التَّجْبِيرِ.

172 la 15, 364 u. T 9, 18
فَيْخَمَانِ — R او فَيْخَمَانِ.

XVI.

1 T عجنس u. بلس u. كرس.
Istiqāq 20^a. la 7, 328. 8, 77.
W 343.

2 T u. la u. W wie bei 1.

3 T وكف u. كرس. W 343.

4 T وكف. — Text دالغ falsch

für دالغ. — kg نَجَّسَا.

7 kg الرَجَّسَا.

11. 12 la 7, 380.

13 la 20, 126. Lbg 826, 340^b.

15 T (s. v. دوى) دوى

u. T علكس. Ebenso Q 117^a.

— la 8, 24. 18, 307. — t دوى,

nicht unrichtig. kg دوى.

16 T العس. — la 8, 92.
18, 307.

17 t خود für خود. T ميس.
— la 8, 110.

18 T (s. v. ميس) وميسنانى
لها. — la 8, 110.

19 kg دُعْصَا.

20 t تسع falsch für سم.
T ييس u. جرس u. جيد la
4, 114. 7, 335.

21 T (s. v. ييس) فى جنادها
واخرسا falsch; (s. v. جرس u.
والتج für وارتج (جيد)
4, 114. 7, 335.

22 T (s. v. ييس) زفرة falsch
für زفرنة la 7, 335.

23 T (s. v. ربع) يمسى für
تمسى. la 9, 456. — Abx 14, 55.
ومهمه يمسى قطاه.

111 t **مستحيرى** falsch für
تم مستحير.

112 la 8, 23. kg **عكاش** —
كالسندش المشهور
المنشور.

115 kg **سراويل**.

118 T **دهقن** — la 17, 21.

119 T **علق** — la 5, 70. —
Istiql. 41^b. Sahi'awi 196. la 7, 33
يَسْتَنُّ فِي عَلْقَى la 12, 136.

120 T **علق** la 12, 136.

121 kg **فازداد**.

123 kg **يَهْدِن**.

126 t u. kg **داخر الشكير**
falsch für **ذاخر النكير**.

127 kg auch **مُقَارَب**.

128 kg **كالتغزير**.

129 T **حذب**.

134 kg **مع الصُّور**.

137 la 5, 157.

138 • T (s. v. **نرك**) **مُطَرَّر**

كالنيرى — la 12, 389.

139 la 14, 3 **غزل الخلق** —
Textlesart **لا عَصِلِ الطول**.

141 kg **بالمشذور**.

145 la 6, 159. kg u. t: **مَرَس**.

147 Textlesart **طورا وطورا ثغر**
und auch **طورا وتارا ثغر**.

149. 151 T **نعر** u. **فاط** —
la 6, 131; 7, 78; 9, 296.

155 R **نَضَح**.

156 R **نَوَاصِح**.

159 Textlesart **الدُّعُرُ للمكثور**.

162 t fälschlich **حشجرة**; am
Rande richtig **حشجرة**. kg
كحشجرة.

163 t u. kg **وَلَشِب فِي** falsch
für **وَنَشِب فِي**.

166 T **زهر**.

168 t u. kg **بالقدور** falsch
für **بالفدور**. — kg **قَرَمُ هِجَان**.

169 t **يمشى بانقاد** falsch für
يمشى بِأَنْقَاء.

171 Textlesart **مشية الفخيري**.

65 kg مد الأتي.

66 kg تدافع.

67 kg للعوَم.

69 kg والضَّابُّ.

70 la 6, 62 رَقَعَ من — kg

صَوَّرَ R — ومَدَّ... المتكور

72 la 6, 125 الحوَر — P 1, 81

يثانيها und Lesart يُنَائِيها من

73 la 6, 124; 451. 17, 351.

19, 193. We 274, 40^a. — kg

بالكَرُور.

74 P 1, 81 لَقَحَت falsch.

75 T حدَا. — la 18, 183.

P I 81 حَيَال من.

76 T (s. v. حدَا) ترخى für

تزجى. — la 18, 183.

79—81 T خور. — la 5, 348.

81 Anb. 28.

82 T (s. v. جلب) u. la 1, 264

عَالِيَت أَنَسَاعِي. — la 3, 295

غَالِيَت انْسَاعِي la 1, 264 auch
wie im Text.

83 T جلب. — la 1, 264.

3, 295.

84 T جدر. — la 5, 191.

85 t u. kg الدليل falsch für

الديبل.

86—88 Mofaççal 27.

90 R جَحَر.

91 R جَحَر.

92 T تهر u. هور. — la 7, 132.

96 la 16, 99.

97 T (s. v. خضر) بالحشب

دون.

98 T خضر. la 16, 99.

99 la 16, 99 والقُفُور والمسك.

101 kg حَصِرُ R.

106 t u. kg وفور falsch statt

وَقُور.

107 T هفت. — la 2, 409.

108 T (s. v. هفت) الديمة

الدَيُجُور. — la 2, 409 الْمُنْطُور.

109 T (s. v. هفت) خَلَقُ

الشدور. — la 2, 409.

29 T **وقر**.

31 t **تقيرري**. — 31 fehlt in R.

33 Holwān. 231 **فرب ذي**

شرف.

34 t u. kg **جم الحواشى**; besser
die Textlesart **جم الغواشى**, auch
bei kg.

36 Holwān. 231. — R **سُرْتُ**.

40 T (s. v. **عثر**) **كثيرة العاثر**
(mit der Lesart **مرهوبة**). — la
6, 214. — Q 85^b.

41 T **عثر**. — kg **الرياح**;
auch R.

42 la 6, 214. — t **ذوراء** falsch
für **زوراء**.

44 kg **عوانك**. — t und kg
من صغير.

45 kg **بالقرور**.

46 T (s. v. **حر**) **لواقح الحرور**. —
T **زرق**. — la 11, 415. 12, 22.
5, 250.

47 T **زرق**. — la 11, 415. 12, 22.

48 T **حر**. — la 5, 250. 12, 22.

49 t **لاهنت**. — R auch.

52 T **جل**. — la 13, 155. —
13, 408.

53 T **جل**.

54 T **جل**. — la 13, 155.
13, 408.

55 T (s. v. **جل**) **صفران او**
قلتان او. — la 13, 155
— la 13, 408.

56 t **غبرتا بالنضج** falsch für
غبرتا بالنضج. T (s. v. **صلصل**).
— la 13, 408.

57 T **صلصل**.

59 T **مخر** u. **حبا** u. **حيد**
u. **فرض**. la 7. 6. 4, 137. 9, 69.

60 T wie bei 59. — la ebenso
und 18, 174.

63 t **يمعر** (ohne die anderen
Unterscheidungspunkte). — R
يَنْفِرُ لِلتَّنْفِيرِ.

64. 65 Q 64^a.

auch P I 283. p. IV 277). —

Maqç. واشفانى für واسقانى. —

H 716. — la 6, 91. 222.

4 T قدر. — la 6, 390. p. IV

277. Textlesart: . . . قدرى

والمقدور. — So R.

5 T (wie bei v. 1) وكثرة

الحديث. So auch P I 283. p. IV

277. — la 6, 91. — H 716.

Maqç. 164^b. — AZ 82 التحديث.

6 p. IV 277.

7 T (wie bei v. 1 u. s. v. حفظ).

— la 6, 91; 9, 321. — Maqç.

164^b. — P I 283. p. IV 277.

واللامع القتيري falsch. AZ 82.

W 517. Lbg 826, 326^a. — kg

الجلء.

8 T حفظ. — la 9, 321. p.

IV 277.

10 Textlesart ياسرن (zutrau-

lich sein = sich heranwagen, sich

nähern).

11 fehlt in R.

12 t الحدودر falsch für الحدودر.

— kg خلل.

13 T حور. — la 5, 301.

16 T عصر. — la 6, 252.

15, 151.

17 T عصر. — la 6, 252.

7, 335. 15, 151.

17 u. 18 fehlt in R.

18 T (s. v. ريم) بالزجر والريم.

— la 15, 151.

19 la 4, 138.

21 kg البريري.

22 la 4, 138. 14, 142 (hier

الوجل für الوجل).

23 la 4, 138 مسكور für مسهور.

— la 4, 44 (mit الى für الى).

24 la 13, 274. — la 6, 210

كعبقات الحائر المسخور.

27 T II 185, von Rūba. —

la 3, 353. 12, 112.

28 la 8, 185.

XIV.

- 1 T سَحْل. — kg أَنِج und
الصَّبَار. — R الصَّبَارِ.
2 T (s. v. سَحْل) بالاسار.
3 Textlesart سَوَادَ اللَّيْلِ. —
t بالتَرْفَارِ falsch für بالنَرْفَارِ.
kg بالتَرْفَارِ.
7 kg السَّفَارِ.
8 T وري u. م la 20, 267.
Lesung des Elgauhari ياكلن
من لحم السديف falsch. — la
7, 182. 16, 104. — T (s. v. وري)
عن جرز عَنَه falsch.
9 T وري u. م la 7, 182.
16, 104. 20, 267. t جرر falsch
für جرز.
12 T صنر u. la 6, 139. —
kg يَشُقْ.
14 T خُرط. — R آمَرَارِ.
15 T (s. v. خُرط) سَارِ für
جَارِ.

- 16 T خُرط. — la 9, 156.
Lesart الاقطار für الاطرار.
17 t قار falsch für قَارِ.
19 T الغراف (خُرط); so auch
la 9, 156.
21 R u. kg المغارِ نَارِجِ.
22 t u. kg يَهَالِ falsch für
يِهَالِ.
23 kg بَرَبَرِ.
24 kg القطار والقَطَارِ. — R
القِطَارِ والقِطَارِ.
25. 26 la 16, 30.
27 t u. kg في العمارِ statt في
العَبَارِ.
28 kg الغبارِ.

XV.

- 1 T شقر u. سِيرِ عذر. —
la 6, 91. 222. 7, 335. 13, 263.
H 716. — P I 283. p. IV 277.
— kg عَدِّيَرِ. Maqç. f. 164^b.
2 T سَعِي (für سِيرِ) So

101 la 6, 151 قد ضير اضطبارا.

102 T قبر. — la 6, 378.

103 T (s. v. زبر) بها وقد شدوا falsch für — t شدوا لها. شدوا لها.

104 Textlesart u. kg اذا تعلوا falsch für امروا falsch für t u. kg امروا.

105 Textlesart u. R. شزرا So kg. غلبت.

110 Textlesart صَفْعَةٌ kg صَقْعُهَا. — R صَقْعُهَا.

111 kg صُقَارَا.

112 kg أَمَهَاتُ.

113 kg اذا.

114 kg العارض.

116, 117 fehlt in R.

XIII.

1—3 T معص.

3 la 8, 362 (s. v. معص):

4 T سِدًّا وَبَيْضًا مَعْصًا (معص);

so auch la 8, 362. — t u. kg.

أَدَمًا für مَعْصًا. — kg أَدَمًا falsch für أَدَمًا.

6 t u. kg حراية falsch für خراية.

11 t u. kg تتورا.

14 t u. kg عَنْ قُورٍ... قُورًا falsch für عَنْ قُورٍ... قُورًا.

17 t u. kg الشعراء falsch für الشَّعْوَاء.

18 t u. kg القدور falsch für والشارفُ kg. — القدور.

22 la 5, 83.

23 t u. kg واجمة falsch für اطر T. — la 5, 83. ذَا جَبَّةٍ

24 T اطر. — la 5, 83.

26 la 5, 83 يَطِيرُ عَنْ اِكْتِنَافِهَا. — t u. kg اكنافه.

27 T (s. v. حير) تسع للمجرع. — la 4, 187. 5, 307.

28 t خريرا falsch für خريرا. — للماء في: la 4, 187 u. 5, 307: اجوافها.

24 R أَلْبَسَنَ.

27 Textlesart يركب الاقطارا

(auch bei kg).

33 kg بِمُكْرِبٍ.

36 t u. kg مَحْضَرَمٌ.

40 fehlt in R.

42 T وقَر.

48 T (s. v. شَقَر) راي في الجَوَّ

(Lesart في الافق; so la 6, 89).

We 274, 92^b.

49. 50 We 274, 92^b.

51—56 la 7, 142.

53 la عَرْمَضَةٌ kg. في عَرْمَضَةٍ.

56 t والجارا.

57 T غمر. la 7, 142. 6, 335. 336.

58 T قصع u. غمر. la 6, 336.

7, 142.

63 t u. kg حين عار falsch
für حين غَارًا.

64 Bekri 847.

65 Bekri 847. أَكْرَمَ دار; so

W 312. 408.

67 W 312. 408 سَمَى نَصْرَكَ.

70 Textlesart مِنْهُ أَنْفًا und

مِنْهُ أَنْفًا. kg Text مِنْهُ لِهَمًّا.

70—72 fehlt in R.

74 t und R المَرَارا.

81. 82 T جَلَى. la 18, 166. Q

67^a. P. 124.

82 kg الأَسْفَارا.

84 Textlesart رَبَّةَ آسْتَشَارا.

89 (u. 95. 96. 98. 97. 99. 100)

bei Sah'āwī II 174.

92 kg أَبْطَارا.

94 kg الدِمَارا.

95. 96 Sah'.

97 Sah'. يُسْرِعَنَّ دُونَ.

98 Sah'.

99 Sah'. la 6, 151. 2, 417.

T انث und حجر.

100 Sah'. II 174 يوم تلقى

تَنْتَنِمُ. — la 6, 151. kg الابكارا.

— kg u. Textlesart انبقارا. —

R. انتقارا.

- 192 la 5, 77.
 194 kg رَوْح.
 195 la فِي دِرَّر.
 196 la unrichtig لا عصف. —
 kg جَار.
 198 kg العَسْرُ.
 199 kg اليَسْرُ.
 201 T وسع und سوس (hier
 (لم يوسع. la 7, 413.
 202 T سوس.
 204 t اجلبن falsch für
 أَجْلَيْنَ.
 207 T حير.
 208 T (s. v. وحى الزَّبُور (حير).
 — Textlesart فِي لَزَبُور المزدبُر.
 211 la 5, 191 تَشْيِيدُ أَعْضَادِ
 البناء المَجْتَدِرُ.
 216 t المشتعر falsch für
 المَشْتَفِرُ.
 223 Textlesart خلا. أَخَذَ
 الثَّوْرُ. — t قَتَلَ falsch für
 قَتَلَ.

- 226 T سوق. — kg بِمِخْدِرِ.
 — la 12, 35 بِمِخْدِرِ.
 227 T يَهْتَدُّ رومي (سوق) —
 Textlesart يَقْتَدُّ رومي la
 12, 35 يَهْتَدُّ رَدْمِي.
 228 T سوق.
 229 T المختصر (سوق) falsch
 für سَوَاقِ. — la 12, 35
 الحصاد.

XII.

- 2 t الاوطار falsch für الاوطار.
 — Textlesart من مَاضٍ قَضَى.
 3 t u. kg u. R. مِنْ بِلْدِ.
 6. 7 Bekri 592.
 8 t قَفَرًا falsch für قَفَرًا.
 10 t انوارها kg. انوارها.
 12 t يُجِدُّ falsch für يُجِدُّ.
 15 la 7, 104.
 18 kg مِنْصَارًا.
 23 Textlesart: ان الهوى
 والقَدَر الكَرَار (auch bei kg).

ebenso la 6, 283. — la 6, 150.

kg حَتَّى اعْتَمَرَ.

143 T عمر. la 6, 150; 283.

Mutan. 212, 4.

144 T مَحْر. — la 7, 6. —

t u. kg الذي كان falsch für
التي كان.

146 t u. kg يجزون falsch für
يجزون.

147 T ثَبَجْر. — la 5, 168.

151 t رَمَا اختَصِر.

152 kg الحَضْر.

154 t عَنْهُ falsch für غَلَهُ. —

kg ضَحَا الشَّر.

156 Text-Lesart: البلاد
فَاتَّحَدَّرَ.

160 kg شَوْبُوبَ.

161 t u. kg لَجَّةُ الْبَحْرِ, am
Rande richtig لَجَّةُ الْغَيْث.

168 t u. kg الشعر falsch für
الشَّجَر der Glosse.

169 T صَهْر. — la 6, 143.

170. 171 Bekri 322.

171 kg اِيضَاعٌ بَيْنَ الْحَضْرِمَاتِ.

172 la 7, 365.

173 kg فَالْقِم.

174 t الحَنْدَقَيْنِ falsch für
الْحَنْدَقَيْنِ kg.

175 la 7, 365. — t u. kg وخَرْسَةٌ
falsch für وَخَرْسَةٌ kg. —
مِنْهُ اَعْتَصَرَ.

176 kg خَطَرُ.

177 T غَيْقُ. — la 12, 170
التَّظَرُ für الْبَصَرُ. — t u. kg
يُغَيِّقَنَّ falsch für يَغَيِّفَنَّ.

178 t u. kg شُهْبٌ und هُجْنٌ.

179 kg أَيَادِيْنِ.

180 kg الْخَيْرُ.

183 kg عِدَانِ.

187 la 13, 198.

188 kg وَدَمَةٌ. Text-Lesart u.
auch 'bei kg وَمِرَّةٌ الْوَاقِ.

191 t u. kg فَاصْبَحْنَا falsch
für فَاصْبَحَا. — la 5, 77.

- 99 kg اِذَا الْيَمِّ.
- 101 kg حَيَا زِيم.
- 102 t الْعَقَرُ falsch für الْعَقْر.
- 105 kg اِذَا لِقَحَمَ.
- 108 la 19, 379. بَاهِلَا falsch für نَاهِلَا. — اعْتَكِر f7r اَنْعَكَرَ.
- 109 la 19, 379.
- 110 kg فِي سَلَبٍ.
- 111 kg بَارَعَنَّ الثَّغْرَ.
- 113 la 5, 55.
- 114 la 5, 164 ضَرْبًا اِذَا مَا. So auch Lesart des Textes.
- 115 la 5, 164. وَاحْتَوَهُ التَّيْرُ falsch. — kg اَحْبُوهُ وَاَحْبُوهُ. — t. u. kg التَّيْرُ falsch.
- 116 kg الْقَصْر.
- 118 kg صَقَعًا, mit Lesart قَفَحًا und الطَّرْفُ.
- 119 T ضَرْبًا اِذَا (فَرَس) — la 10, 68. kg ضَرْبًا mit Lesart صَقَعًا.
- 120 T دُخْلَانَا (فَرَس) falsch.

- la 10, 68. — t u. kg دُجْلَانَا falsch für دَحْلَانَا. — t u. kg يَفْرَسَن statt يَفْرَشَن.
- 121 T وَرِي. — la 20, 265.
- 122 T وَرِي u. ضَجْم. — la 2, 183. 15, 245. 20, 265. kg مَن مَن سَبَرٌ mit Lesart صَبَرٌ.
- 124 kg وَاَمَةُ.
- 125 Meidāni II 518.
- 126 kg ذَات سَنَا.
128. 129 Meid. II 104.
- 129 t عَدَا falsch für عَدَا.
- 130 t u. kg خَالَفُوا.
133. 134. 135 T s. v. نَتَر. — la 7, 42.
- 134 T فِي الْكُتُبِ.
- 135 Text-Lesart: فَاحْتَرِسَ. فَاجْتَنِبَ مِنْهُ النِّتَر. — T: فِيهِ.
- 137 Text-Lesart فَايِنَمَا جُرِّتِ.
- 138 kg طَهُورٌ.
- 142 T (s. v. عَمِر) لَبَدَ عَزَا;

58 T عَزَّ. la 7, 157. 244.

59 la 5, 85. 9, 85. — 7, 157

سَهْلَةٍ.

63 t u. kg النَّعْرَ. — T شدن.

— la 17, 101. 6, 170. 7, 79. —

Bekri 802. — Lbg 826, 264^b.

64 T طَرَّ. — la 6, 170. — kg

خَوْضَ. — Lbg 826, 264^b. —

t u. kg مَجْهَدَاتِ falsch für

مَجْهَضَاتِ.

65 T (s. v. شَكِرَ) اِتِّمَامَ شَكِيرِ.

— la 6, 170.

66 la 6, 170.

67 la 6, 170. — سَيْسَا.

73 T (s. v. بَوَعَ) البَاعَ بَدَرٌ. —

T قَضَى. — la 9, 85. 365. 20, 50.

74 Jac. III 521. la 1, 109.

kg دَانِي.

75 T بَوَعَ u. قَضَى u. كَدَرَ. —

la 6, 190; 456. 9, 85; 365. 19, 312.

20, 50. — Mutan. 530, 13. Q

123^b. W 194 (aber تَجَلَّى für

تَقْضَى) und 456 (wie im Text).

Lbg 826, 268^b.

76 T كَدَرَ u. ظَفَرَ. kg خَرَبَانَ.

77 T كَدَرَ u. ظَفَرَ. la 6, 190.

kg falsch: أَهَوَّ أَطَفَّرَ.

78 T كَعْبَرَ. — la 6, 458.

79. 80 T (s. v. مَرَقَ u. حَوَرَ):

بَحَجَبَاتِ; ebenso la 5, 301.

12, 219.

81 T جَشَّ. — la 8, 162. kg

بَجَشَّ جَشَرًا.

82 kg falsch الْأَرْمَاتِ.

83 T عَرَنَ. — la 17, 155. kg

عَرَانِينَ.

85 T سَهَا. — la 19, 133.

90 la 2, 323. 7, 153 اخْلَاقَ

الرجال.

93 la 2, 323. 7, 153. T ثَبَتَ

ثَبَّتَ — وَفَّرَ. kg Mutan. 279, 6.

96 W 743, not. j. يَضْرِبُ

بِالسَّيْفِ.

98—100 la 5, 263.

31 Muarr. صَعْفُوقَ. — T
صَعْفُوق. la 12, 68. — kg

— Sacy, Anth. gramm. 49, 2
infra. — Bekri 607.

32 T صَعْفُوق; Lesart يِنَالُون.
la 12, 68; Lesart طَاعِمِينَ.

33 P 2, 498 قَد بَلَغَ الْمَاءَ. —
Maqç. f. 102^b الرَّبِّي. W 12. 7
الرَّبِّي.

34 P 2, 96. — Maqç. 102^b
وَاجْتَاَزَ.

37 t قَاسَى falsch für فَاسَى. —
kg الدَّوْبُ.

38 la s. v. خَدَر.

39 kg قَتَمًا.

40 T s. v. لا حور. la
20, 354. 355. — Mofaççal 146.

P 2, 96. Anb. 139 (وَمَا شَعَرَ).

41 T لا حور. — la 20, 354.

P 2, 96 und Lesart حَتَّى إِذَا
الصُّحَّ.

42 T ذِي إِيَادَيْنِ (ايد). —

la 4, 42. Lbg 826, f. 332^b. kg
تَد أَمَلَس falsch.

43 T ايد. — la 4, 42. —
Lbg 826, 332^b. — Jac. III 586.

t u. kg اَرَكَانَ falsch für اِنْ كَانَ.

44 T جَرَّ.

46 kg النَّقَرُ.

47 T كَانِمَا لَهَاوَةً (s. v. لها). —
la 7, 149. 19, 83. 20, 129 (s. v.

لها). Mofadd. 339^a.

48 T لَمِنَ وَغَرَّ (s. v. لها). la
7, 149. 20, 129.

52 t نَجِمَ falsch für نَجْمَ. —
Mofaççal 71 لَيْلًا قَانَكْدَرَ.

55 T كَدَرَ. — la 6, 449; 7, 157.

56 T يَرَّ u. سَنَبَكَ u. كَدَرَ. — la 6, 449. 7, 157.

57 T (wie bei 56 u. عَزَّ)
يَدْعَسْنَ. — la 6, 449. 7, 157

(يَدْعَسْنَ und يَدْعَسْنَ) 7, 244

يَدْعَسْنَ auch يَدْعَسْنَ s. v.
سَنَبَكَ.

26 T برخ.

27 T فرغ. — la 4, 14.

28 T (s. v. فرغ) يوكل أحيانًا
وَحِينًا. la 4, 14.

X.

3 t فودا und kg فودا falsch
für فودا.

6 kg المقدمات.

7 W 517. — kg اجلى جلا.

9 la 4, 98 وقد ارانى. — kg
ميصيدا.

10 la 4, 98. — kg ميلواة.

XI.

1 T وصل und جبر. la 14, 257.
17, 458. Kit. Goth. f. 300^a.
P 1, 50. 2, 96.

2 T عور. la 6, 298. P 2, 96.

3 u. 4 Anb. 29.

3 T حبر mit der Lesart
الشبر. — la 2, 323 الحير; 6, 58

الشبر mit Lesart الحير; 5, 229

الحبر mit Lesart الشبر. — Jac.

3, 254 الشبر; so auch P 2, 96. —
kg الجبر.

4 P 2, 96 (wie im Text), mit
der Lesart موالى الحير.

4—16 la 2, 323. 6, 59.

5 kg عهد نبى.

6 kg برا فبر. la راي برا فبر.

9 la وعصبة.

12 W 112^b.

14 u. 15 Anb. 84.

16 la 6, 59 اظهر النور.

17 la 7, 153. 16, 182.

18 la 7, 153. 11, 238.

19 la 11, 238.

20 la 18, 52 طال الانا.

21 la 7, 118.

24 kg العسر.

27, 28 Maqçūra 102^b.

29 Muarrab 100 فهو ذا.

30 Muarr.

IX.

1. 2 la 4, 6; 15.

2 la 2 بي الحكيم حيث t. u.

kg بي falsch für في الحكيم
مستصرح kg. — الجكيم.

4 la 4, 15; 32 لعلم الاقوام —

T فنح und نقح ebenso. —

Lbg 826, 316^b (الجهال). — kg
مفنع.

5 t u. kg وانفح falsch für

فنح T; so la 4, 15; 32. وانفح

u. نقح. — Lbg 826, 395^a ارجبه
وانفح.

5. 6 T 10, 207 (صدى) dem

Rüba beigelegt.

6 la 4, 4; 15. — Lbg 826,

395^a.

7 Lbg 826, 346^a. kg.

8 kg يوم.

12 kg جنبح.

13 t تعقل falsch für تعقل.

14 la 3, 483. Lbg 826, 319^b

إذا الأعداء (falsch). la 4, 29

فخنخوا.

15 la 4, 29 بالحذر والقبض.

17 T شرح. la 3, 508.

21 la 3, 492. Salīāwī 141

دَرَبْخُوا تَدَرَبْخُوا kg. — ولو أقول

22 Salīāwī 141. — la 3, 492

t. — أن سره kg. — إذ سره
und kg لعجلنا falsch für

لِغَلْنَا.

23 kg يترك.

24 T (s. v. دنح) وان رانى

دَنَحُوا ...; so auch la 3, 493. —

kg دَنَحُوا.

25 T (s. v. u. دنح u. بزح)

بَزَحُوا لَبَزَحُوا. So auch la 3, 493;

als weniger gute Lesart بزحوا

angeführt. — T (s. v.

ولو يقال بَزَحُوا لَبَزَحُوا (بزح

mit der Lesart ولو اقول; so und

mit dieser Lesart hat Muarrab

36 den Vers.

— t u. kg كَانَ وَحَاةٌ für

كَانَ وَحَاةٌ.

3 Bekrī 215. la 20, 257. 4, 73.

kg الفضاخي.

5 T (s. v. صَمَح) دُوقَى عَقِيدٌ:

ebenso la 3, 350.

6 T صَمَح. — la 3, 350 (mit
der Lesart قَدْ يُبْرَأُ). t u. kg

بِالصَّاحِ.

13 t u. kg شَقَاءٌ falsch für
شَقَاء.

17 T شَرَح. — la 3, 507.

20 t u. kg مَنَهَلٍ.

21 t u. kg سَعَا falsch für سَقَى.

23 t u. kg يَسْقِيهِمْ falsch für

يَسْقِيهِمْ مِنْ خِلْدٍ. — يَسْقِيهِمَا.

23. 24 la 3, 265.

24 وَالذَّبَّاحِ.

26 kg سَلَامَانٍ.

28 t u. kg يَسْبِقُوا, lies يَسْبِقُوا.

— kg بَادِمٍ. — kg اِنْ.

29 kg مَفَاقٍ.

30 la 8, 399.

31 t u. kg يَحْرُضُ falsch für

بِالضُّبَاحِ. — la 8, 399 يَحْرُضُ.

32 t u. kg يَقَادُ für تَقَاد.

VIII.

1 kg طَلِيحِي.

5 Text-Lesart لَا تَأْمَلِينَ so

auch kg Rand. — kg تَلَوَّجِي.

6. 7 T اِ. — la 17, 365.

7 Salh'āwī 71.

11 kg مَرَزَأٌ.

12 t u. kg دُوْدُو وَدُو.

13 Mutan. 459, 12.

14 T كَبَا. — la 20, 79.

15 T كَبَا. — la 20, 79.

t u. kg وَلَا أَنْوَحِ nicht gut wegen

v. 18. Text-Lesart وَلَا بَلَّوَحِ u.

وَلَا أَرْوَحِ.

16 t u. kg عَافٍ falsch für

عَافِي.

17 la 3, 358.

دخالا (درج s. v.); مُدْمَجَا

مدرجا.

124 T (s. v. طرف) حرداء مسحاج.

131 t u. kg ورددنا falsch für

مَنْعَجَا. — R 78 ووردنا

132 Bekri 223. — R 78

مَدْ حَجَا.

133 la 3, 217 قد قلّدوا امرهم.

133 u. 134 fehlt in R.

135 R يُزْجُون.

136 la 3, 220. — R 78 يَلْجَب.

138 kg راي رَأَيْهُمْ T

فَجَحَصَحَا; ebenso la 3, 244.

139. 140 la 3, 132. Fehlen
in R.

139 t نَحَيْثُ كان.

142 t u. kg راسا بتنهاض
falsch für راسا بتهضاض.

143 kg فُلْجَا. Fehlt in R.

144 p. 29.

145 p. 29 او سمعوا الى falsch
für او يبتغوا الى.

146 la 16, 226. 3, 144. T

und ثخنن عجم — p. 29. —

S. 12* يعتم عندها: so auch
Lesart in p. 29.

147 la 3, 144. — p. 29 او

يؤدى المؤدى وينجى.

VI.

1 T خرج — la 3, 74.

2 T (s. v. رجة خرج) — la
3, 74 رجة.

5 t u. kg ثلاء falsch für
ثيلاء.

9 t u. kg البعاد falsch für
البغار.

12 t صار falsch für سار.

VII.

1 la 20, 183. 257. T (s. v.

حَتَّى نَاحِم (وحى) — Bekri 215.

2 T وحى la 20, 257. 4, 73.

— Bekri 215. Lbg 826, 313^b.

kg سفراء مرخاء تباري
مِقْلَجَا.

90 Q 86^a.

91—100 fehlt in R.

92 kg وَأَهْجَمَت.

97. 98 Bekri 622. Jac. V 487.

98 Textlesart, auch bei kg

من جَرَضِر.

99 la 6, 65. — la 5, 168

خَدَجَا t إِذَا اثْبَجَرَا falsch für
إِثْبَجَرَا.

100 la 6, 65 استنفاضة. t u. kg
أَسْتِنْفَاضَةً falsch für استيفاضه

101. 102. T سن بهج u. —
la 3, 39. 15, 346. 17, 87.

103 T خرج. — la 3, 77. —
T (s. v. ارج) مدعى الحروب. —
R 77 مُدْكَى الحروب.

105 T (s. v. اخرج) ثَوْبًا اخرجًا.
Ebenso la 3, 77.

106 la 3, 198.

106—109 fehlt in R.

108 Textlesart u. la 15, 123.

ولم تُعْرَجَ... تَعْرَجَا.

109. 110 H 473.

110 R 78 وَهَجَّهَجَا.

111 T بهرج u. جحف. —
la 3, 39. 9, 116. — Fehlt in R.

112 la 9, 116.

113 fehlt in R.

114 t u. kg الصباح falsch für
الصباح. — R الصباح.

115 t u. kg وحين يلعنن
falsch für وحين يَبْلَعَنَّ.

115. 116 fehlt in R.

116 T زبرج. — Istiq. 61^a.
84^a. — Lbg 826, 99^a.

118 kg ساط يَرْدُ.

121 la 3, 192. — la 3, 213 u.
6, 334 مستحا مِهْرَجَا. Textlesart
بَجَر الاجارى.

121—129 fehlt in R.

123 t وطرفه für وَطَرَفَةٍ. kg
دخلا (طرف) T (s. v. مِذْرَجَا).

Ebenso la 3, 48. la 18, 250

قطعتُ أخسَاهُ. Ebenso T s. v.

خشا.

63 kg نُهَزَّجَا. — جِنَّةٌ. Der

Vers fehlt in R.

64 la 3, 38 حَتَّى بَدَتْ.

65 la 3, 96.

69 T بُرَج. — la 3, 34.

70 Bekri 291 عَنِسٌ تَحَالُ

خلفها. — Zulässig عَنِسٌ wegen
v. 68.

71 t تشييد falsch für تشديد.

Bekri 291 يَعَالَى آزَجَا.

73 T (s. v. مُقْلَتَيْهِ حَج).

74 la 3, 99 وَأَجْتَابَ... الدَّوْلَجَا.

75. 76 T شَغَب. — la 1, 486.

S 161^b. p. 29.

78 t تَوَاضَحٌ falsch für تَوَاضَحٌ.

Ebenso Q 94^b falsch: تَوَاضَحٌ

التقريب فلو امقل —

W 110.

79 Textlesart u. Anbārī 253

تَرِي بِلَيْتِهِ. — So la 3, 120. —

p. 29 wie im Text.

80. 81 W 161. 502.

82 R 76 مَرَجَا.

83 T بَعَج. — la 3, 36.

84. 85 T اَمَج. — la 3, 30. —

(84:) la 5, 18.

85 T II 94.

86 la 3, 213. 5, 18. Maqṣ. 106^b.

kg يَهَزَّجَا. — R 77 جَنْدِةٌ.

87 la 3, 172 nebst Lesart عينا

فَلَج. — T (s. v. رَوَاءَ فَلَجَا

فَصَحَّحَا عينا; ebenso la 19, 64.

Jac. III 908 تَذَكَّرَ أَعْيُنَا رَوَاءَ

فَلَجَا.

88 T فَلَج. — la 3, 172 وَبَاتَ

فَلَج. — T فَرَج. la 3, 199. —

Muarrab ظَلَّ يَنَادِيهَا نَظَلَّتْ

فَلَجَا. — Mutanabbī ed. Die-

terici 295, 11 ظَلَّ يَبَارِيهَا وَظَلَّتْ

فَلَجَا.

89 T غَلَج. — R 77 مِفْلَجَا.

29 Bekrī 844. Bekrī 73. R 73

fehlt.

30 Bekrī 74.

31 Bekrī 205. — Textlesart

عَرْفَا.

32 Bekrī 73. — la 3, 104.

33 Bekrī 205.

34 Bekrī 205 او يَنْتَهِي.

35 la 3, 65 وَحْيًا حَنَجَا. —

R 73 فَتَحَيْدَ الْاِرْوَا حَ.

36 la 3, 65.

37. 38 S 161^b. p. 29.

39 S 161^b وَجَبَهَةً وَحَاجِبَا;

ebenso la 17, 40 u. p. 29. Mehren,

S. 16.

40 S 161^b. la 17, 40. p. 29

ومرسفا.

41 T ايم u. عسلج — la

3, 149. 14, 306.

42 S 161^b. p. 29.

43 kg أَمَرَّ R 74.

44 la 6, 423 عَشَا. — R عَشَا.

45 T عجم u. رهوج — la
3, 109. 153. Muarrab 71.

46 T عجم u. رهوج — la
3, 153.

47. 48 T خرج u. خبرج. —
la 3, 70; 79. 47 u. 48 fehlt in R.

48 kg عَيْشَهَا.

54 T يلحج: (لسن u. لحج) —
— منها. — la 17, 270.

56 T (s. v. خلج) فقد لبسنا
عَيْشَهُ الْمُخَرْجَا; ebenso la 3, 80.
— An beiden Stellen steht für

v. 55 des Textes Vers 49 فان
لَيْسَنَ. — R 75 يكن الخ
T (s. v. بروج) وشية المبرجا.
Ebense la 3, 34.

58 T هلك. — la 12, 395.
Mutanabbī 175, 3. S 161^b. p. 29.
H 369, ult.

59 T هلك. — la 12, 395.
S 161^b. p. 29 نائلة.

62 T (s. v. حج) علوت احشاه.

6 T نغض u. هُدج. — la

3, 211. 9, 196. Lbg 826, 189*

نَغْضَا; ebenso 116*. — t
مُسْتَهْدَجَا.

7 t كالحبشى falsch für كالجشى.

T سِج. — la 3, 118. Muarrab 82.

8 T عهم. — la 3, 156. —

R 71 وَذَاتَ.

9 T رده.

10 T بردج u. رِدج. — la
3, 108. — kg مُسْرُول. — Vgl.
Muarrab 156, 4.

11. 12 بردج u. نعيم. — la
3, 204.

12 la 3, 35. kg الملا البرندَجَا.
— Muarrab 6.

13 T هبرج. — la 3, 207.

14 T رِض u. رِجَا. — la 11, 161.
18, 181. — H 523. Maqq. 51^b

يَعْكُفَن. — R يعلقن.

15 T رِض u. رِجَا.

16 T رِض u. رِجَا. — la 3, 173;

11, 161; 18, 181. — H 523. Lane
s. v. عكف. Muarrab 108.

17 T شرح u. سِرج. — la
3, 125. Muarrab 82.

18 R 72 الْخُرَجَا.

19 T رِعج. — la 3, 108. kg
سَحَا. R مُرْعَجَا.

20 kg الرَعْد.

21 S 161^b منازل. So auch
p. 29. R 72.

22. 23 S 161^b. p. 29.

25 T لهوج u. رمق. — la
3, 184. 11, 417. Jac. I 126.

26 T (s. v. يَغْرِيك ما (لهوج).
T (s. v. رمق u. لهوج) ما لم تجن (لهوج)
ebenso la 3, 184; 11, 417. Jac.

I 126 ما لم يَحْيَ. — t
(richtig).

27. 28 Jac. 1, 126. Bekri 73.
P 4, 475.

27 R 73 وَانْ.

28 R 73 يَأْجَبَا.

41 Textlesart دون نشقتى
und دون نعستى.

42 t لبتى falsch für
kg لمتى.

46 Textlesart اصح اهلي.

50. 51 T امر. la 5, 93.

52. 53 T نقر. — Bekri 588.
— la 20, 106 (v. 52 بِنَقِيرِ).

53 Meidāni 5, 35. — la
20, 342.

54 t اذا علتها falsch für
اذا علتها la 20, 106
اذا علتها la 20, 342
نفس. نفس.
انفس.

55. 56 T 2, 151 (dem Rūba
beigelegt). la 3, 287.

55 Textlesart واراد رجعتى.

64 la 1, 180 حين حبت —
la 20, 375 حين حيت.

65 t u. kg هنت ولا هنت
falsch für هنت ولات هنت. —
la 1, 180. 20, 375.

70 t ان نفس خربلت falsch
für ان نفس حر بلت.

71 kg طلبت.

IV.

Dies Gedicht steht als letztes
in der Handschrift, kommt aber
auch im Diwān des Rūba vor,
welcher wol mit mehr Recht als
Verfasser desselben anzusehen
ist, und wird dort mit seinen
Lesarten behandelt werden.

V.

1 T جل. S 161^b وصدراً قد
وشجوا Q 11^a — p. 29
ما هاج أشجاناً

2 T ibid. p. 29.

3 S 161^b امسى لها في Eben-
so p. 29.

4 S 161^b واتحدته النائحات
مناجيا. p. 29.

5 T نغض. — la 9, 106.

11 kg عذائرات غلب^٥.

21 t u. kg بسبيلها.

III.

1. 2 P 3, 509—511.

3 P 3, 509 فما تَعَنَّتِ

(فما تعبت =).

4 T s. v. وحي. Maqçūra

(Spr. 1006) 160 dem Rūba bei-
gelegt. — la 20, 258. Lbg 826,

313^b روا لها t وَحَى falsch für
أَوْحَى. Textilesart لها وَحَى.

5 T وحي. la 20, 258. Lbg

1. 1. P 3, 509.

6 T قنت. — la 2, 379.

7 P 3, 509. kg والجاعل.

8 T وجامع kg وقت

P 3, 509.

9—11 P 3, 509.

12 Mofaççal 103 في شعبي so

auch P 3, 509.

13 P 3, 509.

19 T (s. v. سم) هو الذي —

la 15, 195, 4.

20 T (s. v. سم) على البلاد

— la 15, 195. Da-
gegen Elgauhari (s. v. سم)

على الذين اسلموا.

23 T كبد. — la 4, 380. —

Bekri 466.

24 T كبد. — la 4, 380. —

Bekri 466. شاهدتها بكابد
وجرت.

25 Bekri 466.

33 T جل. — la 13, 126.

34 T جل kg زورا.

35 T (s. v. جل) غفر وصيران

— la 13, 126. Text-
lesart غفر وصيران.

37 T (s. v. جشأ) احراس ناس

— la 1, 41.

38 T (s. v. جشأ) واحوال

— la 1, 41. kg
الجبان أهولت
أرض.

Lesarten

a) zu dem Dīwān des El'aggāg.

I.

1. 2 Lbg 826, 277^a. 392^a.

1 kg مستصعبا. — Jac. I, 147,
dem Rūba beigelegt. T 1, 209
ولقد وجدت. la 1, 299.

2 Jac. 1, 147 المكربا. —
T 1, 209 vokallos. la 1, 299
والمكربا.

3 t وخشي falsch für وخشبي
(verkürzt für وخشبي). kg
وخشبي.

5 t المكديبا.

26 Bekri 480. t طربا falsch
für ظربا.

27 Bekri 480.

32 kg مدلعبا.

33 t ينسبا falsch für تيسبا.

37 kg الربا.

38 kg الصبا.

40 kg المستصعبا.

41 t الرحمن.

44 Bekri 518.

45 Bekri 518. t und kg

وبالمدار falsch für وبالزار.

Nach v. 45 ist v. 35 ungehörig
wiederholt.

II.

1 kg جد.

6 kg عواتر.

7 t حروبها falsch für حرايها.

10 kg بحال بين.

Liste der gebrauchten Abkürzungen.

Anb.	=: Ibno'l Anbārī, Kitābo'l-adhdad, ed. Houtsma. 1881.
AZ	= Abū Zeid, Ennawādir, gedruckt.
Bekri	= Elbekri, Geographisches Wörterbuch, herausg. von Wüstenfeld.
H	= Hamāsa, ed. Freytag.
Hiś. (und Hiśām)	= Ibn hiśām, herausg. von Wüstenfeld.
Holwān	= Elqaḥidet elholwānijje, Berliner Handschrift.
Jac.	= Jacut, Geogr. Wörterb., herausg. v. Wüstenfeld.
Jstiq.	= Eliṣtiqāt, Berliner Hdschr.
K	= Kitāb elagānī, Berliner Hdschr.
Kit. Goth.	= der Gothaische Auszug aus dem Kit. elagānī.
Kg	= Elāggāg, Cod. Landberg, No. 211.
la	= Lisān elarab, arab. Lexikon. gedruckt.
Lane	= Arabic-English Lexicon.
Lbg	= Landberg.
Maqq.	= Elmaqqūra., Berliner Hdschr.
Mehren	= Rhetorik der Araber.
Meidani	= Arabum proverbia, ed. Freytag.
Mofadd.	= Elmofaḍḍalijjāt, Berliner Hdschr.
Muarrab	= Gawālikī's Almuarrab, herausg. v. Sachau.
Mutan.	= Mutanabbī Carmina, ed. Dieterici.
ng	=: Nachträge (oder Fragmente) zu Elāggāg und Ezzafajān.
P	=: Ḥizānet eldeleb, gedruckt.
p	=: Maḥmūd elāini, Elmaqāḥid ennahwije, gedruckt.
Q	=: Elqālī, Ennawādir, Pariser Hdschr.
R	=: Kitāb arāḡiz elarab, gedruckt.
S	=: Eṣṣoḡūṭi, Elmognī, Berliner Hdschr.
Sah.	=: Eṣṣahāwī, Siṣr eṣṣa'ādc. Berliner Hdschr.
T	=: Taḡ elārūs, Lexikon. gedruckt.
t	=: Text meiner Handschrift des Elāggāg und Ezzafajān.
V	=: Vollers
W	=: Kāmil of Elmubarrad, ed. by Wright.
We	=: Wetzstein.

Ibn goteiba, Ṭabaqāt eṣṣuārā, ist in der Wiener Handschrift benutzt (N. F. 391. Flügel. Kat. II 1159.)

Gedichtfolge

in der Handschrift und im Druck.

Hdschr.	Druck	Hdschr.	Druck	Hdschr.	Druck	Hdschr.	Druck
1	11	12	8	22	33	32	5
2	23	13	28	23	35	33	12
3	14	14	30	24	40	34	36
4	25	15	39	25	13	35	37
5	19	16	31	26	10	36	7
6	1	17	26	27	27	37	17
7	22	18	15	28	21	38	2
8	32	19	20	29	18	39	41
9	24	20	34	30	6	40	9
10	16	21	3	31	38	41	4
11	29						

Die Verszahl des Dīwāns beträgt 230, die der Nachträge 30 Verse.

Der Kommentar, dessen Verfasser nicht genannt, ist im Ganzen kurz, manchmal überflüssiger Weise weit-schweifig, ohne geschichtliche Angaben, und Ged. 2 ist fast ohne jede Erklärung. — Er gehört zu den minderwertigen Kommentarwerken.

erkennen und zugleich loben, dass er sich vor Überschwänglichkeit hütet. — Über den Zustand seiner Gedichte ist im Einzelnen Folgendes zu bemerken:

Ged. 1. Die Versfolge ist 1—8. 16—19. 9—15. 20—30. Dabei ist nach 8. 19 eine Lücke. (Nach dem üblichen Schema).

2. Etwas vom Anfang fehlt. Lücke nach v. 7. Dies Gedicht kennt der Sprachgelehrte Ta'lab nicht als von ihm verfasst.

3. Ein Stück vom Anfang und der ganze Schluss fehlt.

4. Der ganze Anfang fehlt.

5. Ein grosses Stück vom Anfang fehlt.

6. Bruchstück aus dem fehlenden Anfang.

7. Anfang fehlt. Bruchstück aus dem Schluss.

8. Nur der Schluss vorhanden.

9. Derselben

die Empörer in Haġar (Abū fodeik) (2—5) zieht ein grosses, trefflich gerüstetes Heer (6—19), in Staubwolken (20—22). Die Anstrengung der Reittiere ist gross, sie sind zahlreich und kräftig (23—30).

9. Die Tapferkeit des Anführers (1) haben die Feinde bei ihren Aufständen erfahren (2—7). Bei seiner Schneidigkeit hilft er den Nöten der Seinen ab (8—13). Gegen den Stamm Elazd schickt er kriegserfahrene Reiter (14—23). Ihr Überfallen und Plündern (24—26). Wohlgepanzert hauen sie auf die Feinde ein, die teils fallen, teils fliehen (27—39).

10. Frauen in Sänften ziehen von Dū bawwān herbei (1—6).

Darauf noch 3 Nachträge (ng).

ng 2. Seine eigene Härte gegen die Feinde (1—5).

ng 3. Stürmischer Jugenddrang (1. 2). Leilā's Traumbild, weither durch Öden gewandert (3—8). Er hat manchen Tränkplatz, verkommen und voll von Spinnweben, Nachts besucht (9—12), auf ungestümem Kamel (13. 14), das einer Barke gleicht (15) oder auch einem Habicht oder Strauss (16. 17).

ng 4. Warum nörgelt sein Kamelknecht, da die Kamele doch reichlich Wasser und Futter haben und laufen können wie Wildesel? (1—5).

In Bezug auf die dichterische Behandlung ist im Allgemeinen zu sagen, dass er sich kurz und bündig ausdrückt, er vermeidet auch die vielen störenden Zwischensätze oder Gemeinplätze, ebenso die früher besprochene etymologische Figur. Das durch die geringen Überreste beschränkte Urteil muss seine Fähigkeit, anschaulich zu beschreiben und gewandt zu schildern, an-

oder eines Einzelnen zur Verabreichung eines Geschenkes
— am Schluss vorzubringen.

Ich lasse hier zunächst den Inhalt seiner 10 Gedichte folgen.

1. Zeltspuren, über welche Wind und Wolken ziehen (1—8). Jäger, schiesst fehl, das Wild entkommt (9—15). Öde Landstriche (16—18) durchritt ich auf rüstigem Kamel (19). Lob des tapfern und furchtlosen Stammes Tamim (20—30).

2. Alt und kahl geworden, die Frauen mögen ihn nicht mehr (1—7). Auf schnellem Kamel macht er sich auf den Weg (8—16) zu Ibn abū 'lāqī, ihm seine Not zu klagen (17—20). Ruhm seines edlen Geschlechts (21—30). Er ist wohlthätig (31—36).

3. Durch manche Wüste (1—3) ist seine Kamelin (4—14) und sein Kamelhengst (14—20) gezogen.

4. Unser Anführer ist kräftig (1—4); er dämpft die Aufstände (5—11), daher ist es um uns gut bestellt (12. 13).

5. Der Stamm ist mit den Kamelen aufgebrochen (1—4); er reitet ihm auf seinem edlen Renner nach (5—14). Lob des tapferen Stammes Tamim (15—20).

6. Nicht verzagen! (1. 2). Ob das Kamel wohl noch Kraft zum Weitermarsch hat? (3—6). Auf diese Frage trabt es munter weiter (7—10).

7. Rückkehr von der Wallfahrt, vorbei an Kamelen, die vor Erschöpfung und Durst verendet sind (1—11). Seine Kamelin sehnt sich heim, ängstlich wie eine Taube (12—21).

8. Möge es den Freunden gut gehen! (1). Gegen

nennt er sich in ng 2, 1 selbst. Die hier vorkommende Lesart Abū 'lmiqdām ist nicht berechtigt. Sein Geschlechtsname ist Essa'di und Ettamimī und dass dies richtig sei, beweisen seine Gedichte mit dem Lobe des Stammes Tamīm, seiner Ahnen. Der vollständige Name dieses Dichters ist also: 'Aṭa ben useid essa'di ettamimī abū 'lmirqāl ezzafajān. — Nach Tāg X 164 hat es übrigens noch einen Dichter desselben Beinamens gegeben, der gleichfalls Reḡezdichter gewesen ist, dessen Eigenname aber unbekannt geblieben ist.

Über seine Lebenszeit habe ich keine Nachricht finden können, aber aus seinem 7. Gedicht geht hervor, dass er zu der Zeit, als Abū fodeik seinen gefährlichen Aufstand erregte und 'Omar ben 'obeidallāh ben ma'mar gegen ihn mit einem grossen Heer geschickt wurde, am Leben und auf Seiten von dessen Gegnern war. Er muss also um das Jahr 73/692 jenes Gedicht verfasst haben. Wie lange er vorher und nachher gelebt habe, lässt sich nicht angeben; dass er alt und kahl geworden sei, lässt sich aus Ged. 2 ersehen, mehr aber nicht. Er war also Zeitgenosse des Elāggāg und dichtete in dessen Weise, das heisst Reḡez-Gedichte: ob sie bekannt mit einander waren, steht dahin.

Die Sammlung seiner Gedichte ist so, wie sie uns vorliegt, sehr lückenhaft; es sind fast lauter Bruchstücke und selbst an den 2 vollständigsten Gedichten fehlt etwas. Aus den Resten lässt sich erkennen, dass er das herkömmliche Schema der Dichtung befolgte und die üblichen Stoffe — Liebesgram, Frauen, Jugend, Wüste, Kamel, Esel oder Stier, Jagd — ausführlich oder knapper verarbeitete, um die Hauptsache — Lob des Stammes

Schliesslich sei noch bemerkt, dass sein Diwān 2394 Verse enthält und die Zahl der vereinzelt vorkommenden 452 ist, also im Ganzen 2846.

Der zweite Diwān dieses Bandes enthält die noch vorhandenen 10 Gedichte oder vielmehr Gedichtreste des Ezzafajān; ich habe denselben vier weitere Reste hinzugefügt.

Der Dichter ist ziemlich unbekannt geblieben. Selten wird ein Vers von ihm citiert, Ibn qoteiba in seinen Dichterklassen übergeht ihn, ebenso der Fihrist; auch Ibn ḥallikān; aber in den grossen Wörterbüchern kommt er bisweilen vor, so im Tāg elārūs etwa 30mal. Der Beiname, den er gewöhnlich statt seines eigentlichen Namens trägt, Ezzafajān, wird an einigen Stellen irrtümlich, durch Verlesung der konsonantischen Unterscheidungspunkte, Erraqabān geschrieben. Wie er zu seinem Beinamen gekommen ist, wissen wir nicht; vielleicht hat er das Wort, das etwa fortwirbelnd, eilig, hurtig bedeutet, oder doch das Stammwort, in einem Verse in auffälliger Weise angewandt. Sein Eigenname war, nach Bl. 1^b der Handschrift, عطاء بن اسيد. So kommt er auch ein paar Mal im Tāg vor, wo ausdrücklich in Bd. VI, 207 gesagt ist, dass sein Name so sei und nicht عطية بن اسيد, wie er bisweilen genannt wurde. Er gehörte — ebenfalls nach f. 1^b der Handschrift und nach Tāg VII 350. X 164 — zu den Benū ūwāfa und diese waren eine Abzweigung von Asad (Tāg VI, 207) oder wohl richtiger von Sa'd ben zeid menāt ben tamim. Woher er auch gewöhnlich den Stammmamen Essa'di oder Ettamimī führt. Sein Vorname ist nach f. 1^a Handschrift und Tāg VI, 207. VII, 350 Abū 'lmirqāl und so.

seiner poetischen Begabung und habgieriges rücksichtsloses Benehmen seines Sohnes Rūba tiefgekränkt. Er fühlte sich gedrängt, seiner Stimmung in dichterischem Gewande Luft zu verschaffen und verfasste ein rührendes Klagegedicht. Das wäre ausreichend gewesen, aber ihm genügte diese Form nicht. Das Gedicht sollte vorgetragen und die Zuhörer in empfänglichere Stimmung versetzt werden, auch schon deshalb, um den Sohn mehr der Missbilligung preiszugeben. Er setzt sich also, in Gedanken, auf sein Wüstenkamel, schildert Wüste und Kamel und Wildtier und Jäger und Jagd, und erst nach dieser Vorbereitung lässt er seine Klage erschallen. Wenn dies Verfahren also selbst da, wo das natürliche Gefühl sich in wehmütigem Schmerz oder in kräftigem Ausdruck Bahn macht, nicht bloss statthaft, sondern erforderlich und gleichsam selbstverständlich ist, so muss man wohl einräumen, dass es erst recht da angebracht ist, wo nicht das Gefühl, sondern der Verstand, die Thatsachen, in Frage kommen. — Und bei alledem ist dies Gedicht doch nicht ganz vollständig: es ist daran die Spitze abgebrochen mit dem Gemälde der Thränen und der Jugendliebelei.

Die Abfassungszeit lässt sich nur bei den grösseren Gedichten des Elāggāg angeben, aber auch nur annähernd und lediglich aus dem Inhalt der Gedichte selbst, da äussere Angaben darüber fehlen. Nach den obigen Auseinandersetzungen scheint Gedicht 29 aus dem Jahre 62 zu stammen, also für uns das älteste zu sein. Ged. 33 und 36 würde ins Jahr 64, 1 in 67, 11 und 32 in 73, 17 in 75, 8 in 84, 19 in 85, 12 in 88, ng 21 in 90, 31 und 22 in das Jahr 97 zu setzen sein.

Es fehlt der Anfang bei Ged. 1. 3. 7—11. 19. 20. 22. 24—28. 31—33. 36—38. 41. ng 21; 30; 34.

Aber auch der Schluss fehlt bei 10. 15. 20. 30. 40. ng 2.

Vollständig sind nur: 5. 12. 16. 17 (mit einigen Kürzungen). 29. 34. 35. Lücken kommen vor in 30, v. 26 u. 39, v. 36 u. 43.

Dass nicht jeder meine Ansicht über die zu einem grösseren Gedicht erforderlichen Stücke der Darstellung teilen mag, glaube ich gern, warum sollten nicht die in sich abgeschlossenen Gedichte 1. 11. und die anderen für vollständige Dichtungen erklärt werden? Darauf erwidere ich, unter Hinweis auf das vorhin über Herkömmliches in der Dichtung Bemerkte, dass die Gedichte alle (in jenen Zeiten) nicht auf das Lesen, sondern das Hören, den Vortrag berechnet waren. Nun, der Vortragende musste für das Gedicht erst Stimmung machen, er konnte nicht, so zu sagen, mit der Thüre ins Haus fallen, er hatte die Aufmerksamkeit der Hörer erst durch poetische Behandlung von Liebesleid und Liebeslust und Jugendmut und durch spannende Schilderung von Dingen, die ihrem Gesichtskreise nicht allzu fern lagen, zu fesseln und dieselben empfänglich zu machen für die ernstesten Anliegen und Stoffe des Dichters. Fehlt einem Gedichte das, was ich Einleitung oder Vorbereitung nenne, so hat es etwas Schwerfälliges, Wuchtiges, das dem Hörer aufs Ohr fällt, aber schwerer zu Herzen geht, weil die wirksame Stimmung fehlt. — Ich will hier für Rechtfertigung meiner Ansicht einen Fall besprechen, auf den ich in der Einleitung zu Rūba's Diwān zurückkommen werde.

Der alte und schwachgewordene Elāggāg fühlte sich durch naseweise Reden und die Überhebung auf Grund

würde auch Ged. 20 gehören, aber der Anfang desselben fehlt. So ist es vielmehr zu den Bruchstücken zu rechnen. Zu diesen gehört Ged. 2. 6. 13. 14. 18. 21. 23. 38, endlich in den Nachträgen ng 39 und 49. So klein die Zahl und der Umfang dieser Stücke ist, darf man doch nicht glauben, dass alle übrigen Gedichte vollständig seien. Das ist keineswegs, ja, nur höchst selten der Fall.

Vollständig ist ein solches Gedicht (in diesen früheren Zeiten) nur, wenn es eine Einleitung hat, bevor der eigentliche Zweck, das Anliegen des Dichters, zur Behandlung kommt. Die Einleitung hat ihr feststehendes Schema, die Stoffe sind gegeben, ihre kürzere oder längere Ausdehnung steht im Belieben des Dichters. Aber fehlen darf sie nicht, ebenso wenig wie bei allen Schriftstücken das Bismillāh oder die Lobpreisung Gottes, mehr oder weniger ausführlich, zu Anfang jedes Werkes. Die Einleitung mit ihren Thränen, Trümmerstätten, früheren Zeiten der Jugendlust, schönen Mädchen, (verschmähter) Liebe, Ritt durch die Wüste auf wackerem Kamel, das dem Wildstier (oder Wildesel) gleicht, auf welchen ein (zerlumpter) Jäger (vergeblich) Jagd macht — sie ist erforderlich, wenn auch nicht in dieser ganzen Ausdehnung, obgleich sie mit dem Gegenstande, den der Dichter darstellen will, wie Zeitnöten, Unruhen und Aufstände, Schlachtgewühl, Niederlagen und Sieg, Lob der Krieger und des Anführers, Bitte um Hilfe und Beistand, nicht im geringsten Zusammenhang steht. Sie ist die Thüre, durch welche das Haus betreten wird. Und diese Thüre fehlt den meisten Gedichten des Elāggāg, wie sie uns hier vorliegen.

Gedicht zu bezeichnen. Da Abū fodeik im Jahre 73/692 fiel, wird die Abfassung wohl nicht viel später anzusetzen sein.

Es sei gestattet, über den Abū fodeik, der in diesem Gedicht aufs Korn genommen wird und von dem auch Ezzafajān im 8. Gedicht spricht, hier eine geschichtliche Notiz beizubringen. Er hiess 'Abdallāh ben taur ben qais ben ta'labā abū fodeik. Er hatte sich der Provinz Elbahrein im Jahre 72/691 bemächtigt. Der Emīr von Elbaḡra, Hālid ben ābd allāh elqasrī schickte seinen Bruder Omajja ben ābd allāh mit einem grossen Heer gegen ihn; dieser aber wurde von Abū fodeik geschlagen. Darauf schickte 'Abd elmelik den 'Omar ben 'obeidallāh ben ma'mar, der aus Elkūfa und Elbaḡra Verstärkungen an sich zog und im Ganzen 10 000 Mann hatte, gegen Abū fodeik. Nun stellte 'Omar die Kufaner unter Moh. ben mūsā b. ṭalha auf den rechten, die Basraner unter seinem Brudersohn 'Omar ben mūsā auf den linken Flügel, die Reiter in die Mitte. In Elbahrein angekommen, ordneten sie sich in Schlachtreihen. Abū fodeik und die Seinen in tapferem Einzelkampf brachten den linken Flügel zum Weichen, aber der rechte Flügel und die Reiterei brachten auch den linken Flügel wieder zum Kampf: sie drangen in die Scharen der Aufständischen ein, Abū fodeik fiel, 6000 der Seinen getödtet, etwa 800 gefangen. Darauf kehrten die Sieger nach Elbaḡra zurück. Dies geschah im Jahre 73/692.

Es bleiben nur ein Paar Gedichte übrig (15. 40. ng 2. ng 34), in welchen der 'Dichter die herkömmlichen Stoffe in der gewohnten Folge ohne Nebenzwecke behandelt, einzig von seinem dichterischen Drange geleitet. Dahin

Solcher Gedichte sind hier acht vorhanden: 29. 17. 32. 8. (Im Nachtrag 21.) 19. 12. 31. 11. — Ged. 29 ist an den Ḥalifen Jezīd ben mo'āwija gerichtet, der im Jahre 64 starb. Es wird also um 62 herum verfasst sein, — Ged. 17 geht auf Biśr ben merwān, dessen Tod ins Jahr 75 fällt. — Ged. 32 lobt 'Abdelmelik und seine Angehörigen die Merwāniden und ist nach dem Untergange des 'Abdallāh ben ezzobeir verfasst, also etwas nach dem J. 73. — Ged. 8 preist den 'Abd elazīz ben merwān, der im Jahre 84 (85) starb. — Das Gedicht im Nachtrag (ng) 21 bezieht sich auf den Ḥalifen Elwelid, der von 86—96 regierte, wird also um 90 verfasst sein. — Ged. 19 feiert den Elhaggāg und den Untergang der Anhänger des 'Abd errahmān ben mohammed ben elāsāt, die jener ermorden liess im Jahre 85. — Ged. 12 geht auf denselben, aber in etwas späterer Zeit, als er sich in der neuen Stadt Wāsiṭ aufhielt, ungefähr im Jahre 88. Die Wurfmaschinen, von deren verheerender Wirkung hier die Rede ist, beziehen sich auf ihre Verwendung bei der Belagerung von Mekka im Jahre 73. — Ged. 31 rühmt den Ḥalifen Soleimān ben 'abd elmelik, der von 96—99 regierte, als den Hort aller Hilfsbedürftigen, mag also im Jahre 97 verfasst sein. Endlich das 11. Gedicht. Es ist insofern ein Lobgedicht, als es den 'Omar ben 'obeid allāh ben ma'mar als tapfern Anführer in Niederwerfung der Ḥarūriten und des Abū fodeik und als Schutzwehr gegen Unbilden, auch in Befreiung des Ḥojaj und 'Āḥim, preist: aber das charakteristische Kennzeichen dieser Art Gedichte, das Bitten der Dichter um Geschenke, Gnaden oder Gunsten für sich, fehlt hier und demnach ist es als ein politisches

Die Zahl der Gedichte, in denen er den Stamm Tamim, zu dem er selbst gehörte, verherrlichte, ist recht ansehnlich: Ged. 2. 7. 9. 24—28. 5. 16. 34—37. ng 30. Er war in der That einer der grössten und weitausgedehntesten Stämme: ein Dichter sagt von ihm:

Wenn dich einmal der Zorn Tamims befällt,
So denke, dass dir zürnt die ganze Welt.

Er hebt teils im Allgemeinen dessen Tapferkeit und Stärke, seine Standhaftigkeit in Gefahr und seinen Schutz hervor, teils verweist er auf frühere Thaten, wie auf den Sieg bei Elkulāb und die Niederlagen ihrer Gegner Rabiā und Elazd, Wāil, der zwei Dohlstämme und der Benū selāmān. Er benutzt aber, da er selbst zu dem Stamme gehörte, gern die Gelegenheit, das eigene Lob damit zu verbinden, insbesondere mit seiner dichterischen Begabung zu prahlen, gegen welche kein Nebenbuhler etwas auszurichten vermöge, Ged. 2. 9. 34. 35. In dieser Ruhmredigkeit, welche als eine Art Tapferkeit angesehen wurde, übertrifft ihn sein Sohn Rūba bei weitem und sie ist überhaupt kein seltener Zug bei den Dichtern.

In Betreff der Lobgedichte auf hervorragende Zeitgenossen dürfen wir auch bei Elāggāg, wie meistens in solchen Fällen, behaupten, dass sein Lob auf sehr selbstischem Grunde beruhe. Er macht aus allen Tugenden, wie Frömmigkeit, Edelsinn, Gerechtigkeit, Menschenfreundlichkeit und Freigebigkeit, ein stattliches Bündel zurecht, hängt es seinem Auserwählten um und klagt ihm dann die bitterböse Not, in der er und die Seinen wegen der Zeitunruhen* und der Hungersnöten dem Verkommen preisgegeben seien.

.

Auferstehung. Einen traurigen Eindruck macht Ged. 22, in welchem er seinen Sohn Rūba anklagt, dass er gegen ihn lieblos und habgierig sei, nun da das Alter ihn schwach und stümperig gemacht habe, und dass er auf seinen Tod lauere. Rūba bleibt ihm allerdings auf alle diese Vorwürfe die Antwort nicht schuldig in dem 37. Gedicht seines Diwāns (mit demselben Reim): dennoch kann nicht mit Stillschweigen übergangen werden, dass er an einigen Stellen seiner Gedichte mit Achtung von seinem Vater spricht und zeigt, dass dessen Ansehen als Dichter in seinen Augen wohl verdient sei und auch ihm selbst zu Gute komme.

Zu den politischen Gedichten sind Ged. 33. 36. 1 zu rechnen. Sie sind unbedeutend, wie die sociale Geltung und Stellung des Dichters selbst. In Ged. 33 legt er bei Merwān ben elhakam Fürbitte ein für Hojaj und 'Āçim, denen man Räubereien und Ungehörigkeiten vorwarf und deren Leben daher bedroht war; er möge sich doch bei dem Halifen Mo'āwija für die in seinen Augen hochherzigen Männer verwenden. Das Gedicht stammt wohl aus dem Jahr 64. — Auf die Unruhen dieser Zeit geht auch das 36. Gedicht. — Gedicht 1 bezieht sich auf die Thätigkeit des Muç'ab für seinen Bruder 'Abdallāh ben ezzobeir, auf dessen Sieg über Ahmed elbağali bei Elmadār und die Niederlage des Elmuhtār bei Harūrā. Das Gedicht wird also im Jahre 67/687 entstanden sein.

Unter den Lobgedichten auf hervorragende Zeitgenossen findet sich wenigstens ein grosses politisches: wir werden dasselbe alsbald in Zusammenhange mit den anderen besprechen, nachdem wir zuvor über seine Lobgedichte auf die Stammesgenossen geredet haben.

er, wie er auf einer Reise von Haḡar nach Elbaḡra in dem Orte Noqair schwer erkrankt sei, so dass die habgierigen Angehörigen ihm schon das Grab gruben; er sei zum Sterben bereit gewesen, aber es sei ihm doch lieber, am Leben zu bleiben. — In Ged. 10 klagt er, dass er alt geworden sei und die Frauen nicht, wie in seiner Jugend, sich mehr an ihn kehrten; und in Ged. 41 bedauert er, dass er des Alters wegen nicht mehr thatkräftig und den Gefahren gewachsen sei, aber er rühmt, dass trotzdem seine Frau bei Allen in Achtung stehe, wie er selbst sie rücksichtsvoll behandle.

Ferner gehören hierher die Gedichte 39. 14. 23. 21. 18. In Ged. 39 klagt er, dass er alt sei, sich in Elardunn (Jordanland) aufhalte und sich eben so wie sein Kamel nach der Heimat sehne. Wie er dahin gekommen sei, giebt er nicht an, aber da von einem gefangenen jungen Mädchen die Rede ist, mag er an einem Kriegszuge dahin teilgenommen haben. In Ged. 14 schildert er sein durch Märsche abgemagertes Kamel Mashūl, vielleicht das obige, welches sich heimsehnt wie er selbst. Von demselben Kamel ist in Ged. 23 die Rede, aber auf dem Marsche östlich von Damaskus, welches gleichfalls sehnsüchtig nach seiner Heimat im Osten blickt. Ein anderes Kamel Ġomān lobt er in Ged. 21 wegen seiner Ausdauer im Marsche, aber ohne besondere Hinweise. Endlich rühmt er in Ged. 18 noch eine besonders schnelle Kamelin, die ihm aber, bevor es zu dem festgesetzten Wettlauf kommt, gestohlen wird. Seinem Glauben an Gottes Macht und an sein Wort giebt er öfters Ausdruck, aber in Ged. 6 schildert er, zum Beweise seiner Frömmigkeit, sehr lebendig den Tag der

eines Verses erst im folgenden zu vollenden, hat er doch nicht selten angewendet, besonders oft im 3. Gedicht.

Von seinen Gedichten sind in dem Kitāb arāğiz elārab sechs mit kurzen Glossen gedruckt, nämlich Ged. 5. 12. 14. 15. 29. 40, von denen aber 5. 15. 29 bedeutend, die anderen unerheblich verkürzt sind. Eben da sind auch Ged. 22 und 33 abgedruckt, welche in diesem Bande unter die Nachträge aufzunehmen waren; sie sind gleichfalls glossiert; das erstere ist etwas länger, das andere um 17 Verse kürzer. Dass das 11. Gedicht (als Ged. 1, nach der Zählung der Handschrift) von Bittner mit dem Kommentar herausgegeben sei, ist schon früher bemerkt.

Der Inhalt der Gedichte ist nicht von grossem Umfang. Der Dichter behandelt theils persönliche Verhältnisse, theils missliche politische Zustände; dann aber liegt ihm das Lob seiner Stammgenossen mit Seitenhieben und auch Spott auf die Feinde und mit Hervorheben seiner eigenen Tüchtigkeit, vor allem seiner dichterischen Überlegenheit, am Herzen, am meisten jedoch das Lob hervorragender Zeitgenossen. Nur wenige Gedichte bleiben übrig, die sich unter diese Abteilungen nicht bringen lassen, weil sie sich weder auf den Dichter selbst, noch auf andere Persönlichkeiten beziehen, sondern nur in der üblichen Weise die für die Regezdichtungen gebräuchlichen Stoffe behandeln. Dazu kommen noch einige Bruchstücke, deren Zugehörigkeit sich nicht erkennen lässt, die aber schwerlich als für sich bestehende Schilderungen anzusehen sind.

Von seinen persönlichen Angelegenheiten handeln zunächst drei Gedichte: 3. 10. 41. In Ged. 3 schildert

- 3,13 es entschied sich ihre Entscheidung
 11,54 Triebwind treibt ihn
 13,19 es beeilen ihre Eilenden
 3,19 spendet Spenden.
 7,1 der Abweisende wies sie ab .
 7,2 der Offenbarer offenbarte
 5,147 der Umkommende kommt um und der Entrinnende
 entrinnt
 3,15 überfallend überfällt sie
 12,64 es entschied der Entscheider die Entscheidungen
 5,1 Kummer macht bekümmert
 3,4 (er bestimmte) Ruhe, da ruhte sie
 14,6 wenn es ruhte, wäre es ruhig
 3,24 Last, die ich auflastete
 3,26 liess sie gleiten, da glitt sie
 3,36 scheuchte sie, da wurden sie scheu
 3,38 des Herzens Ängste wurden ängstlich
 3,56 er machte sie voll, da waren sie voll
 3,50 stiess sie fort, da waren sie fortgestossen
 5,21 regen auf den Aufgeregten
 16,89 stellte fest, da stand er fest
 19,6 fuhr ab, als er abfuhr
 11,58 zertrampelte, was sich zertrampeln lässt
 11,94 er stellt sich der Gefahr, stellt die Gefahr sich ein
 11,1 hat die Religion geheilt, da war sie heil
 11,23 es magerte ihn ab, da ward er mager.

Diese Allitteration dehnt er bisweilen auch auf Wörter aus, die nicht desselben Stammes sind, wie 1, 15.

Seine Verse sind an sich korrekt, aber das im Grunde unzulässige Verfahren, den Sinn und die Konstruktion

er schalt ihn aus, da war er ausgescholten. Von etwa 500 Fällen will ich hier nur einige anführen.

- 1,12 Hauf auf Hauf
- 1,16 Trupp und Trupp
- 1,19 Hügel nach Hügel
- 19,13 nach Land Land
- 19,16 nach Niederung Niederung
- 1,20. 21 frische, frischmachende
- 1,24 unbelaubt, belaubt
- 2,4 Dickicht, dicke (Zweige)
- 5,109 lärmendster Lärm
- 5,116 wolkigstes Gewölk
- 5,137 Woge, die wogt
- 9,17 unbändige Ausbünde
- 5,32 verriegelte Riegel
- 5,69 aufgetürmter Turm
- 15,111 Vollmacht, die voll war
- 17,27 Stehenbleiben des Standhaltens
- 20,2 Schritt des Schreitenden
- 20,53 zornig über das (ihn) Erzürnen
- 1,13 zurückkehrend, wenn er zurückkehrt
- 11,44 ziehend, wenn es zieht.
- 5,135 forttreibend, wer sich forttreibt.
- 1,29 sein Wirbel wirbelt.
- 5,45 sich wiegend wiegt sie sich (hin und her).
- 5,59 schrecklich ihr Schrecken
- 5,23 Hoffnung des Hoffenden
- 7,27 befangen in Befangenheit
- 11,138 Reinheit des Reinen
- 11,226 mit einem schneidigen von den schneidigen
(Schwertern)

3, 53 nachdem ich zwiefach welcherlei und was denn noch und was erlebt (d. h. allerlei doppelt Ungemach).

Ich schiebe dies lieber auf den Wortreichtum und Gedankendrang, dessen er sich gern entledigen möchte und der ihm auch bei Schilderungen in die Quere kommt, die dadurch oft dunkel werden.

Die zweite mit Vorliebe gepflegte Eigentümlichkeit ist die Anbringung von Wörtern desselben Stammes in einem Verse, oder auch Wiederholung desselben Wortes mittels einer Partikel. Wir können dies Verfahren etymologische Figur oder auch Alliteration nennen. Vereinzelt kommen solche Verbindungen schon in früher Zeit vor, z. B. nächtlichste Nacht; aber so häufig wie Elāggāg hat sie bis dahin keiner angewandt.

Dass dies Verfahren schon in frühen Zeiten von Kennern gemissbilligt wurde, zeigt folgender Vorfall. Zu dem hochangesehenen Sprachgelehrten Elhalil ben aḥmed elbaḡrī (gest. um 170/786 herum) kam einst ein alter Mann aus Elkūfa und trug ihm ein Regezgedicht vor, worin der Vers vorkam:

es hebt der Ruhm mit uns sich hoch, da steht er hoch —
da unterbrach er ihn und sagte: das ist nichts (in dem Sinn: das ist Unsinn und unzulässig). Worauf jener versetzte: Warum darf denn Elāggāg sagen:

spreizt sich der Ruhm mit uns, so spreizt er sich
und ich darf es nicht?

Der Vers steht Gēd. 16, 96.

Ein besonderes Vergnügen macht ihm ein Verbum in zwei Formen zu gebrauchen, um That und Wirkung zu malen, z. B. er stiess ihn um, da war er umgestossen;

- 3,25 (die lange Nacht lastete schwer auf mir dem Todkranken, „sie drückte mich mit ihrer Brust“) wäre Gott nicht, hätte sie geschadet.
- 3,27 (das Dunkel der Nacht glitt von mir ab,) ohne Gott hätte sie sich nicht aufgehellt.
- 7,6 (mir beliebt Krieg:) Krankheit wird oft durch Brennen kuriert.
- 40,39 (ich brauch nicht schädigen) Schädigen ist hässlich.
- 40,67 (dort sind nur Geister): schlimm ist Verkehr mit Geistern.
- 40,164 (er eilt dahin in Qual) und wer sich schämt, ist gequält.
- 40,165 (er fürchtet Abmagerung) und wer flieht, wird abgemagert.
- 40,168 (er macht Kehrt) und oft wehrt die Wehr ab der Wehrhafte.

Ist dergleichen Verfahren auf Redseligkeit zu schieben, ist es als Lückenbüsser zur Füllung des Verses anzusehen? Bemerkenswert ist, dass sein jüngerer Zeitgenosse, der sehr geschätzte Dichter *Dū 'rromma* (gest. 117/735), welcher hauptsächlich in langen Metren dichtete, in seinen Reġezgedichten von solchen Einschiebungen sehr wenig Gebrauch macht. In fünf Reġezgedichten, darunter drei längeren, — sie stehen in dem schon erwähnten *Kitāb arāġiz elārab* — kommen solche Einschiebsel nur an vier Stellen vor: Ged. 2, 2. 8. 6, 11. 24. Eine andere Art, die auch nicht schön, ist Wiederholung, die allerdings nicht so oft vorkommt. So 3, 21. 22:

Er blieb nicht fort aus meiner Nacht und meiner Nacht
Noch aus der andern Nacht, die schwer auf mich gedrückt.

gewiss nicht gekargt. Wenn er aber auf seine Überlegenheit in Bezug auf Gegner, besonders auf Dichter, zu reden kommt und das Durchprügeln und Zerstampfen derselben in starken Ausdrücken und immer noch gesteigerten Redewendungen vorführt; wenn er sich sogar als wütend gewordenen Kamelhengst beschreibt, der mit weit offenen Kiefern die Gegner zerbeissen will — so mögen seine Zuhörer auch wohl diesen Gelüsten der Kraftäusserung und dieser Vorführung verletzter Eitelkeit weniger teilnehmend zugehört haben. Er ist bei ruhigem Blut ein geschickter Maler, ein gefälliger Dichter, aber mit kurzen Worten: es fehlt ihm die Grazie und das Geschick, weises Mass zu halten.

Über die vorhin kurz erwähnten zwei Eigentümlichkeiten des Eläggāg möchte ich hier etwas ausführlicher sprechen. Zuerst die Einschiebsel. Es sind kurze Sätze, allgemeine Wahrheiten, die sich erläuternd oder berichtigend an ein vorhergehendes Wort oder sachliches Bild anschliessen, aber den Fortschritt der Darstellung hemmen und überflüssig erscheinen. Ich gebe hier nur einige Proben.

- 40,1 (Du weinst) und Traurige sind weinerig.
- 15,18 (mit Dreistigkeit) und Dreistigkeit geht über Blödsinn.
- 15,125 (sie ängstigten ihn) und Angst hat der Erschreckte.
- 15,134 (er machte Kehrt) und der Sieg gehört dem Ausdauernden.
- 11,136 (sei nicht schlaff): zu Grunde geht, wer schlaff ist.
- 3,51 (die Krankheit ging zurück auf eine Frist) und eine Frist nur ist mein [Lebens-]Mass.

nicht unterschätzen und ihm die Anerkennung nicht versagen, die ihm gebührt. Mit Rücksicht auf seine Zuhörer hatte er als Dichter das zu schildern, was sie kannten, was sie beschäftigte und interessierte; es waren gegebene Stoffe, an die er sich halten musste und von deren Behandlungsweise er nicht abweichen durfte. Er konnte als gereifter Mann von Liebesqual nicht anders reden als etwa so: Jetzt bin ich leider ein Philister, aber einst, vor langen Jahren, na, da war auch ich ein Schwerenöter — und dann schildert er seine Auserkorene nur von der sinnfälligen Seite, zarte Liebesregungen fühlte weder er noch die Anderen. Und in dieser Art von Schilderung steht er andern nicht nach. Aber in Beschreibung der Natur und der Tiere, die er auf seinen Fahrten kennen gelernt hatte, entwickelt er eine Feinheit und Fülle der Beobachtung und malt das Erschaute so reizend ab, dass man gern seinen Worten lauscht und Freude hat an seinen Gemälden. Oft schildert er die Wüste mit ihren Schrecknissen, oft verfallene Trinkstätten; wir sehen den Wüstennebel wie vor unseren Augen wallen und blinken; wir hören gleichsam den Wildesel mit seinen Weibchen auf einsamen Höhen über Kies und Untiefen daher traben; sehen den magern verhungerten Jäger sich vor Ärger auf die Finger beissen, wenn er sein Ziel verfehlt hat; freuen uns des munteren Wildstieres, der sich tapfer der Rüden erwehrt und siegreich von dannen zieht. Und diese Stoffe behandelt er oft, ohne sich zu wiederholen, ohne langweilig zu werden. Diese Stoffe waren den Zuhörern zum Teil aus eigener Erfahrung bekannt, sie konnten die Kunst der Behandlung derselben würdigen, sie haben mit ihrem Beifall

Mo'allaqāt-Dichter, der sechs alten Dichter, der in der Ḥamāsa, den Elmofaddalijjāt und Elġma'ijjat und den Hodeilgedichten u. s. w. vorkommenden Stücke hervor. Dasselbe ist auch bei Rūba der Fall, wohl noch in höherem Grade: die Zahl und der Umfang seiner Gedichte ist auch bedeutend grösser.

Was jene Punkte anlangt, konnte er also mitkommen: aber die Einfachheit und Eintönigkeit des Metrums lähmt den Schwung, die Häufung des Reimgeklingsels wird dem Ohr lästig, die häufige Urwüchsigkeit seines Ausdrucks fuhr vielleicht auch manchem in die Glieder, der durch die zartere, gefälligere und gebildotere Dichtung seiner Zeit verwöhnt war.

Eläggāg hat ausserdem zwei Eigentümlichkeiten, die nach meiner Meinung kein Schmuck seiner Poesie sind und eher abstossend als anziehend wirken: er bringt gern kurze Gemeinplätze an, die man ohne Nachteil entbehren kann, und er hat eine Manier, Worte desselben Stammes zu wiederholen, eine Art Wortniesen, das Einem lästig wird und leicht lächerlich wirkt. Auf beide Punkte werde ich später genauer eingehen.

Ich will hier noch zuvor Einiges hervorheben, das dem Eindruck und der Beliebtheit seiner Dichtungen leicht Abbruch thun konnte. Er liebt lange Sätze, Vers reiht sich an Vers, die Übersichtlichkeit leidet, man wird durch die Überfülle verwirrt. Ferner seine Schilderungen, so anschaulich und packend sie oft sind, werden nicht selten zu* wortreich und ausgedehnt und haben bisweilen auch noch Einschachtelungen, durch welche man den Hauptfaden verliert.

Wir aber wollen dennoch seinen Wert als Dichter

Hexameter oder der einherstürmende bramarbasierende Anapäst, mit ihnen messen können, ist mir sehr fraglich.

Der Vorzug der längeren Masse mit der Möglichkeit in einem Verse von ungefähr doppelt so viel Silben, wie der Regezvers enthält, einen volleren Inhalt anzubringen, liess sich nicht verkennen; ebensowenig, dass der unablässige Reim des Regez an den 10—12silbigen Versen in seinem Gleichklang das Ohr nicht ergötzt, sondern belästigt. Dazu kam noch — und war von bedeutendstem Einfluss —, dass die berühmtesten Gedichte der Vorzeit — die Moállaqāt — in langen Metren abgefasst waren und dass die Hauptdichter der ältesten Zeit und des ersten Jahrhunderts d. H. dieselben gleichfalls anwandten und das Regez bei Seite liessen.

Wenn Elāggāg dasselbe festhielt und seiner Anwendung sogar in bisher ungewohnter Weise einen grösseren Raum verschaffte, so lässt sich dies sein Verbleiben bei der altgewöhnten Weise aus seinem Lebensgange begreifen: und dass er sich gegen Dichter der anderen Richtung als den „Niederschmetterer“, den Überlegenen, dem sie weichen müssten, aufspielte, geschah nicht ganz ohne Grund.

Wer war imstande, wie er, lange Gedichte bis zu 200 Versen in kurzen inhaltvollen Sätzen gereimt herzustellen? Wer verfügte über einen grösseren aus dem Volksleben entnommenen Sprachschatz? Wem sprudelte die Rede wie ihm, der sich in Gedanken, Bildern, Worten gewissermassen überschlug? Darin hat er Recht: sein Wortvorrat ist grösser und weicht von dem seiner Vorgänger und Zeitgenossen ab. Dies geht aus der Gegenüberstellung seines lexikalischen Vorrates mit dem der

gewisses Mass, ein Rhythmus in regelmässiger Wiederkehr dabei in Anwendung, so entsteht theils Vers, theils Tanz.

Dem einfachen Regezverse begegnen wir in den ältesten Schriftstücken; in Gruppen von ein Paar Versen ist er gewiss der älteste und verbreitetste Ausdruck gehobener persönlicher und dichterischer Stimmung. Aber der durch Mohammeds Einfluss und Erfolge herbeigeführte Umschwung der Anschauungen und Lebensverhältnisse hatte auch ein Streben nach Bildung und Wissen in die weitesten Kreise getragen und die Poesie als Quelle für Worterklärung war zu hohen Ehren gelangt. Die Kenntniss derselben wurde allgemeiner, die Verse mit den längeren Massen und mannigfacherem Inhalt fanden gegenüber den gleichtönigen, sehr einfachen Regezformen, mit knappem Inhalt, mit dem aufdringlichen Reimgebimmel, immer mehr Beifall und Eingang.

Alle die längeren Metren haben nur Verse, welche in zwei Hälften zerfallen: die erste springt wie ein Quell empor und fällt in der zweiten herunter wie in ein Becken mit einem Klang, mit dem austönenden Reim. Und dies Auf und Ab, dies sich Heben und Senken des Gedankens, das je nach dem Inhalt Ruhige oder Bewegte des Silbenmasses hat etwas Anregendes, Einschmeichelndes, etwas Ernstes, Stolztes, Wuchtiges, das seinen Eindruck nicht verfehlt. Das Tawil hat richtiges Marschtempo, das Kāmil ist wie Sturmlauf, das Basīf wie Triumphgang. Um von anderen zu schweigen, erwähne ich nur noch Ramal und Motaqārib: jenes für frohen Lebensgenuss, dieses für heitere Erzählung und Beschreibung eingerichtet. Ob sich griechische Versmasse, wie der gemüthliche aber schliesslich langweilige

und schöne Mädchen u. s. w.). Andere freilich, wie Ibn qoteiba in den Dichterklassen, geben dies nicht zu, sondern behaupten, diese Neuerung sei das Verdienst des Elaglab, der schon zu Mohammeds Zeit lebte.

Dem sei, wie ihm wolle, unleugbare Thatsache ist, dass schon im Laufe des ersten Jahrhunderts das Ansehen und der Gebrauch des Regezmetrums in Abnahme gekommen ist und dass die ausschliesslich darin Dichtenden als minderwertig und unbedeutend angesehen worden sind. Darin liegt ja auch der Grund des Grimmes und der Erbitterung des Elaggag und späterhin auch noch mehr Rūba's, dass die zeitgenössischen Dichter sie nicht für voll ansahen und thaten, als ob sie allein das Monopol des Dichtens hätten.

Ganz ohne Grund war die Abnahme der Wertschätzung der Regezdichtung keineswegs. Nichts Einfacheres giebt's als Regez oder Jambus, kurz lang, mehrere Male wiederholt. Jede Rede ist eigentlich jambisch (oder auch im Trochäus, worin man einen verstümmelten Jambus sehen kann, lang kurz). Die Anwendung dieses Masses erfordert keine Kunst, sie ist natürlich. Poesie aber ist Kunst nach Form und Inhalt, also in Bezug auf Gedankenstoff, auf Wahl der Worte, auf regelmässiges Anwenden des Tonfalls (Masses, Länge und Kürze), auf Wohlklang. Aber bei alledem fehlt für arabische Poesie noch das Wesentlichste: der Reim. Mag ein Gedicht kurz sein oder lang, sehr lang, die Verse müssen einen Reim haben, keinen abwechselnden, sondern denselben, was bei der Überfülle des arabischen Wortschatzes möglich ist. Reden und dichten verhält sich zu einander wie gehen und springen: kommt ein

Wenn Imrū'lqais im Sattel sitzt
Und Zoheir sich auf ein Geschenk spitzt
Und Ennābīga vor Angst schwitzt
Und Ela'sā sich am Wein erhitzt —

sind sie die grössten Dichter, — so beziehen sich diese Ausdrücke auf eine oder ein Paar Stellen, wo der Eine Pferde, der Andere den Weinrausch u. s. w. trefflich schildern und sind durch Reimgeklapper für Gedächtnis und Ohr in einem Satz zusammengeschweisst.

Überall aber, wo von dem Wert oder der Schönheit einzelner Ausdrücke oder auch von der Bedeutung von Dichtern der Vorzeit und der zwei ersten Jahrhunderte die Rede ist, kommen nur diejenigen Dichter in Frage, welche die langen Metra angewandt haben, nicht aber die Regezdichter. Ist von diesen überhaupt einmal die Rede, so ist es wie beiläufig und nachträglich und als ob man sie nun für immer abgethan ansehe. So heisst es, als Ansicht eines älteren Zeitgenossen: die Poesie hörte mit Dū rumma auf, das Regezmachen aber mit Rūba — als ob dieser keinen Anspruch gehabt hätte, unter die Poeten gerechnet zu werden! Es ist ein ganz vereinzeltes Vorkommnis, dass Jūnus ben ḥabīb, gest. 182/798, ein angesehener Sprachgelehrter, auf Elāggāg grosse Stücke hielt: in seinen Dichtungen, sagte er, sei Nichts, was ein Anderer hätte besser ausdrücken können. Ein Seitenstück zu ihm ist der gleichfalls als Sprachkenner berühmte Abū 'obeida ma'mar ben elmutannā elbaqrī, der fast hundert Jahre alt im Jahre 209/824 starb. Er ist seines Lobes voll. Er sei der Erste gewesen, der lange Regezgetliche in der Weise der Qaçiden gedichtet habe (Liebesgram, Trümmerhaufen, Jugendzeit

elġulūdi elbaġri abū ahmed (gestorben nach 330/941) verfasst ist.

Alle arabischen Werke über Dichter und deren Schöpfungen lassen erkennen, wie hoch in Ehren das Spiel der Phantasie, die Kunst der Beschreibung, die Geschicklichkeit im Ausdruck stand, oft genug mit Lobeserhebungen, die uns übertrieben vorkommen. Das war auch schon in den beiden ersten Jahrhunderten der Hīra der Fall und wir sehen mit Staunen aus allen Berichten, wie weit verbreitet und wie umfassend die Kenntnis der Dichter und ihrer Leistungen war. Sie waren Gegenstand der Unterhaltung bei allen, die auf Bildung Anspruch machten; man machte bei ihnen förmlich Jagd auf treffende Einkleidung eines Gedankens oder auf verfehlten Ausdruck und übte eine Splitterrichterei, man könnte fast sagen, eine Scharfrichterei, welche einen Poeten abthat und den andern dafür in den Himmel hob, und das oft genug um eines einzigen Ausdruckes willen! Ob zum Beispiel Einer sagt: der Adler steigt bis zu der Wolken Zelt, und ein Anderer: der Adler fliegt bis an des Himmels Dom, und ein Dritter: der Aar kreist in des Äthers reinem Blau, schien von einer Wichtigkeit zu sein, als ob die Würde der Poesie davon abhinge. Die damals so häufig erörterte Frage, wer der grösste Dichter sei — eine Katzbalgerei, die uns lächerlich vorkommt — knüpft sich an solche Einzelheiten, wird daran erörtert und entschieden, eine Kritik über Gesamtleistung gab es nicht. Wenn diesem Urteil zusammenfassende Charakteristiken der alten Hauptdichter entgegen zu stehen scheinen, z. B. etwa so:

Mannigfaltigkeit seiner Stoffe und Bilder, unerschöpfliche Redegewandtheit und ungewöhnliche Wörter, zogen die Aufmerksamkeit der Kenner und Freunde der Poesie auf ihn und diese erkannten ihm einstimmig den Preis in dieser Art Dichtung zu. Aber damit war sie auch an das Ende ihrer Geltung und Bedeutung gelangt: die grossen Metra hatten durch ihren einschmeichelnden, abwechslungsreichen Rhythmus und ihren teils feierlich ernstesten Gang, teils sorglos fröhlichen Schwung, sich allmählich als für alle grösseren und bedeutenderen dichterischen Stoffe geeigneter, wirksamer, prunkvoller erwiesen und einen vollständigen Sieg davongetragen. Reġez trat fortan in den Hintergrund, kam eigentlich nur bei kurzen Gefühlsäusserungen noch bisweilen in Anwendung oder bei etwas entlegenen Stoffen, bei denen nicht ein Pathos, sondern ein gleichmässiges Vorgehen in der Beschreibung und Darstellung angemessen schien: wie zum Beispiel Abū nowās, der geniale Dichter gegen Ende des 2. Jahrhunderts, seine zahlreichen Jagdgedichte im Reġez abgefasst hat.

Dass trotz alledem die Gedichte des Elāġġāġ nicht der völligen Vergessenheit anheimfielen, sehen wir daraus, dass dieselben bis ins 3. Jahrhundert d. H. mehrfach mit Kommentaren versehen worden sind und ferner, dass Verse daraus in lexikalischen, auch in litteraturgeschichtlichen Werken oft zitiert werden. So hat Abū āmr eṣṣeibāni (um 200/815) einen Kommentar verfasst; dann Elaḡma'i † c. 213/828 und ebenfalls Essukkarī († 275/888), dessen Beschäftigung Kommentarschreiben war. Es wird sogar eine Art Lebensbeschreibung (Anekdoten, aḥbār) desselben erwähnt, welche von 'Abd elāziz ben jahjā

zucken, so ist das auch das ruckweise von sich Stossen, die Muskelbewegung. So liegt in dem Worte auch — was hier die Hauptsache ist — das stoss- und ruckweise Vorbringen einzelner Wörter oder eines Satzes. Dass dieser nicht zu lang werde, dafür sorgt der Atem: er würde ausgehen. Jede ruckweise vor sich gehende Ton-äusserung ist aber ein Auf und ab, eine Kürze und eine Länge. So kann die Wolke (Diwān Hodeil) umschrieben werden als etwas, dessen (Sturzbäche) Wassergüsse sich ruckweise fortstossen und ergiessen; auf den Lärm, welchen die plätschernden oder rasselnden Regengüsse machen, kommt es dabei nicht an. So kann ein Sangesbruder, der ohne Schulung die Töne aus der Kehle stösst, vielleicht ohne Worte, bloss la lá, ein Tonstosser oder Tonist genannt werden.

Gleichviel, ob von so oder soher benannt, es war dem Regez in früheren Zeiten gut ergangen, allmählich hatte sein Kredit abgenommen, es erging ihm alleweile schlecht.

Dies älteste und einfachste Metrum war zu den Zeiten unseres Dichters bedeutend ausser Anwendung gekommen, die meistens grossen, stattlichen klangvollen doppel-läufigen Metren, wie Tawil, Kamil, Basit, hatten schon seit langer Zeit ihm den Rang streitig gemacht, es mehr und mehr zurückgedrängt. Es gab im ersten Jahrhundert d. H. noch ziemlich viele auch angesehene Regezdichter, denen Anerkennung nicht versagt wurde; auch im 2. Jahrhundert kleideten noch manche ihre Dichtungen in die altväterische einfache Tracht; ja, die Regez-Dichtung erreichte in der ersten Hälfte des zweiten Jahrhunderts mit Rūba ihre Glanzzeit. Die Menge seiner Gedichte, die Kraft des Ausdrucks, die Neuheit und

ungewiss. Das Wort selbst kommt weder als Verbum noch in einer abgeleiteten Form bei den sechs alten Dichtern, den Moallaqāt, den Elaṣma'ijjāt, der Hamāsa, Elāggāg und den Elmofaḍḍalijjāt vor; bei letzteren ist es nur in der Form raḡāiz (Sgl. riḡazat) einmal (Cod. Berol. 443^b) im Sinne von Kamelsänften in Gebrauch. Im Dīwān beni hodeil kommt nur je einmal das Partizip der 5. und 8. Konjugation vor im Sinne rauschend mit Regengüssen (Wolke). Rūba braucht einmal das Verbum in der ersten Form im Sinne: Reḡez dichten, einmal raḡḡāz soviel wie [Reḡez-]Sänger, Jodler, zweimal reḡez selbst = das Gedicht in dem Metrum. Die Bedeutung des Wortes leiten die Lexikographen und Metriker von einer bisweilen in den Hinterbeinen ruhender Kamele vorkommenden Muskellähmung her, die es ihnen erst nach mehrmaligem Versuch oder mit äusserer Hilfe möglich macht aufzustehen: die hinteren Wadenbeine zucken dann krampfhaft und sie strecken erst das eine, dann das andere aus, um allmählich wieder in Gang zu kommen. Die Hauptsache dabei wäre also das Zucken und infolgedessen Ausstrecken (der Hinterbeine): in diesem Rucken kann man ja allerdings die Bewegung kurz lang, welche dem Metrum Reḡez eigen ist, finden. Die Übertragung dieses Kamel-Wadenkrampfes auf die Benennung eines Metrums leuchtet mir nicht recht ein. Mir scheint das Wort bedeute vielmehr einen Ton, Schall, Laut wiederholt von sich geben, sich also stossweise, ruckweise äussern. Wenn von demselben Stamme riḡz Strafe bedeutet, so ist damit gemeint das Verabreichen von ein Paar Hieben, ritsch ratsch, gleichviel ob sie wehthun oder nicht. Wenn die Wadenbeine des Kamels

41. Die Spuren des früheren Aufenthaltes (1—5). — Schilderung einer fetten behäbigen Frau (6—10). Die Zeit nutzt jeden ab und bringt allerlei Verluste (10—18). Kamel im Wüstennebel (19—21). Alter Tränkort (22. 23).

51. Fette milchreiche Kamele (1—13) hatte ein junger Bursche zu hüten (14—17), dessen nächtliches Lager voll von Schlangen ist (18—22). Morgens führt er sie auf die Weide, sie kennen seinen Pfiff schon (23. 24).

Die Dichtungen des Eläggāg bewegen sich auf dem Gebiete der Beschreibung, des Lobes Anderer und der eigenen Ruhmredigkeit. Von eigentlichen Spottgedichten hielt er sich fern. Auf die Frage des Halifen 'Abd elmelik: Verstehst du das nicht recht? versetzte er: hast du jemals einen Arbeiter gesehen, der nicht mit geringerer Mühe schlechte Sachen gemacht hätte, als gute? — Was hält dich denn vom Spott ab? — Gott hat uns Hoheit verliehen, die uns vor Beleidigung bewahrt, und Wohlwollen, welches uns von Beleidigen abhält. — 'Abd elmelik schüttelte den Kopf und sagte: Spotten wirkt aber doch mehr als Loben. — Wenn wir daher unter seinen Gedichten keine Proben von Spottgedichten haben, weist er doch öfter darauf hin, dass die Gegner die Kraft seiner zermalnenden Verse fürchten und vor ihm zu Kreuz kriechen. So Ged. 2.

Seine Dichtungen sind alle im Regez-Metrum abgefasst: die paar Verse in den grösseren Metren, die zu Ende des Nachtrages stehen, stammen gewiss nicht aus seiner Werkstatt.

• Woher das Regezmtrum seinen Namen habe, ist

Ihr Tränkort (35). Der Esel zur Nachtzeit bis zum Morgen (36—50). Pfeile und Bogen des Jägers (51—54). — Vers 55 könnte in den Abschnitt der leeren Trümmerstätte gehören. — Lücken nach V. 5. 8. 10. 24. 34. 35. 50. Schluss fehlt.

22. Anfang fehlt. Kamelin und Hengst (1—10). Wie sie auf hartem Boden lagern (11—13). Er hat mit den Seinen Hügel und Ebenen mühsam durchmessen (14—22), um zu dem Gelobten (d. i. dem Halifen Abū 'labbās Elwelid 86/705—96/714) zu gelangen, dessen edle Herkunft und Tapferkeit gepriesen wird (23—50).

31. Anfang fehlt. Lob des Stammes (Tamīm). Ihre Feinde Rabi'a und Elazd haben eine grosse Niederlage erlitten in Elmirbad und bei Elḡofratān (1—8) [im Jahre 70/689]. Sie haben unsere Überlegenheit und Stärke kennen gelernt, so dass ihnen in Angst die Augen übergehen (9—17). Wir erhalten unsere Ehre rein (18—19).

35. Verödete Trümmerstätte (1—6). Wehmütige Erinnerung dort an die Geliebte (7—11). Nächtliches Kneipen in klarem Wein (12—22). Wüsten (23—25) mit Nebel (26—29) durchritten und Anhöhen (30. 31) erstiegen auf einem Pferd, das einem Wildstier im Laufe gleicht (32—41). Dessen Nachtlager (42—48). Er und die Weibchen am Morgen (49—53). Ein Jäger lauert ihm auf (54. 55). Die Jagd auf ihn und die Weibchen (56. 57), sie laufen fort (58. 59), die Hunde hinterdrein (60—62). Er sieht wütend aus (63); erlegte Weibchen (64), er selbst blutet, entkommt aber, ganz erschöpft (65—69). (Vers 70. 71 scheint nicht zu diesem Gedicht zu gehören).

Charakter ist tadellos, ehrbar (38—50). — Manch ödes Land (51—53) hat er durchritten bei Nacht (54—64), auch manche Wüste, in der nur Geister hausen (65—69), auf starkem Kamel (70—73), einer Barke gleichend (74—85). Es gleicht aber auch einem Wildstier, dessen Leben auf einsamen Höhen und dessen Nachtlager ausführlich beschrieben wird (86—142); ein Jäger mit Hunden lauert ihm auf (143—152): seine Flucht, seine Umkehr, seine Abwehr gegen die Rüden und sein schliesslicher Sieg über dieselben wird lebendig geschildert (153—200).

Ged. XLI. An seine Frau gerichtet, die er mit „Tochter“ anredet, gleichsam wie ein viel jüngeres Kind. Wundere dich nicht, dass ich einer vorkommenden Gefahr nicht schnell und kühn entgegentrete und mich erschöpft fühle (1—7). Einst war ich gross und thatkräftig (8—12), aber die Zeit hemmt und lähmt die Kraft (13—16). Und dennoch, ich selbst behandle meine Frau rücksichtsvoll und Andere bringen ihr Achtung und Geschenke dar (17—19).

Auch wohl nur ein Bruchstück.

Nachträge zu dem Diwān des Elāḡḡāḡ.

II. Er vergiesst Thränen über die öde Trümmerstätte, über welche jetzt die Winde wehen (1—5). Einst jung und verliebt (6—8). Befindet sich in der Gegend von Elmo'ajj (9. 10). Schilderung seines Pferdes (11—18). Vergleich desselben mit einem Wildesel (19—24). Esel und Weibchen (25—34).

aber wir vom Stamm Tamīm schlagen sie nieder (26—33), gegen uns sind sie wehrlos und Mas'ūd wird vernichtet (34—37). Also Lob seines Stammes.

Ged. XXXVII. Anfang fehlt. Lob des Stammes. Unsere Feinde (1. 2) bekämpfen wir mit zahlreichen tapferen Haufen (3—10), vorsichtig beim Angriff (11. 12). Wir treiben nicht aus Angst vor den Feinden unsere Kamele fort, sondern behalten sie bei uns im Gefühl der Sicherheit (13—15): es sind edle feiste Herden (16—22). Bekr und Sa'd wissen aus Erfahrung, wie tapfer wir sind (23—30).

Ged. XXXVIII. Anfang fehlt. Aufbruch und Marsch auf mühsamen Wegen, ohne zu ermüden, um die Feinde zu überfallen (1—9).

Ged. XXXIX. Die Frauen verschmähen mich (1—5) und halten sich zu jungen Burschen (6—8): denn jetzt bin ich alt (9—19), habe aber in meiner Jugend gekost (20. 21) mit schönen rehartigen Mädchen (22—25), oft Abends mit ihnen geflüstert (26—29), oft gezecht und gesungen (30—36). — Hier eine Lücke [in welcher etwa gestanden hat: Unter allen Mädchen gefiel mir]. Eine von vornehmer Art, von wohlhabendem Hause, hochbusig, deren Thränen fortwährend rannen (37—43) [in Sehnsucht nach der Heimat, aus der sie als Beute geraubt worden]. — Ich halte mich jetzt in Elardunn auf und sehne mich nach der Heimat, und auch mein Kamel hat Heimweh (44—47).

Ged. XL. Tiefe Wehmut bringt ihn zu Thränen (1—6) über Zeltspüren, welche Wind und Wetter umwehen (7—19). Dort hat die anmutige Geliebte gewellt, als er selbst noch jung war (20—37). Sein

im Wettkampf würde jener unterliegen (38—42). Er weist damit auf seine dichterische Überlegenheit hin.

Ged. XXXV. Rühmen des Stammes und Selbstlob. Die Trümmerstätte weckt wehmütige Erinnerung an die Zeiten der Liebe und Lust der Jugend, die nun längst vorbei sind (1—21). Die Geliebte war heiter, kerngesund, schön (22—35), plötzlich aber brach sie mit mir (36. 37). Lass sie fahren, vorbei (38)! — Lob sei Gott, dem allmächtigen Schöpfer und dem Herrn des heiligen Landes und der Glaubensstätten (39—56) und der Pilgerscharen mit den Opfertieren (57—78)! Ausgezeichnet vor allen Menschen und auserwählt hat er Hindif mit seinen Nachkommen und Tamīm und auch Hozeima (79—94). Gegen uns kommt an Tapferkeit, Macht und Ansehen kein Stamm auf (95—112). Alle Welt möge es wissen (113—117): wir haben Wāil gründlich besiegt, nach vorheriger Verwarnung (118—135), und ihre Todten füllten das Feld (136—142). Mancher Dichter tritt gegen mich auf, ist mir aber nicht gewachsen: versucht er dennoch den Kampf mit mir, so hat er die Folgen zu tragen (143—157): ich bin dann wie ein wütender Kamelhengst, dem nichts widersteht (158—171).

Ged. XXXVI. Anfang fehlt. Spott auf den Stamm Elazd und besonders auf Mas'ūd ben āmr elātakī. Bezieht sich auf die Unruhen um 64 herum. Politisches Gedicht. Der Stamm Rabīā prahlt mit seiner Unwiderstehlichkeit (1—7), während dieser Ruhm vielmehr dem Stamm (Moḍar und) Tamīm und Anverwandten zukommt (9—16). Das unruhige und aufrührerische Treiben der Anderen trat endlich offen auf (17—25):

(ben merwān ben elhakam) unterlegen (2—12). Seine Familie (die Benū merwān) ist tapfer und hochstrebend (13—17). — Blosses Bruchstück.

Ged. XXXIII. Aufforderung an Merwān ben elhakam, sich des Hōjaj und 'Āḥim anzunehmen und sie zu befreien. S. Ged. 11. Politisches Gedicht. Die Nacht war lang und traurig, in Sorge um einen Gast Merwāns und einiger Gäste seines Vaters (1—5). Schutz des Gastes ist Pflicht, sonst erfolgt Unheil (6—13). O Merwān, schneller Schutz thut Not: schreib an Mo'āwija, der mit Besonnenheit über seine Unterthanen regiert, damit du dir selbst späteren Tadel ersparst (14—21). Man kann ja plötzlich sterben: hüte dich vor Reue (22—25)! Von weither sind sie gekommen, bei dir Zuflucht suchend in Hoffnung auf Rettung (26—31). Die Schuld des Hōjaj ist nicht schwer; ihm lag nur daran, für die Besten Rache zu nehmen (32—36). Dafür soll er jetzt büßen (37—38)! Und 'Āḥim ist ein ausgezeichnete Mann von vornehmer Abkunft (39—41). Wir selbst würden, wenn es dir nützte, mit Geld nicht geizen, auch vor Kampf nicht zurückschrecken (42—48).

Ged. XXXIV. An einen Gegner. Zwei Traum-bilder nachwandern und stören den Schlaf der soeben erst in Elheif (bei Mekka) Gelagerten (1—8). — Ich denke an Leilā, die stattliche (9—16), und danke Gott, dass er mir gnädig gewesen ist, zum Lohn für meine Gläubigkeit (17—20). Sein Charakter sei ehrenhaft und gottesfürchtig (21—28). — Ein Feind bedrohe ihn, aber er möge sich vor ihm in Acht nehmen (29—32), der Unterschied zwischen ihnen beiden sei wie der des Reithengstes und des Sprunghengstes (33—37):

(3—6), den ich wegen seiner erprobten Güte lieb habe (7—9). Ich denke auch in der Ferne an ihn (10. 11) und freute mich sehr, als ich vernahm, dass ein Eilbote zu ihm nach seinem Amtssitze (als Wāli) in Ḥaġr (in Eljemāma) gekommen mit dem Befehl, eilig aufzubrechen (12—23). Zieh deines Weges, o Ibrāhīm, mit Glück: Gott ist dir gnädig und du verdienst es (24—37). Deine Angeber hat Gott zu Schanden werden lassen: drum eile und halte nirgends behäbige Rast (38—46)! Schnell geht sein Ritt mit den Begleitern durch Wüsten und Dunkel (47—80). Wenn Andere ermüden (81—86), er ermüdet nicht, ist wie ein blankes scharfes Schwert (87—98), kommt nach Mekka und hat, ohne sich zuvor auszuruhen, sofort eine Unterredung mit dem Ḥalifen (99—103); auf dessen Frage, was er (an Geld für den Schatz) mitgebracht (104—106), versetzt er: Gar nichts, und schiebt dies auf Not und Drangsal der Zeitlage, auf Bedrückung seitens der Vögte und die Habgier der Beamten, ohne Ausnahme; Handel und Wandel stocke, das Volk verarme und verhungere, viele machen sich barfuss auf den Weg, um beim Ḥalifen selbst Zuflucht zu suchen (107—141): auf ihn als den gerechten Hort setzen alle Armen ihre Hoffnung (142—146). Noch giebt es Mutige und Tapfere, die den Feind nicht fürchten (147—164), aber von allen Ruhmwürdigen ist der Ḥalife der Rühmlichste (165—170).

Ged. XXXII. Als Muḥāb ben ezzobeir in der Schlacht bei Maskin gefallen war. Die Bēnū 'lāwwām (Familie des Ezzobeir) sind abgefallen von der Familie Elhakams und streiten mit ihr um die Herrschaft (1): aber sie haben ihre Macht verloren und sind dem 'Abdelmelik

(1—24)! Jetzt weiden Wildkühe dort (25—28), wo früher schöne Frauen weilten (29—48). — Ich komme weither von der Küste, durch gefährliche Gegenden, im Vertrauen auf Gott und in Hoffnung auf Gewinn (49—60) und Geschenke von einem edlen vornehmen Manne (61—68), und zwar zu Jezid, dem Freigebigen, in Ägypten (69—77), der weiss, dass Gott ihm dereinst seine Wohlthaten anrechnen wird (78—84). Der Weg zu ihm war weit und schwierig (85—92) und ging durch Wüsten (93—101) und manche verfallene Tränkplätze habe ich dabei aufgesucht (102—120). — Lob Jezids: er ist fromm, gerecht, in Geschäften erfahren (121—134), standhaft im Glauben, die Abtrünnigen bestrafend (135—149). Wenn meine Hoffnung auf ihn mich täuschte, würde es mit mir zu Ende sein, früher als sonst, aber ich will wenigstens nicht durch Nachlässigkeit etwas versäumen (150—157).

Ged. XXX. Nach langer Zeit des Spottens auf Frauen hat er sich verliebt in eine Frau mit 4 Kindern (1—8). — Manche Wüste voll Nebel (9—11) hat er durchritten auf einem edlen Kamelhengst (12—16), gleichend einem brünstigen Wildstier (17—21), der die Weibchen zum Tränkort bei Nacht treibt (22—26). Der Misserfolg des Jägers (27—33). Entweder hat der Dichter sich hier sehr kurz gefasst, oder nach v. 26 ist eine Lücke, das Auftreten des Jägers enthaltend. Auch der Schluss fehlt eigentlich, das Fortziehen des Stieres mit seiner Weibchen schildernd.

Ged. XXXI. Lob auf den Halifen Soleimān ben ābd elmelik. Hätte ich nicht dringende Abhaltung (1. 2), würde ich mich gern an Ibrahīm (ben ādī) anschliessen

Ged. XXV. Anfang fehlt. — Wir schlugen die Feinde, bis sie keinen Widerstand mehr leisten konnten und abzogen (1—8). Dann verfolgten wir sie auf trefflichen Pferden (9—18). Wir haben einen tapferen Helden vom Stamme des Morr (Nachkommen des Tamim ben mōrr), vor dem die stärksten Gegner flüchten (19—26) und Freigebigkeit und Hoheit sind bei uns erblich (27—29). — Wer mit dem „Helden“ gemeint sei, ist nicht ersichtlich; bezieht sich vielleicht auf den im 11. Ged. gepriesenen 'Omar ben 'obeidallāh.

Ged. XXVI. Anfang fehlt. — Spott auf die Feinde. Die Feinde hofften uns zu entkommen (1—4), begegneten aber bei Tagesanbruch unseren zahlreichen Heerhaufen, die sie niederschmetterten (5—12).

Ged. XXVII. Anfang fehlt. — Lob auf seinen Stamm. Wir sind von dem Stamm Tamim und gewähren Zuflucht und Hilfe in Not und Gefahr (1—7).

Ged. XXVIII. Eigenlob und Rühmen des Stammes. — Anfang fehlt. Wenn ich auch in bedrängter Lage und alt bin, kann mir doch keiner nachsagen, dass ich Schandreden führe (1—6). Ich habe mich ehrbar und meiner Frau treu erwiesen (7—13), wofür mich Gott vielleicht belohnen wird (14—17). — Durch manche schreckliche Wüste bin ich Abends und Nachts geritten (30—37). — Unsere Stammgenossen sind tapfer, wohlthätig und gerecht (38—48). An unserer Spitze steht als Anführer ein Held (49—53); unser Ansehen ist fest begründet (54—56). (In Bezug auf „Held“ s. Ged. 25, 19—26).

Ged. XXIX. Lob auf Jezid ben mo'āwija. Thränen um Trümmerstätten, über welche die Winde wehen

Ged. XXI. Lob seines Kamels Gomān. Trotz mehrtägiger Anstrengungen und stark abgemagert (1—67), ist dies Kamel doch nicht erschöpft an Kräften und läuft mit anderen um die Wette, ohne des Antreibens zu bedürfen (7—11).

Ged. XXII. Er tadelt seinen Sohn Rūba. Manch Wüstenland (1—19) habe ich bei finsterner Nacht (18—20) durchritten auf meinem Kamel (21—24), dem Wildstier ähnlich im Lauf (25—32); gegen Jäger und Hunde (33—36) verteidigt er sich (36—42) und entkommt (43—45). — Mein Sohn Rūba entfremdet sich mir seit lange immer mehr und wünscht mir den Tod (46—51). Er sieht, ich bin alt und stümperig geworden (52—57). Ich habe ihn doch gross gezogen, aber nun ist er habgierig und lieblos geworden und kann meinen Tod nicht erwarten (58—64). Gott wird's ihm vergelten (65. 66).

Ged. XXIII. Lob seines Kameles Mashūl (Ged. 14). Verdrossen und unter Beschwerden trabt sein Kamel Mashūl des Weges (1—5). Es schaut, in der Vertiefung hinter Damaskus, sehnsüchtig nach Osten (6—8). Es wetterleuchtet: möchte sich doch der Nebel verziehen, dann würde ich mit Mashūl das ferne Ziel erreichen (9—12).

Ged. XXIV. Möge Gott mich erhören und mir beistehen! (1—4). Unser Stamm war stets tapfer und scheute den Kampf nie (5—8), das wissen die Feinde aus Erfahrung (9—11). Er wahrt seine Ehre und schlägt die Gegner zu Boden (12—17). Die beiden Döhlstämme (Döhl bēn séibān und Döhl ben ta'laba) haben zu ihrem Schaden seine Tapferkeit im Kampf bei Riġlat essubān kennen gelernt (18—29).

Ged. XVII. Lob auf Biśr ben merwān (er war Bruder des 'Abd elāziz b. merwān Ged. 8). Soleimā und andere Frauen warfen ihm vor, dass seine stille Erbitterung auf seine Widersacher zu gar nichts führe (1—5). Er versetzt darauf, das sei nicht seine Schuld, sondern Gottes Wille und der Zwang der Zeitumstände (6—9), und beschliesst, ein strammes Mahri-Kamel zu besteigen und sein Glück zu versuchen (10). Er durchreitet also weite Wüsten (11—17), um zu Biśr dem Freigebigen zu gelangen (18—20), dessen Trefflichkeit er preist (21—27).

Ged. XVIII. Diebstahl seiner Kamelin Eśśa'wā. Ihrer Schnelligkeit sicher hat seine Kamelin Eśśa'wa gewissermassen einen Nachbarn Hariś nebst seinem Sohn Waq-qāç zum Wettlaufen mit ihr eingeladen (1—3). Aber Räuber aus Īlaśram stahlen sie (4—6) und zogen mit ihr ab nach Baṭn qaww oder nach Qajjāç (7—9).

Ged. XIX. Lob auf Elhaggāg ben jūsuḥ und Hohn auf die Anhänger des feindlichen ('Abd errahmān ben mohammed) ben elāṣāt. Anfang fehlt. Bei den Ränken und Niederträchtigkeiten der Rebellen sprang er energisch mit ihnen um (1—6). Als sie sich auf einen grossen Aufstand einliessen und ein grosses Heer sammelten (7—17), fanden sie, dass sie gegen den auch schon früher erprobten Feldherrn nichts vermochten, da er durch Tapferkeit und Gewandtheit sie niederschmettete (18—32).

Ged. XX. Anfang fehlt. Manche Wüste (1—7) durchzog ich auf einer starken Kamelin (8—17), vergleichbar dem Wildstier (18—41), auf den Jagd gemacht wird (42—52) und der sich tapfer wehrt (53—60).

Ged. XIV. Sein Kamel Mashûl geschildert. Es sehnt sich fort, seufzt die Nächte hindurch und möchte dem Reisetrupp nacheilen (1—7). Auf seinem bisherigen Marsche ist es abgemagert (8—13), gleicht dem schwarz geteerten Schiff (14—21), ist in nervöser Aufregung (22—24). — Gott weiss, ob wir fortkommen können oder bleiben müssen (25—28).

Ged. XV. An seine Frau gerichtet. Verüble mir nicht mein Thun und Reden bei meinem jetzigen Alter (1—8), ich kann noch sehr ergötzlich erzählen (9—11). Einst waren mir die Frauen hold (12—18), besonders eine Schöne gefiel mir (19—28): ich habe in der Jugend manchen kecken Liebesstreich verübt (29—39). — Manche Wüste habe ich durchritten (40—49) auf einem schnellen abgemagerten Kamel (50—81), das wie die Barke rasch dahin fährt (64—81). Es gleicht einem Wildstier (82—121): die Jagd auf ihn und sein Verhalten dabei geschildert (122—165): er geht stolz von dannen (166—172).

Ged. XVI. Wehmut und Thränen bei den Zelttrümmern (1—10). Früher herrschte dort Fröhlichkeit (11—13). Schilderung der Geliebten (14—22). — Manche Wüste voll Schrecken habe ich durchritten (23—39) auf einer Kamelin, gleich einem Wildstier (40—45), auf den man Morgens Jagd macht (46—49). — In den Greueln des Krieges und Aufstandes (50—64) zeigt sich seine hervorragende Tapferkeit und Standhaftigkeit (65—70) Seine Stammgenossen, durch Mut und Stärke ausgezeichnet, sind von Gott seit jeher vor anderen ausgezeichnet und die Feinde demütigen sich vor ihnen (71—99).

sich trösten (191—195), denn er hat sich ihrer angenommen, mit kraftvoller Hand helfend (196—205). In allen Verwickelungen und Nöten nahm er den ihm Nahestehenden alle Lasten ab und alle Sorgen auf sich allein und machte sich so zu einer festen unerschütterlichen Mauer (206—214). Er war nachsichtig: denn wenn wir öfters namhafte Krieger, denen die Vergehen Anderer Schuld gegeben waren, erschlugen, so nahm er Sühne für unser Unrecht an, von Blutrache abgesehen (215—223), wenn er auch zuweilen, trotz aller Vorsicht, sich auf eine Züchtigung einliess, die das Leben kostete (224—229).

Ged. XII. Lob auf Elhagḡag ben jūsuḡ. „Weshalb bist du verstimmt und begiebst dich in ein anderes Land? (1—5) Kehre zurück und begrüsse bei Ennisār die jetzt öden Stätten (5—12), wo einst schöne Mädchen verweilten, besonders Soleimā“ (13—22). In Sehnsucht bin ich gealtert (23. 24). — Wüstenritt auf starkem Kamel (24. 26), das einem Wildesel gleicht (27—63). — Nach Gottes Ratschluss hat Elhagḡag in Wāsiṡ seinen Sitz aufgeschlagen, um die gefährlichen Gegner abzuwehren und ein richtiger Halt der Anṡaren zu sein (64—72). Ihm gegenüber sind sie schwach und ziehen den Kürzeren (73—82). Er tritt erfolgreich gegen die Feinde auf, teils mit anderen Kriegswaffen (83—98), teils mit Wurfmaschinen, deren Handhabung und Erfolg geschildert wird (97—117).

Ged. XIII. Er hat einen grossen Haufen Kamele zum Geschenk bekommen (1—7). Ihr Gang auf schwierigem Boden, bis sie Morgens zu einem Brunnen gelangen, dessen Wasser sie gierig schlürfen, wird lebendig geschildert (8—28).

ben ma'mar ernstlich (gegen Abū fodeik und dessen Anhänger, die Harūriten) vorgegangen [indem jener getödtet, diese besiegt und zerstreut sind] (17—19) und es war endlich an der Zeit dazu, den Aufstand zu unterdrücken (20—23). — Er selbst sei von thatkräftigem Stamm (24—28): die demselben Angehörigen rechnen also darauf, mit 'Omar die Aufrührer zu züchtigen (29—32). Die Frechheit der Harūriten ist über Gebühr gross gewesen, aber sie wandeln in Finsternis (33—40). Plötzlich aber sieht ihr Führer (Abū fodeik) ein gewaltiges Heer nahen, das grosse Mühsale des Weges hat überwinden müssen (41—70), unter Anführung 'Omar's, der tapfer ist und gleich einem Raubvogel auf seine Beute losfährt (71—80). Seine Krieger sind vortrefflich (81—84); er selbst hat die Eigenschaften eines Helden (85—110). Des Kampfes Greuel sind schauerhaft (111—124), aber Kampf ist nötig in Haḡar, es giebt kein Warten mehr, denn es ist zu arg (125—131). In dem Kampf, den du, 'Omar, vor hast, ist Gott mit dir und du hast durch kleinere Siege davon schon Beweise (132—141). — Aus weiter Ferne, dem Innern Elirāqs, zieht er ('Omar) mit einem kriegstüchtigen Heer von 20 000 Mann eilig und stürmisch heran (142—156). Diesen Tapfern ist Rabiā in Haḡar nicht gewachsen: diese Gegner haben den Kampf zu leicht genommen (157—176), denn das Heer ('Omars) ihnen gegenüber ist zu gewaltig (177—180). — Ihm (dem 'Omar) ist zu danken die Rettung des Hōjaj und 'Aḡim (zweier Räuber) aus der Gefangenschaft (181—186), denn ihm liegt an Gerechtigkeit und er sucht darin Lohn und Ruhm (187—190). Nun dürfen Beide sich der Freiheit erfreuen und ihre Mütter können

Zusammenkunft des Ahnherrn mit den Benū 'oqeida, welche im Streit mit dem Stamm Selāmān vermitteln wollten, in Termadā (1—4). Er weist sie ab, Gewalt und Kampf sei besser als scheinbarer Friede (5—10). Der Stamm hatte die Feinde (die Selāmān) mit zahlreichen Pferden und Kamelen überfallen (11—20), ihnen unter anderen die tapferen Jünglinge Razin und Abū rijāh getödtet (21—25). Sie hatten gehofft zu entkommen (26—28), erlitten aber eine gründliche Niederlage (29—33): die Vermittelung der Benū 'oqeida war also fruchtlos.

Ged. VIII. Lob auf Ibn leilā (9. 14), d. h. 'Abd elāzīz ben merwān (im Jahre 84/703 gestorben). — Der lange und beschwerliche Marsch der Kamelin hin zu ihm (1—8), dem Freigebigen (9—13), der mit einem mutigen edlen Renner verglichen wird (14—26).

Ged. IX. Selbstlob und Rühmen der Vorfahren. — Nur aus Furcht vor Höllenstrafen schont er seine Feinde einigermassen und zerschmettert sie nicht (1—7). Er darf stolz sein auf seine ruhmreichen Vorfahren, vor deren Tapferkeit sich alle ducken müssen (8—23). Auch als Dichter bücken sich alle Dichter vor ihm (24—28).

Ged. X. Selbstschilderung. — Er ist alt und kahlköpfig geworden und die Frauen wenden sich von ihm ab (1—8). Früher aber waren sie ihm zugethan, bedauerten dann aber seine Zurückhaltung (9—12). — Das Weitere (die Hauptsache) fehlt.

Ged. XI. Gott sei dafür gedankt, dass die Gegner des Propheten, durch den die wahre Religion eingeführt ist, unterlegen, die Schäden des Glaubens völlig geheilt sind (1—16). Es ist von 'Omar ben ōbeid allāh

Ged. III. Gottes Schöpfermacht (1—7); er sammelt die Menschen zum Tage der Vergeltung (8—20). — Der Dichter hat qualvolle endlose Nächte durchwacht (21—38). Todkrank auf dem Lager, des Wortes zum Gebet nicht mehr mächtig (39—45), graben ihm seine nächsten Anverwandten schon das Grab (46—48). Aber mit Gottes Hilfe erholt er sich (49—51). Dies geschah in Noqeir, wo seine Ohnmacht aufhört (52—60), nachdem er schon in Ergebung sich auf sein Ende gefasst gemacht hatte, trotz seiner Liebe zum Leben (61—72).

Ged. IV. Dasselbe Gedicht kommt in Rūba's Diwān vor und wird dort besprochen.

Ged. V. Liebesgrämen: jetzt verödete Fluren, wo einst die Geliebte verweilte (1—22). Er ist hoffnungslos (23—26): sie ist auf Wanderung (27—36). Schilderung der Geliebten (37—48). Ungewissheit der Liebe (49—54). Genuss der Jugend (55—57). Der Ritt durch die Wüste (58—63). Morgenanbruch (64—67). Seine Kamelin (68—74): sie gleicht einer Wildeselin (75—78); sie läuft wie ein Wildesel (78—100), dessen Weideplatz beschrieben wird (82—86). Er bricht ab und geht zum (Selbstlob und) Lob des Stammes Tamim über. Er schildert den Kampf (103—111), die Tapferkeit und Unterstützung der Schwachen (112—117), den Kriegshengst (117—122. 124—128), die Stute (123. 124) und schliesst mit früheren Thaten und Siegen des Stammes [2. Kampf bei Elkulāb] (130—147).

Ged. VI. Schildert den Auferstehungstag mit seinen Schrecknissen und Folgen (1—17).

Ged. VII. Der Anfang fehlt. — Lob des Stammes.

rücksichtsvoll gewesen und auch Andere begegnen ihr mit Achtung (Ged. 41) und dabei nennt er sie liebkosend „mein Töchterchen!“ In solche Zeit häuslichen Unfriedens passt das 3. Gedicht, in welchem der tod-
kranke Dichter über die Lieblosigkeit der auf seinen Tod lauernden nächsten Verwandten, also doch wohl über Rūba und dessen Söhne und über seine eigene Frau, klagt. Aber der Hausfrieden wurde doch nicht hergestellt, Rūba wurde auch gegen den Vater immer verbitterter und schroffer; diesem blieb das Leben, so lieb er es hatte, doch vergällt, bis ihn — wohl ziemlich bald — der Tod erlöste.

An dieser Stelle scheint es mir zweckmässig, auf den Inhalt der in seinem Diwān enthaltenen Gedichte und einige in den Nachträgen vorkommenden längeren Bruchstücke genauer einzugehen.

Ged. I. Schildert die bedeutenden Heeresmassen, welche der thatkräftige Muḡ'ab ben ezzobeir, Anhänger (und Bruder) des 'Abdallāh ben ezzobeir, zusammengebracht und ausgeschickt hatte, um den Elmuḡtār ben abū 'obeid, den Parteiführer der 'Aliden, zu bekämpfen (v. 1—35). Dieser hatte den Ahmar ben šomeiṭ el-
baḡali als Führer eines Heeres abgeschickt, derselbe war aber in dem Kampf bei Elmadār von Muḡ'ab besiegt und getötet, im Ramaḡān des Jahres 67/687 (v. 36—45). — Bald darauf kämpfte Elmuḡtār selbst bei Ḥarūrā, erlitt aber eine vollständige Niederlage: auf diesen Vorgang weist dies Gedicht hin.

Ged. II. Tapferkeit seines Stammes, Trefflichkeit ihrer Waffen und Pferde (1—14)*. Seine schneidigen Verse verfehlen ihren Erfolg bei den Gegnern nicht (15—21).

'śsa'tā erhielt, wie schon früher erwähnt ist. Ihr Rechtbruder war Rūba, der später berühmt gewordene Regezdichter. Dieser hatte aber auch noch Brüder, wie sich aus Gedicht 3, 48 ergibt. Später heiratete Elāggag wieder eine Frau Namens 'Aqrab. Ich möchte glauben, dass Gedicht 30 sich auf diese bezieht; sie war Wittwe mit 4 Kindern, in welche er sich verliebt hatte, nachdem er Jahre lang über die Weiber gewitzelt. Wahrscheinlich hatte ihn seine frühere Frau öfters ausgezankt, dass er sich auf allerlei Fahrten, vielleicht als Soldat, herumtreibe und nichts vor sich bringe und ihr die Sorge um das Hauswesen und die Kinder überlasse. Der Ärger über die Vorwürfe mag ihn auf Jahre verstimmt und gegen die Frauen eingenommen haben. Endlich aber heiratet er doch wieder und bekommt ausser einer Frau noch 4 Stiefkinder dazu. Diese wachsen allmählich heran und werden von der Mutter bevorzugt, die Kinder erster Ehe aber zurückgesetzt. Diese sind erwachsen und besonders Rūba lehnt sich gegen die Behandlung auf; er merkt, dass sie den eigenen Kindern Vorteile an Hab und Gut zuwendet, das empört ihn. Er muss Knecht spielen und die Kamele weiden: er wird mürrisch und verdrossen (vielleicht geht ng 51 auf ihn). Er klagt es dem Vater: der ist alt und machtlos, macht aber doch seiner Frau Vorstellungen. Da kommt er schön an: sie wird grob. Da er nichts weiter kann, sucht er sich zu entschuldigen und ihren Unmut gegen ihn zu dämpfen. Schandreden führe er nicht, habe sich treu und ehrbar gegen sie genommen, sei jetzt allerdings alt und in bedrängten Umständen (Ged. 28, auch 15), aber wenn die Zeit auch seine Kraft gelähmt habe, er sei doch gegen sie stets

er in dem Artikel über den angesehenen Regezdichter Abū 'nnaġm el'iglı von einem Wettkampf mit ihm in Regezpoesie erzählt, so kann die Geschichte sich füglich um das Jahr 73 ereignet haben, das wir für das 11. Gedicht, welches Elāġġāġ bei dieser Gelegenheit vortrug, als die Zeit der Abfassung ermittelt haben, wovon weiter unten die Rede sein wird. Denn sein Gegner starb unter der Regierung des Hiśām ben 'abd elmelik (105—125 d. H.). Er hatte dem Ĥalifen ein Gedicht vorgetragen, welches diesem so sehr gefiel, dass er Beifall klatschte, als er dann aber darin die Verse vorbrachte:

bis, als die Sonne strahlt in ihrem Glanze
in Streifen von zerteiltem Abendrot,
im Untergehen fast und doch auch nicht,
sie auf die Welt sah wie ein Schielender

bezog der Ĥalife dies Wort auf sich selbst, da er schielte, hiess ihn fortjagen und mit Hieben in den Nacken peitschen, gewährte ihm aber später wieder Zulass. Vorausgesetzt, dass sich dies zu Anfang der Regierung des Hiśām ereignete, etwa um 107, so war er mindestens 70 Jahre alt und im Kitāb elagānı, wo dieselbe Geschichte erzählt wird, steht ausdrücklich, dass er einmal in diesem Alter bei Hiśām eingetreten sei. Er war also ein, vielleicht nur wenig jüngerer, Altersgenosse von Elāġġāġ.

Von den häuslichen Verhältnissen unseres Dichters wissen wir Einiges. Er war verheiratet mit Eddahnā, Tochter des Mishal, deren eigentlichen Namen wir nicht kennen und die, wie er selbst, zu dem Stamm Sa'd tamım gehörte. Sie hatten eine Tochter namens Ĥazma und diese wird es wohl sein, welche den Beinamen Fēśā'tā führt, und nach welcher er den Vornamen Abū

25 Jahre alt, der Vorfall ereignete sich also um das Jahr 97/715 herum. Also damals muss Elāggāg noch gelebt haben, allerdings alt und stümperig geworden; und auf dasselbe Jahr weist auch sein 31. Gedicht hin.

Zur weiteren Ermittlung seiner Zeit muss Abū horeira, der Traditionskenner, dienen, welcher im Jahre 57/677 gestorben ist. Mit ihm ist Elāggāg bekannt geworden und hat ihm eigene Gedichte vorgetragen, dafür hat jener ihn belobt und hinzugefügt: dergleichen Poesie mochte auch Mohammed gern leiden! Selbst wenn solch Verkehr zwischen ihnen erst gegen Ende des Lebens des Abū horeira stattgefunden hätte, also um 55 herum, lässt sich doch annehmen, dass der Dichter dem alten hochangesehenen Manne nicht in jugendlich unreifen Jahren, sondern als erfahrener und bereits anerkannter Dichter mit seinen Werken aufgewartet haben wird: er mag damals also 25—30 Jahre alt gewesen, würde also um das Jahr 25 bis 30 der Hīgra geboren sein. Ich möchte lieber das Jahr 25/646 als sein Geburtsjahr annehmen; dann hätte er das 29. Gedicht, dessen Datierung ich auf das Jahr 62 angesetzt habe, wie weiterhin erörtert werden wird, im Alter von etwa 37 Jahren verfasst und der ganze Ton des Gedichts ist allerdings diesem männlichen Alter angemessen.

Ich glaube also, die Lebenszeit des Elāggāg auf das Jahr 25/646 bis 97/715 festsetzen zu können. Über sein Alter klagt er ja oft genug, und warum sollte er nicht auch etwas über 70 Jahre alt geworden sein? Dann fällt seine beste Zeit in die Regierungszeit des 'Abd elmelik. Aus dem kurzen Artikel des Ibn qoteiba, Dichterklassen, über ihn erfahren wir nichts und wenn

sein Leben fällt. Es ist nur angegeben, er habe die beiden Dynastien, die der 'Aliden und der Omajjaden, erlebt, d. h. um 40—50 herum gelebt.

Es lässt sich aber Genaueres ermitteln. Von seinem Sohn Rūba steht es fest, dass er im Jahre 145/762 gestorben und recht alt geworden sei (asanna). Wir dürfen daher sein Alter auf 75 Jahre ansetzen, denn ein bloss siebzugjähriger war nichts besonders Ungewöhnliches. Demnach wird er um 70 d. H. (= 689 n. Chr.) geboren sein. Er war ein erwachsener Jüngling, der schon im Dichten nach dem Vorbild des Vaters, also in Regez-Form, wohlgeübt war, als sein Vater sich mit ihm aufmachte, um dem damaligen Halifen Soleimān ben ābd elmelik eine Bitte um Unterstützung in den schmalen Zeiten vorzutragen. Unterwegs sagte Elāggāg zu seinem Sohn: ich mache Regezgedichte und du musst dein Maul halten. Oh, versetzte dieser, ich kann auch dichten, und trug auf Geheiss seines Vaters ein Gedicht vor. Da sprach dieser: schweig still, Gott versiegele deinen Mund! Beim Halifen aber vorgelassen, trug er das Gedicht seines Sohnes ihm vor und erhielt dafür ein ansehnliches Geschenk. Das ärgerte den Sohn und er warf alsbald dem Vater die Aneignung seines Eigentums vor; dieser aber versetzte: schweig zum Henker still, du bist der grösste Regezdichter! Aber mit diesem anerkennenden Lobe war Rūba nicht zufrieden, er wollte auch seinen Anteil an der Belohnung haben. Doch darauf ging der Vater nicht ein und deshalb überwarfen sie sich gründlich mit einander. So erzählt Essojūṭi gegen Ende seines grossen Werkes Mognī ellabib. Der Halife regierte vom Jahre 96—99, Rūba war damals doch wohl wenigstens

ben labīd ben ʿaḥr ettamīmī (weil er zu dem Stamm Sa'd tamīm gehörte) elbaʿrī (weil er sich später in Elbaʿra aufhielt). Unter diesem Namen kommt er aber nie vor, sondern er heisst überall Elāggāg, welchen Beinamen er einem Verse verdankte (Ged. 5, 146), in welchem er das Wort āgg in auffälliger Weise gebraucht hatte, nämlich حَتَّى يَعْجَمَ ثَخَنًا مِّنْ عَجَجَا „bis jeder laut schrie, wer schrill schreien konnt.“ Er hiess also hinfort immer Der Schreier, ähnlich wie der bekannte Sprachgelehrte Abū ʾamr elgarmī den Beinamen Ennabbāg, d. i. Heulmeier, erhielt. Solche Umnamung war nichts Ungewöhnliches, auch durchaus nichts Ehrenrühriges. Es werden gewiss nicht Viele sein, welche wissen, wenn sie auf das Citat eines Dichters Abūʿtʿajjib stossen, dass dies derselbe sei, der mit dem ihm aus Spott über seine Grossspurigkeit beigelegten Namen Elmutanabbi, der Prophetenrich, als einer der berühmtesten vielgelesenen Dichter in der arabischen Litteratur dasteht. Wer kennt den Elhakamī oder den Ibn hānī? und doch war dies einer der genialsten und sprachgewandtesten Dichter der besten Zeit, der unter dem Scherznamen Abū nowās, etwa Schmachlock, allgemein bekannt ist. Essojūṭī in seinem trefflichen Werke Muzhir, 45. Fach (نوع), 3. Abschnitt, führt eine grosse Menge solcher Fälle auf. — Er hat ausserdem noch einen Vornamen (Kunje) Abū ʾṣṣaʾtā, nach einer Tochter, die mit verwirrten Locken herumliief, also Vater des Krauskopfs. Er muss von auffällig grossem Wuchs gewesen sein, denn er hatte den Zunamen Eṭṭawil, der Lange, erhalten.

Seine Lebenszeit ist nirgend genau angegeben, weder wie alt er geworden sei, noch in welche Jahre

Einleitung.

Über die Zeit und die Lebensumstände des Elāggāg erhalten wir aus geschichtlichen und litteraturgeschichtlichen Werken keine genaue Kunde, und doch war er einst ein nicht selten citierter, in seinem besonderen Fache, der Regezichtung, sehr angesehener Dichter. Aber sein Name wurde verdunkelt durch das sinkende Ansehen der Regezichtung und durch den Ruhm seines Sohnes Rūba und so gehört er zu den Grössen zweiter Klasse, die genannt werden, ohne dass sie weiter bekannt sind, und deren ganzen Ruhm die Nachwelt in den belanglosen Satz zusammenfasst: „er lebte, nahm ein Weib und starb“. Er nahm deren sogar zwei, nicht zu seinem Heil!

Über seine Herkunft wird nichts berichtet; aber da sein Sohn Rūba als Bedewī bezeichnet wird, dürfen wir auch von ihm annehmen, dass er als „Landbewohner“ aufgewachsen sei. Dafür spricht auch, dass in seinen Gedichten eine Menge ungewöhnlicher Wörter vorkommen, die wir als Provinzialismen auffassen. In welchem Teile Arabiens er gross geworden ist, wissen wir nicht, aber da er öfters auf die Unruhen in Haġar zurückkommt, die ihn persönlich in Mitleidenschaft gezogen zu haben scheinen, mag dort seine Heimat gewesen sein.

Sein eigentlicher Name war 'Abd allāh ben rūba

sich zu zählen: die zu Anfang jeder Zeile stehende ungrade Zahl gilt nur für die erste Hälfte, bei der zweiten musste von der Bezeichnung mit der geraden Zahl aus typographischen Gründen abgesehen werden.

•Bei der Zählung der Bruchstücke in den Lesarten S. 62 ist ein kleines Versehen vorgekommen. Es entspricht

Stück 39, 1—3 dem arab. Text 39.

— 39, 4—8 — 40.

— 40, ff. — 41 ff.

In der Einleitung habe ich darüber gesprochen, wie sehr der Wortgebrauch des Eläggäg (und auch Rūba's) von dem üblichen Wortvorrat der namhaften alten Dichter abweiche. Ich beabsichtigte, diese Thatsache in einem Abschnitt von grösserer Ausführlichkeit nachzuweisen, wodurch der Umfang dieses Bandes sich erheblich vergrößert haben würde. Ich bin aber von dieser Absicht zurückgekommen, weil ich es für zweckmässiger halte, diesen lexikalischen Unterschied der beiden Dichter zusammenfassend zu behandeln, und werde daher diesen statistischen Nachweis dem dritten Bande dieser Sammlungen vorbehalten.

Der Königlichen Akademie der Wissenschaften in Berlin, welche durch die mir bewilligte bedeutende Geldsumme den Druck auch dieses zweiten Bandes ermöglicht hat, spreche ich auch an dieser Stelle meinen gehorsamsten Dank aus.

W. AELWARDT.

Greifswald 15. April 1903.

Obgleich nicht in Abrede gestellt werden kann, dass einige Gedichte des Elāggāg innerliche Lücken haben und dass an denselben oder auch an anderen der Anfang oder Schluss oder Beides fehle, ist doch andererseits einzuräumen, dass der uns überkommene Diwān vollständig und dass das Fehlende schon in alten Zeiten abhanden gekommen sei.

Ganz anders mit dem Diwān des Ezzafajān, der hier im Druck auf den des Elāggāg folgt!

Auch die Abschrift dieser Gedichtsammlung verdanke ich der gütigen Bemühung des Herrn Prof. Vollers. Dieselbe ist ziemlich gut geschrieben, aber von einem in Poesie sehr mässig bewanderten Manne. Darüber liesse sich hinwegkommen, aber sie ist ausserordentlich lückenhaft und es lässt sich nicht angeben, wie viel fehlt. Vorhanden sind nur 14 Blätter; die Gedichte sind alphabetisch geordnet. Es fehlen Blätter nach Blatt 1. 5. 7. 8. 10. 14.

Die Verse sind in roter, der beigegebene meistens kurze Commentar in schwarzer Schrift, vocallos. Von dem wenig bekannten Verfasser werden dennoch bisweilen Verse citirt, hauptsächlich freilich in den Wörterbüchern. Ich habe die Gedichte trotz ihrer Lücken aufgenommen, damit das poetische Verfahren des Dichters mit dem des Elāggāg verglichen werden könne.

Der Raumersparniss wegen sind die Regezverse je zwei in einer Reihe gedruckt, so dass sie wie zwei Halbverse erscheinen. Da das nicht der Fall ist und jeder Regezvers als ein Ganzes gelten muss, ist jeder Vers für

seines Textes nicht geirrt habe. Das Studium der Lesarten hat auch dann noch seinen Nutzen, wenn dieselben offenbar falsch sind: man lernt dabei verstehen, wie das Verschreiben ähnlicher Buchstaben möglich und was etwa für Abhülfe und Verbesserung darin möglich sei.

Die Zahl der Gedichte ist 41. Aber wie bei den Einzelversen manche dem Rūba, von Anderen aber dem Elāggāg beigelegt werden, so geht es auch mit den Gedichten selbst: nicht von allen steht fest, dass sie von Elāggāg herrühren. So scheint das vorletzte (im Druck 29.) von fraglicher Herkunft zu sein und besonders das in der Handschrift zuletzt stehende (41., im Druck als 4. bezeichnet) von Rūba verfasst zu sein: es steht auch in dessen Dīwān und wird im 3. Band dieser Sammlungen als solches behandelt werden. So ist auch das im Druck zweite Gedicht von fraglicher Herkunft: es kommt in dem Dīwān des Rūba als 7. Gedicht vor, mit derselben Anzahl und Folge der Verse, wenn auch mit allerlei Lesarten. Wer von Beiden der Verfasser sei, lässt sich mit Sicherheit kaum feststellen.

Die Anordnung der Gedichte in der Handschrift weicht von deren Folge im Drucke ab: hier stehen sie alphabetisch, nach ihren Endreimen geordnet, während die Folge in der Handschrift willkürlich ist; denn nach irgend einem Grundsatz geordnet sind sie nicht, obgleich ich einräume, dass das erste Gedicht der Handschrift nicht bloss das längste, sondern auch das bedeutendste sei. Über den Unterschied der Gedichtfolge in der Handschrift und im Druck wird eine Liste Auskunft geben.

6. 38 ganz fehlt. Die Verse sind rot, die Erklärung schwarz, Alles vocallos. Von besonderem Wert halte ich den Commentar, über dessen Verfasser ich keine Angabe gefunden habe, nicht: seine Worterklärungen finden sich anderwärts (in den grossen Wörterbüchern), um Geschichtliches kümmert er sich nicht, auch nicht um Lebensverhältnisse des Dichters, und nicht um poetische Auffassung und Zusammenhang. Nach dem von Herrn M. Bittner veranstalteten Druck des 11., in der Handschrift 1. Gedichtes (Text und Commentar), Wien 1896, kann man darüber urteilen, obgleich der Commentar im Anfang ausführlicher ist als späterhin.

Obgleich also beschränkt auf meine und die Landberg'sche Handschrift, bringe ich doch eine Menge Lesarten bei den meisten Gedichten bei: der Grund dafür liegt in der schon oben von mir besprochenen Sammlung von Einzelversen, wie sie in verschiedenen gedruckten und handschriftlichen Werken mir aufgestossen sind. Der Raumersparniss wegen habe ich diese Werke mit Abkürzungen angeführt: eine Liste darüber folgt.

Der Raum, den die Lesarten im Druck einnehmen, ist sehr beträchtlich, ich fürchte sogar, dass er Manchem zu gross erscheinen wird für den Text von 100 Seiten. Aber viel Platz ist schon erforderlich, um die Stellen anzugeben, wo von dem oder jenem Verse gehandelt wird, selbst wenn gar keine abweichende Lesart dabei vorkommt. Ferner tragen die Lesarten zum Verständniss eines an sich schwierigen Textes bei, sie sind auch eine Controlle dafür, ob der Herausgeber sich bei Feststellung

kamen deshalb nicht in Betracht: aber es stellte sich doch auch in Bezug auf ein paar Endreime heraus, dass eine recht bedeutende Anzahl Verse mit ihnen vorhanden war, welche fast alle dem Eläggāg beigelegt worden, und an diesen habe ich dann auch den Versuch, sie in Ordnung zu bringen, gemacht: sie finden sich in dem Anhang (oder den Nachträgen), unter No. ۲. ۲۲. ۳۱. ۳۵. ۴۱. Es ist mir dies um so interessanter gewesen, als ich zwei dieser hergestellten Gedichte in der Sammlung von Regez-Gedichten, die unter dem Titel كتاب اراجيز العرب von Mohammed taufig elbekri in Kairo im J. 1313/1894 herausgegeben ist, dem Eläggāg beigelegt fand; hier ist allerdings das eine um einige Verse länger, dem anderen fehlen aber auch wieder einige.

Meine Abschrift ist also nach der viceköniglichen Handschrift, welche ebenfalls aus neuerer Zeit stammt, im J. 1313/1894 angefertigt von einem in poetischen Dingen nicht unerfahrenen Gelehrten, was allerdings Irrtümer nicht ausschliesst. Das zeigt die aus derselben Quelle fliessende Abschrift in der Bibliothek des Grafen C. Landberg, deren Benutzung mir einige Zeit lang frei stand (wofür mein Dank auch hier abgestattet sei): sie enthält gar nicht selten Abweichungen, welche weniger durch Flüchtigkeit, als besonders durch verschiedene Auffassung der Punktirung gewisser Consonanten herbeigeführt sind.

Die Handschrift enthält den Text der Verse und einen ziemlich ausführlichen Commentar, der gegen Ende sich etwas beschränkt und bei Ged. 13. 10. 27. 21. 18.

mehrere tausend Verse) nach den Endreimen. So ergab sich ein Überblick über das Zusammengehörige und die Möglichkeit einer Herstellung einzelner Gedichte, wenn auch nur in fragmentarischer Weise. Denn von vornherein war anzunehmen, dass eine Menge von Versen in den auch sonst üblichen Ausdrücken abgefasst war und daher zum Citiren keinen Anlass geboten hatte. Dieser und anderer Schwierigkeiten war ich mir wohl bewusst, aber es lockte mich gerade dieser Umstand, meinen Spür- und Scharfsinn zu erproben.

Ich hätte auch in der That das Wagniss der Herstellung grösserer Gedichte unternommen, wenn mir nicht der ganze Diwān des Rūba in die Hände gekommen und viel später auch die Erlangung des Diwāns des Elāggāg geglückt wäre. Letzteres gelang durch die Gefälligkeit des damaligen Vorstehers der viceköniglichen Bibliothek in Kairo, jetzigen Professors in Jena, Herrn Dr. Vollers, der mir in bereitwilligster Weise eine Abschrift des auf der dortigen Bibliothek befindlichen Werkes anfertigen liess und dem ich für die damit verbundene Mühe und für sonstiges Entgegenkommen auch an dieser Stelle zu danken mich gedrungen fühle.

Somit war denn der Herstellungsversuch in Betreff der im Diwān des Elāggāg enthaltenen Gedichte, ebenso, wie schon früher in Bezug auf Rūba, beseitigt; aber es blieben noch fast tausend Verse übrig, welche sich in den Diwānen nicht fanden, weder bei Rūba noch bei Elāggāg. Indessen, dies waren meistens einzelne oder doch nur wenige zusammengehörige Verse desselben Reimes und

Vorwort.

Dieser zweite Band der Sammlungen alter arabischer Dichter enthält die *Diwāne* der Regezdichter *Elāggāg* und *Ezzafajān* und vereinzelt hier oder da angeführte Verse oder Bruchstücke derselben. Jener ist einer der namhaftesten Vertreter der Gedichtgattung *Regez*; der andere ist ziemlich unbekannt.

Während der vielen Jahre, welche das übernommene Verzeichnen und Beschreiben der arabischen Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Berlin beanspruchte, habe ich meiner Vorliebe für die arabische Poesie und meiner Neigung zu lexikalischen Studien nicht ganz entsagt. Ich fand in den grossen arabischen Wörterbüchern, Sammelwerken (*Nawādir*, *Amālī*), Commentaren sehr häufig zum Belege seltener Ausdrücke und Sprachwendungen Verse oder Stellen aus Regezdichtern angeführt und fing an, dieselben zu sammeln, mit besonderer Rücksicht auf die zwei berühmtesten Dichter in dieser Gattung, *Elāggāg* und *Rūba*. Diese Sammlung nahm allmählig einen bedeutenden Umfang an und als ich endlich zu finden glaubte, dass ich meine Quellen im Wesentlichsten ausgeschöpft hätte, ging ich an das Ordnen des Vorrates (es waren

Lesarten zu

a) Diwān des Elāggāg	1
b) Nachtragversen desselben	51
c) Diwān des Ezzafajān	65
d) Nachtragversen desselben	66

•

Arabischer Text.

1) Diwān des Elāggāg	7
2) Nachtragverse desselben	77
3) Diwān des Ezzafajān	91
4) Nachtragverse desselben	99

— — — — —

Inhalt.

	Seite.
Vorwort	V
Einleitung.	XIII
Lebensumstände und Dichtungen des	
I. Elaggäg	XIII
Name, Beiname, Vorname, Zuname XIII. Lebenszeit XIV. Abū'n- nağm elighi XVII. Häusliche Verhältnisse: seine Frau Eddahnā, dann Aqrab XVII. Sein Sohn Ruba XVIII. Inhalt seiner Gedichte und einiger Nachträge XIX. Art seiner Poesie überhaupt XXXV. Die Regezdichtungen XXXV. Benennung des Regezmetrums XXXV. Dessen Verhältnis zu den langen Metren XXXVII. Verfall der Regezdichtung und die Frage, wer der grösste Dichter sei XXXVIII. Lob seiner Dichtungen XL. Grund des Verfalls und Vorzug der langen Metra XLI. Sein poetisches Selbstgefühl XLIII. Unsere Abschätzung seines Wertes XLIV. Zwei störende Eigenheiten: seine Einschiebsel und die etymologische Figur XLVI. XLVIII. Einteilung seiner Gedichte LI. Per- sönliches LI. Politisches LIII. Lob auf den Stamm Tamīm LIV, auf sich selbst LIV, auf Zeitgenossen LIV. Gedichte und Bruchstücke ohne Nebenzwecke LVI. Erfordernisse eines voll- ständigen Gedichtes LVII. Fehlender Anfang und Schluss, Lücken LVIII. Abfassungszeit seiner Gedichte LIX. Ihre Verszahl LX. Über die Ergänzungsverse s. Vorwort VI. VII.	
II. Ezsafajān	LX
Name, Vorname, Zuname LX. Lebenszeit LXI. Defekter Zu- stand seiner Gedichte im Allgemeinen LXI. Ihr Inhalt LXII. Die poetische Darstellung LXIII. Die Lücken im Einzelnen LXIV. Die Verszahl LXV. Der Colamentar LXV.	
Gedichtfolge in der Handschrift und im Druck	LXVI
Liste der gebrauchten Abkürzungen.	LXVII

SAMMLUNGEN

ALTER ARABISCHER DICHTER.

II.

DIE DĪWĀNE DER REĠEZDICHTER
ELĀĠĠĀĠ UND EZZAFAJĀN

HERAUSGEGEBEN

VON

W. AHLWARDT.



BERLIN,

VERLAG VON REUTHER & REICHARD

1903.

LONDON,

WILLIAMS & NORGATE

• 14 HENRIETTA STREET.

NEW-YORK,

LEMOKE & BUECHNER

812 BROADWAY.

Im gleichen Verlage ist erschienen:

Sammlungen alter arabischer Dichter.

I. Band.

Elaçma'ijjat nebst einigen Sprachqaçiden

herausgegeben von

W. Ahlwardt.

Gr. 8°. XXVIII, 89, 110 Seiten. Mk. 12.—.

Dieser erste Band der für die arabische Sprachforschung höchst wichtigen Sammlung, deren Drucklegung durch die Unterstützung der *königl. Akademie der Wissenschaften* ermöglicht worden ist, enthält die von dem berühmten arabischen Sprachgelehrten ELAÇMA'I gesammelten Gedichte aus der Zeit vor Mohammed und aus dem ersten Jahrhundert des Islam, nebst biographischen Notizen über die vorkommenden Dichter und einer grossen Anzahl von Lesarten aus Handschriften und gedruckten Werken. Als Anhang sind einige in lexikalischer Beziehung schwierige Qaçiden, gleichfalls aus alter Zeit, nebst den darauf bezüglichen Glossen, hinzugefügt.

Der III. Band, den Divān des Regezdichters RŪBA enthaltend, ist unter der Presse und wird vor Ablauf des Jahres erscheinen.

Rūba ist der anerkannte Meister auf dem Gebiet der Regez-dichtung. Sein umfangreicher bisher nicht herausgegebener Dīwān, der noch um mehr als 100 Bruchstücke bereichert ist, bietet nicht bloss poetisches Interesse, sondern ist für die Kenntnis des arabischen Wortschatzes von grösster Wichtigkeit. Der Herausgeber erörtert dieselbe, nachdem er das Leben des Dichters, den Inhalt der Gedichte, ihre Aechtheit und Vollständigkeit und die darin hervortretenden Eigenthümlichkeiten ausführlich besprochen hat.

